



BIBL. NAZ.
Vitt. Emanuele III

Racc.

Le MARINIS

304-

NAPOLI



29

247



Biblioteca di Marino D 307

PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-
te riveduti sugli originali più accreditati,
e adornati di figure in rame.*

T O M O X X I I I .

Non poria mai di tutti il nome dirti:

*Che non uomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.*

Petr. Trionf. I, d'amore.

ALAMANNI, RUCCELLAI,

TANSILLO, BALDI,

DIDASCALICI

DEL SECOLO XVI.



VENEZIA MDCCLXXXVI

PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI

Con Licenzia de Superiori e Privilegio.

*O beato colui che in pace vive
De' lieti campi suoi proprio cultore .*

Alam. Coltiv. l. r.

A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

L' *Alamanni ed il Rucellai formano la georgica degl' Italiani. Io vi ho aggiunto un idillio del Baldi, e il Podere del Tansillo per chi di voi, cortesi amici, non amasse un tomo intero di versi sciolti. Eccovi le quattro migliori produzioni, che nel secolo decimosesto han dato all' Italia quattro illustri poeti. Non vi aratterrò sulla poesia didascalica. Saprete che questa è la più difficile di tutte l' altre. La sterilità de' precetti ci stanca, e molto più leggendo poemi che ne promettono amenità e dolcezza. Moltissimi autori si diedero a filosofar verseggiando; ma pochissimi ebber nome per ciò. L' unione del piacere coll' utile è appunto quella che si propone un uomo, quando dà regole in verso. Ma un genio che vuole instruire e che dee dilettae è rarissimo nel regno poetico. I moderni hanno ardito più che gli antichi. Italiani, Inglese, Francesi e che non tentarono? La fisica, la medicina, la storia naturale hanno omai il lor codice di dogma e di rito in versi. Ma con vostra pace, cortesi amici, io arrischierò d' affermare, che la lingua latina è la più propria a tal genere di poesia. La Siflide del Fracastoro, il Baco da*

feta del Vida, gli Orti del Rapin, l'Antilucrezio del Polignac, i Bagni d'Ischia del Quinzio, la Nautica del Giannetasio, l'Iride e l'Aurora Boreale del Noceti, il Newionismo dello Stay, non vagliono essi soli, benchè latini, quanto gli altri tutti eleganti poemi dell'altre lingue? Convien dire che nell'indole intrinseca di quel solo idioma si ritrovi una certa maniera d'esprimere idoleggiando quelle idee, che di lor natura son lontanissime dalla poetica venustà. Io ringrazio i dotti che scrivono sì bene nella lor lingua. Ma le colte donne d'Italia, che latine non sono, ringrazieranno, cred'io, più volentieri i Barusfaldi, gli Spolverini, i Roberti, i Betti, i Barotti, che diedero precetti sì graziosamente a loro intelligenza in nostra favella. Amo che questa cara metà del genere umano non sia dimenticata da' nostri poeti. Perchè costringerla ad apprendere una lingua per gustare un poema? perchè distrarla dalle soavi cure della famiglia, e dagli affari di cuore, per renderla oppressa dall'aspro peso di barbari vocaboli e dissonanti? Questa riflessione in questo secolo vi animi, cortesi amici, a trattare il metro e il linguaggio italiano. Sia il primo e l'ultimo nostro studio la nostra lingua. E mi vi raccomando.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del *P. F. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere dei più celebri Poeti Italiani ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Venezia*, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(

(*ALVISE VALLARESSO RIF.*

(*GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.*

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 86.

Davidde Marchesini Seg.



Dall'Acqua Senti.

*Con le sue marre in man non lunge sieno
Al buon Bifolco; e rinettando i solchi,
E tritando le zolle, ascondin tutto* *Alam. Coltiv. Lib. I.*

DELLA COLTIVAZIONE
AL CRISTIANISSIMO RE
FRANCESCO I.
LIBRO PRIMO.

CHe deggia, quando il sol rallunga il giorno,
Oprar il buon cultor nei campi suoi;
Quel che deggia l'estate, e quel che poscia
Al pomifero autunno, al freddo verno;
Come rida il giardin d'ogni stagione;
Quai sieno i miglior dì, quali i più rei;

Alam. Coltiv.

A

O magnanimo re, cantar intendo,
Se fia voler del ciel. Voi dotte suore,
Lontan lasciando d'Elicone il fonte,
Non v'incresca a venir qui dov'infiora
Lari e Durenza le campagne intorno.
Vengan lieti con voi l'antica madre
De la spiga inventrice, e quel che primo
Di sì dolce liquor la sete indusse;
Il cornuto pastor co'suoi Selvani,
Co'suoi Satiri e Fauni a lui compagni,
Vengan con le zampogne a schiera a schiera;
Venga l'altera Dea, ch'al mondo diede
Già con l'asta fatal l'eterna uliva;
Venga il possente Dio, che seco a pruova
Il feroce corsier col suo tridente
Produsse in terra; e minaccioso e torvo
Il barbato guardian de gli orti ameni
Non resti indietro: perch'io possa alquanto
Dei cortesi suoi don'parlar con lui.
Voi famoso signor, cui solo adora
Il gallico terren, sotto il cui regno
Quanto è verace onor s'ha fatto nido,
Deh porgete al mio dir sì larga aita,
Ch'io possa raccontar del pio villano
L'arte l'opre gl'ingegni e le stagioni:
Che dovrete saper per pruova omai,
Che dal favor di voi, non d'altri, potete

Nascer virtù che per le tosche rive
 Or mi faccia seguir con degno piede
 Il chiaro Mantovan, l'antico Ascreo,
 E mostrar il cammin che ascoso giace.

Tosto ch'il ciel tutti i rabbiosi venti
 Discacciando da se, zeffiro accoglie
 A distrugger fra noi la neve e'l ghiaccio,
 Esca il coltivator del chiuso albergo,
 E d'ogn'intorno visitando vada
 Tutto il terren ch' a la sua cura è dato;
 E con riguardo pio l'orrende piaghe
 Cerchi, ch' il tempo rio la pioggia il vento
 A le piante a le fosse ai loro angusti
 Argini an fatte; e gli sovvenga allora,
 Che benchè ai miglior' di s'arrenda il verne,
 Nulla è stagion, dove sì spesso adopre
 L'umido suo valor l'Austro, ch' il cielo
 De le nubi affricane ingombra e bagna.
 Nè pur ei sol; ma di Favonio il fiato
 Tepido e dolce dispogliando in alto
 Del suo nevoso vel l'Alpi canute,
 Fan sì ricco il terren d'onde novelle,
 Che l'erbose ruscello, il picciol rio,
 Il pietroso torrente, il fiume altero
 Dispregiando ogni legge, ardito cerca
 Di tor dal corso suo l'antico freno.
 Onde chi pigro vien sovente piange,

Ch'un picciol varco ch'al buon tempo puote
 Chiuder poco terren con breve fascio,
 Cotal poscia divien, ch'ivi entro passa
 Quant'acqua scende, e gli depreda i campi;
 E con danno mortal di tempo e d'opre
 Al suo primo sentier lo torna a pena.
 Dunque al principio suo con terra e pietre,
 Con nodosi virgulti e legni acuti
 Serri tutto a l'intorno, ove esso veggia
 Nuovamente passar l'invitto umore.
 L'arbor che sovr'un colle o'n spiaggia assiede,
 Ben cerchi e guardi: e se da quella il senta
 Ch'a le radici sue sostenga oltraggio,
 Con poca riga che più in alto mova,
 La svolga altronde, o lui circonda in giro,
 A guisa di castel, di sterpi e sassi.
 Ma perch' il tempo allor piovoso e molle
 Pur il tutto compir forse contende;
 Basti principio dar con forma tale,
 Che non venga infinito il danno avuto;
 Fin che l'altra stagion più secca e calda
 Torni ai bisogni altrui più fida aita.
 Indi volga il pensier con l'opra insieme
 Intorno ai prati che il passato verno
 Aperti, in abandon negletti furo,
 A gli armenti, ad ogni uom pastura e preda.
 Quei con fossi talor, talor circondi

Con pali e siepi; e se n' avesse il luogo,
 Può di sassi compor muraglie e schermi;
 Tal che il rozzo pastor, la greggia ingorda
 E col morso e col piè non taglie e preme
 La novella virtù che a l'erbe infonde
 Con soave liquor la terra e'l cielo.
 Poi quinci e quindi, ove mancar si veggia
 Il nutritivo umor, non prenda a sdegno
 Con le sue proprie man' di lordo fimo
 Satollar sì, che vive forze prenda.
 Il più novel che ne la mandra truove,
 Quello a ciò fia miglior, ma d'alta parte
 Di monte in monte lo distenda in basso,
 Perch' il fetido odor più passe addentro:
 E ciò far si convien, qualor più fugga
 Delia dal suo fratel crescendo il lume.
 E sappia pur ciascun, che l'erbe e i fieni
 Son che fan ricche le campagne e i colli:
 E chi nol pensa, al primo verno scorge
 Stanco e'nfermo giacer l'amato tauro,
 Che fra le nevi e'l giel vagando il giorno
 Non può tanto trovar di frondi e giunchi,
 Ch' in vita il tenga, e poi la notte vede,
 Colpa del suo signor, la mandra nuda:
 E tal' in breve andar magrezza sente,
 Ch' in piè sta a pena, e tra 'l digiuno e'l freddo
 Non ha spazio a veder distrutto il ghiaccio.

Il misero bifolco al tempo eletto
Tardi avveduto, lagrimando mira
L'altrui campo vicin solcato e lieto,
Il suo vedovo e sol, l'aratro e'l giogo
Starfi lassì, lontan negletti, e sparti:
Nè può trovar alcun per prieghi o pianti,
Che del giovenco suo gli sia cortese;
Che chi 'l seppe nodrir per se l'adopra.

Quinci i prati lasciando, ai campi e ai colli
Rivolga il passo, e sotto il fascio antico
Il mansueto bue riponga il collo;
E già senta il terren, che n'è ben tempo,
Del suo vomer novel la prima piaga.

- Avanti a tutti il pio bifolco truove
Il più grasso terren, che meno abbonde
D'umor soverchio: il vago colle umile,
La piaga aprica che più guardo il sole,
Il secco monte; ma l'acquosa valle,
Fin che più caldo sol non vesta il Tauro,
Non senta oltraggio: e nel terren più lieve
Sia raro e basso, e nel più vivo e lieto
Spesso e profondo sia menato il solco;
Perchè l'erbe peggior' che in questo sono,
Mostrando al ciel le sue radici aperte,
Restin sepolte, e che ne l'altro poi
La sua poca virtù non resti spenta.
Sia dritto e largo, e di lunghezza avanti

Poco oltre più, che cento volte un piede .
 Ove in alto pendente il campo stia ,
 Meni a traverso pur l' aratro e i buoi :
 Perchè se l' onda poi che scorre in basso ,
 Scender trovasse a le sue voglie il rigo ,
 Rapidamente , oimè , donna e regina ,
 La sementa e 'l terren trarrebbe al fiume .
 Ma guardi prima ben (che troppo nuoce ,
 Nè lo pon ristorar fatica o tempo)
 Che non tocchi il suo campo , o ferro adopre ,
 Se troppo il senta da la pioggia oppresso :
 Perchè tal diverria , creda a chi 'l pruova ,
 Che render non potria di seme il frutto .
 E se dopo gran sete asciutto e stanco
 Sia da nube leggièr di sopra asperso ,
 O misero cultor , sia lunge allora ,
 Sia lunge allor da lui l' aratro e 'l bue :
 Perchè solcato sol , tal rabbia e sdegno
 Prende col suo signor , ch' a l' anno terzo
 Non si degna mostrar le spighe appena .
 Ma se 'l vomero tuo la terra aprendo
 Netto e lucido vien qual puro argento ;
 Lieto e sicuro allor doppiando l' opre
 Segui l' util lavor ; ch' al tempo amato
 Fian la speme e 'l desio dal frutto vinte .
 Or prendendo il villan (che l' ora è giunta)
 Dal chiuso albergo , e la famiglia insieme ,

I semplici legumi e l'altre biade
Che nel felice agosto in seme scelse;
Cerer chiamando, e chi dei campi ha cura;
A le fatiche sue larga mercede;
Già commetta al terren la sua sementa.
Sian la fava pallente, il cece altero,
Il crescente pisel, l'umil fagiuolo,
La ventosa cicerchia in parte, dove
Senza soverchio umor felice e lieto
Trovin l'albergo lor: la lente pure
De lo steril sentir non è sì schiva.
Venghin dopo costor l'orzo e l'avena:
Ma ponga cura in ciò, che questa suole
Vie più danno portar seccando i campi
Al non saggio arator, che spighe e stame:
Come la spelda ancor, ch'a lei s'agguaglia;
Ma il magro monticel ch'inutil vegna
Ad ogni altro lavor, per loro elegga:
Nè men crudele ancor si sente il lino
A ch'il riceve in sen: ma tale è l'uso,
Ch'io consiglio ciascun che a forza il brami,
E che seggio gli dia purgato e grasso:
Che non avendo ciò, sì basso e frale
Vien poscia, e'nfermo, che la fida sposa
Le caste figlie sue vedrà piangenti
Aver al più gran giel la fronte aperta,
E nel più sacro di la mensa e'l letto

Senza candido vel negletti e nudi.
 La vermiglia saggina, il bianco miglio,
 Il panico sottil d'uccei rapina,
 Lungo il chiaro ruscel, vicino al fonte
 Onde distille umor, la sede agogna:
 E rivien da costor sì larga prole,
 Ch'un poco semie gran ricolta ingombra.
 Non basti al buon villan la sua sementa
 Sparger nei campi, e leggermente poi
 Parte coprirne, e ritrovar l'albergo;
 Ma la sposa il fratel le figlie insieme
 Con le sue marre in man non lunge sieno
 Al buon bifolco; e rinettando i solchi,
 E tritando le zolle, ascondin tutto
 Con acuto cercar chi sopra appare;
 E gli sovvenga pur ch'intenti stanno
 Il loquace fìnguel, l'astuta e vaga
 Passera audace, il calderugio ornato,
 Il colombo gentil, l'esterno grue,
 E con mill'altri poi l'ingorda pica,
 L'importuna cornice, il corvo impuro;
 Che non trovando allor più degno cibo,
 Pur si danno a furar l'altrui fatiche.
 Dunque di veste vil, di pelli oscure,
 Di piume e di baston' componga in giro
 A' seminati campi orrende faccie
 Di tirannico uccel, di fera e d'uomo,

Ch'in disusato suon rotando al vento,
Spavente i predator' dai danni suoi.
Quinci levato al ciel con voti e preghi
Chiami la pioggia, perch' il verno possa,
Ov' al bisogno suo fallisse il grano,
Non lunge al foco senza affanno e cura
Che gli presti il vicin quel ch' ha d' avanzo;
Di tai frutti nutrir la sua famiglia.
Ma non deve obliar ch' il suo terreno
(Quantunque grasso) del soverchio peso,
Com' ogni altro mortal, troppo s' affanna,
E che riprende in sen forza e ristoro
D' aver pace d' altrui d' un anno almeno,
E d' avuta pietà non torna ingrato.
Pur chi avaro pensiero, o povertade
Sproni al troppo bramar, soggetto mute:
Perch' il cibo cangiar risveglia il gusto.
Ove il tristo lupino, o l' umil vecchia
Fero a' venti tenor coi secchi rami,
Più con la vanga in man, che con l' aratro;
La qual più muove addentro, e più rinnova
La stanca terra, e più bramata viene
A gli amici legumi e ad altre biade;
Può l' altro anno versar varj altri semi,
E del frumento ancor, sol che non lascie
O di cenere immonda, o di letame
Porgerli aita, o far al tempo poi

L'aride stoppie sue di Vulcan preda:
 Che per mille cagion' più beni apporta,
 E sovente opra sì, che se il buon campo
 Trova al suo desiar benigno il cielo,
 Tanto felici e belle alza le biade,
 Che nel tempo novel menar conviene
 La pecora o l'agnel che col pio morso
 Loro affreni talor l'aperto orgoglio.

Penſi appreſſo fra ſe, ch'al gran cultore
 Nei bei giorni miglior' non baſta ſola
 La ſementa, il zappar, ſolcar la terra:
 Ma che le vigne ancor, le piante e i frutti,
 Già fuggendoſi il giel, chiaman da lunge
 Dolce ſoccorſo, promettendo in breve
 Al ſuo buon curator premio e ricchezza.
 Non ci ritena il ſol sì bella e chiara
 La fiorita ſtagion, perchè poi deggia
 Il diſcreto villan paſſarla indarno.
 Alma ciprigna Dea, lucente ſtella.
 De'mortai, de' gli Dei vita e diletto:
 Tu fai l'aer ſeren, tu queti il mare,
 Tu dai frutto al terren, tu liete e gai
 Fai le fere e gli augei: che dal tuo raggio
 Tutto quel ch'è fra noi raddoppia il parto.
 Al tuo ſanto apparir la nebbia e'l vento
 Parton veloci, e le campagne e i colli
 Veſton nuovi color' di fiori e d'erbe.

Tornan d'argento i ruscelletti e i fiumi.
 Dal tuo sacro favor le piume spiega
 Zeffiro intorno; e gli amorosi spirti,
 Ovunque teco vien soave infonde
 La chiara primavera, e 'l tempo vago,
 Che le piante avverdisce, e pinge i prati;
 E quanto bene abbiám da te sì chiamo.
 Dunque te più d'altrui per guida appello
 Al mio nuovo cantar, ch'io mostri a pieno
 L'alta virtù ch' il tuo venire adduce
 Al glorioso re Francesco, eletto
 Per far ricco tra noi d'onor il mondo,
 Come tu il ciel del tuo splendor eterno.
 Deh fa, sacrata Dea, ch' in terra e in mare
 L'antico guerreggiar s'acqueti omai;
 Perchè tu sola poi tranquilla pace
 Portar nel mondo, che il feroce Marte
 Tutto acceso d'amor ti giace in grembo;
 E fermando ne' tuoi gli ardenti lumi,
 In te vorria versar tutti i suoi spirti;
 Nè può grazia negar, che tu gli chieggi.

Or qui sorga il villan, nè tempo aspetti
 Di veder già spuntar le frondi e i fiori,
 Del tuo sommo valor cortesi effetti;
 Ma con speme ed ardir riprenda in mano
 Gli acuti ferri suoi, trovi la vite,
 Che dal materno amor sospinta forse,

Tanti figli a nodrir nel seno avrebbe
 (Chi nol vietasse allor) che'n brevi giorni
 Scarca d'ogni vigor s'andrebbe a morte.
 Taglie i torti sermenti, i larghi, e quelli
 Che contro ogni dover, e'ndarno veggia
 Crescer nel tronco, e quei che troppo ingordi
 Tra le robuste braccia an preso il seggio,
 E la parte miglior s' an fatta preda.
 Se fia lieto il terren, sia più cortese
 Il saggio potator, che in ogni tronco
 Può due germi lasciar tagliati in modo,
 Che 'l secondo occhio si ritenga a pena.
 Ma dove magro appar, sovente suole
 L'imprudente cultor con danno e scorno
 Pianger l'anno avvenir la sua pietade,
 Perchè due ne lasciò, bastando un solo.
 Se giovinetta sia, non bene ancora
 A le pene mortali al mondo avvezza,
 Ah perdoni a l'età, non sia crudele,
 Lasci il novello umor più largo alquanto
 Prender diporto; e se di Bacco teme,
 Stia lunge il ferro, oimè: ch'affai le fia
 Dolcemente spogliar con l'unghie intorno;
 Ove il bisogno vien, donando pure
 Con paterno riguardo e forma e modo
 Da condurla ove vuol nei dì perfetti.
 Ma perchè sotto il ciel cosa mortale

Non può stato trovar, ch' eterno duri;
Nè men che gli animai, le piante e l' erbe
An nel primo avvenir natura amica:
La qual (fuggito il giovinetto tempo)
Così fatta crudel, com' era pia,
Ci getta in preda a la vecchiezza stanca,
Che per mille dolor', per mille piaghe,
Debili infermi e vil' ci mena a morte:
Nè possiamo scampar; ma quella istessa
Impia (che così vuol) natura avara
Ne insegna pur, che ciò che manca in noi,
Si stenda in altri, e che di prole in prole
Viva il mondo per lei qual sempre visse.
Ciò sapendo il villan, qualor portando
Ne la prima stagion l' antiche piante,
Vedesse una di lor, che vuoto un seggio
Per suo fero destin di se lasciasse,
O qualcun' altra pur sì vecchia e grama,
Che inutil fusse, o di tal frutto acerbo,
Che trà l' altre restar chiamasse indegna:
Quindi la sveglia, e dal vicin più presso
Il più nodoso tralcio in vece prenda,
E 'n guisa d' arco ripiegando in basso,
Dentro il sotterri, pur che resti almeno
La quarta gemma fuor, ch' è più congiunta
Al suo natio pedal: che tutto essendo
Posto dentro il terren, soverchie avrebbe

Radici intorno: e 'l vigoroso e poco
 Vie più si dee pregiar, ch' il molto e frale.
 Poscia il terzo anno, chi 'l secondo teme,
 Lieto il diparta dal materno stelo;
 Che ben potrà senza nutrice allora
 La sua vita menar tra frondi e frutti.
 Poi perchè il nuovo umor, che sotto sorge
 Mosso da la virtù che il tempo adduce,
 Trovi al suo pullular più larga strada;
 Perchè il tepido sol più passe a dentro;
 Perchè l' erba crudel, che parte invola
 Del nutrimento pio ch' a lei si deve,
 Con giusto guiderdon si resti ancisa;
 L' invitto zappator l' arme riprenda,
 E cavando il terren dentro e d'intorno
 Lo smuova, l' apra, e sotto sopra il volga;
 Guardando (ahi lassa lei) che poco accorto
 A la vite gentil non faccia piaga.
 Dal robusto castagno e salcio acquoso,
 Da la nodosa quercia, e d' altri molti
 Prenda i rami dappoi, che fian sostegno
 A le sue membra, ove al bisogno estremo
 A tal uso miglior la canna manche.
 Poi la lenta ginestra in un gli accinga,
 Sì che il fero Aquilon da Bacco odiato
 Non trionfi di lei; ma lieta un giorno
 Le pampinose corna, i tralci e l' uve

Sovra il sostenitor ficura avvolga ;
Ma tutto si provvegga avanti molto ,
Che gonfiando le braccia , ardita scorga
Già di fuori spuntar la gemma acuta :
Ch' allor più si convien che lunge stia
Colui , che l'ama il più , che serri intorno
E di sterpi e di pietre , e faccia in guisa ,
Che non possa varcar chi crolli i rami .

Non però si convien che l'alma intenda
A Bacco tal , ch' a Giove a Febo a Palla ,
Non curando di lor , si faccia odioso :
Ma visitando vada ogni altra pianta ,
Che la riva o la spiaggia o'l colle adombre .
La morta cima il ramuscel troncato
Tagli : ch' assai sovente il secco offende ,
Premendo il verde , e le conduce al fine .
Poi tutto quel che di soverchio nato
Di parto adulterin nel tronco trova ,
O ne le sue radici , accorto sveglia
Il buono sfrondator , ch' a l' altra prole
Di legittimo amor non furi il latte .
E de' rami miglior' , quantunque verdi ,
Non perdoni a tagliar ; ma quelli istessi ,
Ch' adombran più da quella parte , d' onde
Pass' il raggio del sol , che possa meglio
Dentro tutto scaldar ; se vuol più lieto
Il ricco arbore aver , più dolci i pomi .

E perchè il pio cultor non deve solo
Softener quello in piè, ch' il padre o l'avo
De le fatiche sue gli ha dato in sorte;
Ma far col bene oprar, che d'anno in anno
Cresca il patrio terren di nuovi frutti,
Quando l'albergo umil di figli abbonda;
Nè veggia, oimè, tra pecorelle e buoi
La figlia errar dopo il vigesimo anno
Senza ancor d'Imeneo gustar i doni
Discinta e scalza, e di vergogna piena
Fuggir piangendo per boschetti e prati
L'antica compagnia, che in pari etade
Già si sente chiamar consorte e madre;
Nè i miseri figliuoi pasciuti un tempo
Pur largamente nel paterno ostello,
E di quel sol che nei suoi campi accolse
Dolci e nativi, in tenerella etade
Di peregrin maestro impio flagello
Sentir, la madre pia chiamando indarno,
A le fonti menando, ai verdi prati
Le non sue gregge, e le cipolle e l'erba
Lassi mangiar; vedendo in mano ai figli
Del suo nuovo signor formaggio e latte;
Sì come oggi addivien tra i colli toscani
Dei miseri cultor', non già lor colpa,
Ma de l'ira civil, di chi l'indusse
A guastar il più bel ch'Italia avesse.

Or chi vuol ne l'età canuta e stanca
Di pigra povertà non esser preda,
E poter la famiglia aver d'intorno
Lieta, e la mensa di vivande carica,
E far aschio al vicin, non pur pietade;
Ne la nuova stagion non segga in vano:
Ch'or rinnuovi or rivesta or pianti or cangi
Pur secondo il bisogno or vigne or frutti.
Son mille i modi che natura impose
Di crearse a le piante; onde si vede
Senza cura d'altrui, che per se stesse
Ne nascon molte che fanno ombra verde
A le liete campagne ai verdi colli,
Sopra i gelidi monti, in riva un fiume.
Vedi la scopa umil, il faggio alpestre,
Vedi il popolo altero, il lento salcio.
Parte son poi, che dal suo proprio seme
Surgon più liete, la castagna irsuta,
La ghiandifera quercia, il cerro annoso.
Altre veggiam ne le radici in basso,
Ch'anno i suoi successor', l'olmo, il ciriegio,
L'adorato gentil famoso lauro,
Ch'io spero ancor che le mie tempie cinga
Sol per le vostre man', gran re de' Galli.
Questo ancor vede i suoi futuri eredi
Nutrirse intorno, e li ricuopre e pasce.
Così crescer veggiam le selve e i boschi,

L' alte montagne, e i luoghi imi e palùstri
Vestir tutti tra se diverse guise.

Poscia seguendo il natural cammino,
Trovò l'uso mortal nuove altre forme.

- Quello il caro pianton dal proprio ventre
Toglie a la madre, e lo ripon nel solco:
Quel trapianta un rampollo; e quello un tronco
Sotto la terra pon di palo in guisa:
Tale è pianta gentil, ch' in pace porta
L' empio propagginar, nè vive sdegna
Le sue membra veder da noi sepolte.
Poi tali ancor, che senza aver radici
Crescon gioiose, e le più altere cime
Spesso il buon potator non pianta a voto.
Ma quel ch' è più, che da la morta uliva
Il già secco pedàl segando in basso
Si vedran germinar le barbe ancora.
Or non si trova al fin prestar le membra
L' un frutto a l' altro, e le nodrir per sue?
Ma riguardisi ben (ch' il tutto vale)
Tra tal varietà comprender dritto
Di ciascuno il valor la sede e'l culto;
E'n quella parte ove natura inchina,
Drizzar il passo, perchè l' arte umana
Altro non è da dir, ch' un dolce sprone,
Un corregger soave, un pio sostegno,
Uno esperto imitar, comporre accorto,

Un sollecito atar con studio e 'ngegno
La cagion natural, l'effetto e l'opra:
E chi vuol contro andar del tutto a loro,
Schernito dal vicin s'affanna indarno:
Vie più robusta vien l'inculta pianta,
Che senza altrui lavor s'estende al cielo,
E secondo al desio si prese il seggio;
Pur men feconda: ma inserendo i rami,
O cangiando il terren più volte, spoglia
Il salvatico stile: e'l culto onesto
Di costume civil la rende adorna.
Il medesimo avverrà, s'al pio parente
Svegliando intorno la crescente prole
Che'l piè gl'ingombra, ne gli aprici campi
Convenevole a lui darà l'albergo.
L'arboré in ver, che dal suo seme nasce,
Ha sì tarda affannosa e fral la vita,
Che pria ch'arrive ancor l'età virile,
Si spegne in fasce, o non morendo, al fine
Di sì stanco sapor conduce i frutti,
Ch' a gli affamati agei si restan cibo.
Non per questo si manche in ciascuno anno
Di por nel solco suo de' miglior' semi,
E con l'onde e col fimo dar loro esca,
E coprirgli dal giel, cacciare i vermi,
Vedergli spesso, e sperar sempre il meglio:
Che molte cose fan la cura e l'opra.

Ride al propagginar la vite allegra,
L'ulivà al tronco, l'amoroso mirto
Cresce più volentier nel cespò intero.
Cresce il duro nocciuol traposto in pianta,
La palma invitta, e con mille altre insieme
L'alto frassino ancor, la quercia ombrosa.
L'aurato cetro poi, la poma rancia,
E la sua compagnia soave e cara,
Benchè di seme ancor, di pianta viene.
Quei che di rami poi, non pur di tronco,
Danno al suo potator nel tempo i frutti;
E 'l purpureo granato, il dolce fico,
L'aspro e greve cotogno, il freddo melo,
Il tardo pero, e la vermiglia pruna:
L'arbor gentil che già sostenne in alto
La morta Filli, il crudel noce opaco,
Il non vivace pesco, il grande e fero
Robustissimo pin, fra gli altri tutti
Ch' an l'alma in lor da più difese armata
(Fuor d'ogni uso comun) sicuro e sano
Veggion de' semi suoi sovente il frutto:
Che la natura istessa aperto face
Che la semenza sua doppia virtude
Aggia, e più d'altra; poi che tante scorze
Dure e spinose le r avvolse intorno.
Ma che direm de l'ingegnoso inserto,
Che in sì gran maraviglia al mondo mostra

Quel che val l'arte ch'a natura segua ?
Questo vedendo una ben nata pianta ,
D'agrestì abitator' tal volta preda ,
Gli ancide e spegne , e di dolcezza ornata
Nuova e bella colonia in essa adduce :
Nè si sdegna ella , ma guardando in giro
Sì bella scorge l'adottiva prole ,
Che i veri figli suoi posti in oblio ,
Lieta e piena d'amor gli altrui nutrisce .
L'arte e l'ingegno qui mille maniere
Maravigliosamente ha poste in pruova .
Quando è più dolce il ciel , chi prende in alto
Le somme cime più novelle e verdi
Del miglior frutto , e risecando il ramo
D'un altro per se a lor aspro e selvaggio ,
Ma giovine e robusto , o'l tronco istesso ,
Adatta in modo le due scorze insieme ,
Che l'uno e l'altro umor , che d'essi saglia ,
Mischiando le virtù , faccia indivisi
Il sapor e l'odor le frondi e i pomi .
Chi la gemma svegliando a l'altra pianta
Fa simil piaga , e per soave impiastro
Ben congiunta ed egual l'inchiede in essa .
Chi de la scorza intera spoglia un ramo ,
In guisa di pastor ch'al nuovo tempo
Faccia zampogne a risonar le valli ,
E ne riveste un alero in forma tale ,

Che qual gonna nativa il cinga e cuopra.
 Molte altre son, ch' a narrar lungo fora:
 Che 'l conoscer de l' uom non si contenta
 Di quel che gli altri san; ma d' ora in ora
 Cerca nuovi sentieri, e più d' ogni altro
 Il ben dotto cultore, il qual ritrova
 Cose spesso incredibili a chi 'l vede,
 Non che a chi l' ode dir; e pruova al fine,
 Che l' arte a la natura è mastra e guida.
 Ma quai modi s' adopre, o questi o quelli,
 O de' novelli ancor; sappia il villano,
 Che tutto fa chi le due membra insieme
 Si ben congiunge, che natura adopre..
 Ogni spirito e valor comune in esse.
 De le stagion', migliore e più sicura
 E' l' alma primavera, in cui vigore
 Giovinetto gentil e largo infonde
 E di dietro e di fuor la terra e' l cielo..
 Pur in ogni altra ancor mostra la pruova,
 Che talor si può far; e quelle nozze
 Son più care tra loro e più felici,
 Che del medesimo sangue ebber parenti..
 Benchè vario il natale in bosco e' n orto..
 L' altre tra i più congiunti, come avviene
 Tra 'l pero e' l melo, e tra 'l ciriegio e' l cornio..
 Ma pur l' abitator dei verdi colli,
 Poi che ha condotte a fin le maggior' cure,

Lo conforto a spiar gli alti segreti
Del corso natural de le sue piante;
E sia presto a tentar tutte le strade
Non segnate d'altrui, per far più ricca
Del gran coltivator la sacrata arte,
E mostrar a chi vien, che il secol nostro
Sì neghittoso e vil non dorme in tutto:
E tanto più, che nulla cosa al pari
Addolcisce il sapor, ch' il dotto innesto.
Nè men giova di quel, ch'a' frutti suoi
Dà nuovi alberghi, e gli triapianta spesso.
Fatto questo, ciascun cercando vada
Qual' an le piante sue patria più cara,
Qual' aggian qualità, chi brame il sole,
Chi cerchi l' Aquilon, chi voglia umore,
Chi l' arido terren, chi valle o monte,
Chi goda in compagnia, chi viva sola.
Veggia il dolce arbuscel che Bacco adombra;
Veggia l' arbor gentil da Palla amato,
Il parnassico allor, l' aurato cetro;
Veggia il mirto odorato, il molle fico:
Veggia la palma eccelsa; il poco accorto
Mandorlo aprico, che sovente pianse
Tardi i suoi danni, ch' anzi tempo (ahi lasso)
De' suoi candidi fior' le tempie cinse;
Veggia il granato pio, che dentro asconde
Sì soavi rubin'; la pianta veggia,

Che Tisbe e'l suo signor vermiglia fero,
 La cui fronde ha virtù ch' il verme pasce,
 Che 'n sì bell'opra a se medesimo tesse
 Onorato sepolcro e morte acerba,
 E dai Seri, e da gl'Indi il filo addusse,
 Onde il mondo novel si adorna e veste:
 Veggia il persico pomo; e veggia come
 Il temprato calor, la lieta stanza,
 Il mirar chiaro e bel sovente il sole
 Gli fa belli, e venir di frutti pieni.
 Ma l'irsuta castagna, il noce ombroso,
 L'acerbissimo sorbo, il pino altero,
 Il giocondo susin, l'aspro reale
 Nespól nodoso, il tardo pero e'l melo,
 L'almo ciriegio, che da lunge mostra
 I fiammeggianti frutti, e ride al cielo,
 Il suo minor fratel cornio silvestre,
 Sdegnoso in se, che dispregiar si vede
 La schernita famiglia a canto a quello;
 E lo spinoso e vil dal vulgo offeso
 Giuggiol negletto, che salubre forse
 Più che grato sapor nel frutto porta:
 Questi il gelato ciel con meno oltraggio
 Soffrir ben ponno, e sostenerfi in vita.
 Carchi di neve ancor le chiome e'l volto.
 Dunque truove il cultor tra i campi suoi
 Qual sia la spiaggia che più scalde il sole,

Poi ch'a mezzo cammin del giorno arriva ;
 E done ivi a ciascun bramato seggio
 Di quei che son de la sua vista amici .
 Poi l'altra parte che più l'orsa vede
 Come giri affetata intorno al polo ,
 Caro albergo sarà di quegli , a cui
 Vie più dolce ch'il sol vien l'òra e l'ombra :
 Ma sappia pur che da tal parte nasce
 Men soave il sapor , più forte il tronco .
 L'altre due parti che riguarda Apollo
 Quando poggia dal mar , quando discende ,
 Perchè tepide son , con meno offesa
 O di caldo o di giel , disponga in esse
 Or di questi or di quei , mirando al sito ;
 Perchè spesso addivien , ch'un colle , un monte
 Ricoprendo talor , talor porgendo
 O l'Austro o l'Aquilon , non meno adduce
 Saldi effetti tra lor , ch' il cielo istesso :
 La pampinosa vite , e l'alma uliva ,
 Il mandorlo gentil la spiaggia e'l colle
 Aman più d'altro , e dove sia la terra
 Asciutta e trita ; e così quei ch'an caro
 Più ch' il freddo il calor , come il granato ,
 Come il fico , e chi tien dolce il sapore
 Per arricchir fra noi l'ultime mense .
 Gli altri ch'anno il troncon più saldo , e'l gusto
 Aspro e men grato , ove trovìn l'albergo

Tenace e duro, senza danno e tema
 Non lascian di condurre i frutti a porto,
 E larghi ristorar l'altrui fatiche.
 Prenda adunque il villan d'intender cura
 De le terre i sapori e le virtùdi,
 L'alte varietà che in esse sono:
 Che 'l pon molto giovar: e non si sdegni
 Senza crederne altrui di farne pruova.
 La più greve o leggier', la man la mostra
 Senz' altro faticar: la rara o densa,
 Di cui questa al frumento, e quella a Bacco
 Dona il seggio miglior, si vede aperta
 Con far profondo un pozzo, o poco appresso
 Il medesimo terren riporre ivi entro;
 Del qual se abbonderà, serva a l'aratro;
 A le viti a le gregge, ov' esso manche,
 La salsa, e l'altra che si appella amara,
 Ch'a le vigne a le piante a l'erbe ai prati
 Sempre inutil saria: qualche vil corba
 Fa carica d'esse, e poi di sopra versa
 Dolci acque e chiare, e ripremendo in alto
 Prendi l'umor che caggia; ed ei ti rende
 Il suo gusto palese, o questo o quello.
 L'altra che grassa sia, con man trattando
 Non s'apre o schianta; ma qual cera o pece
 Chiusa e tenace vien, quanto è più pressa.
 L'umida per se stessa il fallo accusa:

Che sempre ha più che spighe e giunchi ed erbe :
La negra , e l'altre ch'il color presenta ,
Non convien' imparar : la troppo fredda ,
Ch'è di tutte peggior , mal si conosce ,
Se mille erbe nocenti , e'l nasso e l'edra
Non ne fan testimon con l'ombre loro .
Or si ricordi qui , ch' il troppo lieto ,
Come l'erbose valli ove discenda
O di pioggia o di vena onda che apporte
Depredando l'altrui de' colli il meglio ;
O dove abbonde il fiume , e stagne intorno ;
Fan le piante più altere , e maggior pomi ,
Ma d'insulso sapor: fanno la vite
Più superba , più vaga , e di più frutto ;
Pur men nobile il vin , di men valore ,
E che , passato april , cangia pensiero .
Puossi pur maritar col suo caro olmo ,
O col suo lento salcio , e quel che reude
Con l'opra di Vulcan purgar in modo ,
Che più lunghi aggia i giorni , o porlo in mensa
A la più vil famiglia , al più gran gielo .
L'altra , che per se stessa e prende e torna
L'umor che caggia , e'l chiuso fumo esale ,
Nè di scabbiosa ruggine empia i ferri ,
Nè sia molto ghiajosa , e non riceva
La venenosa creta , o'l secco tufo ,
Ch' a le serpi o scorpion son proprio albergo .

Ma con modo e ragion sia d'erbe cinta;
 Quella a le vigne tue, quella a l'uliva,
 A l'aratro a le gregge a quanto vuole
 Comandar il villan, sia pronta e leve.
 Così tutto avvisato il tempo e 'l loco,
 Provvegga i tralci, e non perdoni a l'opre
 Di cercar notte e dì, presso e lontano,
 Ove siano i miglior'; nè si contenti
 Di quei de l'avo suo, che forse a torto
 Neghittoso accusava i colli suoi,
 Che gli fero aspre le vendemmie e frali.
 Accordi il buon nocchier ch'a Lesbo e Rodo,
 E Creta, e per quei mar'le merci porta,
 Ch'indi ne svella, e le più nobil' piante
 Con terra avvolte, cui sovente bagne,
 Ne le rechi fedel nel suo ritorno:
 E se la prora sua volge a l'Occaso,
 Dal bel regno di Gallia, ove il gran giogo
 Del freddo Pireneo vede il mar nostro,
 Tal pianta prenda: ch'assai più soave
 E più salubre avrà la forza e'l gusto.
 Nè il sen partenopeo, nè mille appresso
 De gl'italici lidi sieno avari
 Di generose vigne, e d'altri frutti:
 Che chi vorria contar, potrebbe ancora
 Narrar l'arene ch'in Cirene avvolge
 Zeffir cruccioso; o quando l'Euro è torbo,

E che rabbioso vien, quante onde spinga
L'aspro Jonio mar nei liti suoi.
Già si cavin le fosse, e tanto avanti,
Ch' il freddissimo Coro e cotto e trito
Aggia il mosso terren, pria che la vite
Se gli commetta in sen; poi si ricuopra
Sì leggier, che l'umor trapasse a dentro.
Quei che voglion servir fedele e ntera
La santa maestà di sì bella arte,
In un simil terren più di le piante
Tengon sepolte, perchè a poco a poco
Gustin l'albergo, e che natura in esse
Vesta il nuovo costume, e 'l vecchio spoglie:
Poi quella parte ove riguardano l'Orse,
E dove il Mezzodì, segnano in guisa,
Che le possan tornar nel modo primo:
E può molto giovar: tanto ha di forza
De la tenera età l'usanza antica.
Ma in più religion servir conviene
Al mandorlo a l'uliva a l'altre piante,
Che di più gran valor montano al cielo.
Ove è grasso il terren, più spesso piante
L'eletta vigna sua: dove sia frate,
Lasci spazio maggior; e non le doni
Peregrina compagna: e sovra modo
Del nocciuol viene schiva: e non riguarde
Al sol che caggia in mar: che se ne attrista.

Tenga gli ordini eguai: che non pur danno
 A gli occhj dei miglior' leggiadro aspetto ;
 Ma ben divise in se, con più ragione
 Le amministra il terren l'umore e l'esca ;
 Nè premendo fra lor si fanno oltraggio.
 Mostrin l'istessa forma che si vede
 In guerra spesso, ove l'orribil tromba
 Risveglia a l'arme, e che la folta schiera
 Si spiega in quadro, e 'n minacciose tempore
 Volge al nemico il volto, e 'ntenta aspetta,
 Per già muover la man, del duce il segno ;
 Ch'ha di numero par la fronte e i fianchi.
 Molti furo a quistion come profonda
 Voglin la fossa aver ; ma in somma fia
 (Secondo il loco pur) non molto addentro.
 Gli altri arbori maggior' ch' an più vigore,
 E più salde le membra, e 'n alto stanno
 Con lunghe braccia, e con aperta fronte
 A combatter coi venti al più gran verno,
 E di cibo più largo an più mestiero ;
 Convenevole a lor sotterri il piede.
 Seguiti in ciò colui che dottamente
 Fonda eccelse colonne, archi e teatri,
 O minacciose moli in mezzo il mare ;
 Che, quanto il ciglio lor più s'alza al cielo,
 Più comincia il lavor di verso il centro :
 E natura ave in ciò maestra e guida ;

Ch' a l'altissimo pino a l'eschio e al faggio ,
Al cerro invitto, ed a mill'altri insieme,
Quanto leva a ciascun la chioma in suso,
Tanto abbassa là giù le sue radici.
Or non resta al cultor nuova altra cura,
Ch' a le piantate viti, a gli altri frutti
Metter dentro e d'intorno ghiara o vasi,
Che guarde il troppo umor, che non discenda
A guastar le sue barbe, e 'l poco alletti.
Poi gli guardi dal ferro e da gli armenti,
Dai vermi e da le capre; e si ricorde,
Che tanto a Bacco fan dannaggio e scherno,
Che 'l suo gran sacrificio è d'esse sposo.
Qui m'ajuti or cantar la sacra Pale,
Col favor de la qual dico al pastore,
Che de le gregge sue tal cura prenda,
Che non manche il letame ai magri colli,
Nè da coprir la sua famiglia il verno,
E ne' giorni più lieti agnelli e latte,
E capretti e formaggio ai miglior' tempi.
Quando si fugge il giel, quando già indora
Gli umidi Pesci il sol, quantunque il vento
Fugga, e la neve a Zeffiro s'arrenda:
Loro apporta più doglia, e spesso morte
Questo tempo novel, che Borea e 'l ghiaccio.
Questo le trova ancor debili e grame,
E senza cibo dar, piovoso e molle

Di mille infermità le rende preda.
 Faccia di stoppie ancor, faccia di felci
 Sovra il duro terren coverchio e letto,
 Contro al frigido umor rimedio, e schermo
 A la tarda podagra, e l'aspra scabbia.
 E quando è carico il ciel, di frondi e fieno
 Empia la mensa lor sotto il suo tetto,
 E de l'acque miglior; che non convegna,
 Senza pasco trovar, bagnar le gonne.
 Poi che l'erba rinasce, e torna il caldo,
 Muova or la capra e l'umil pecorella,
 Questa a le verdi piagge, e quella al bosco,
 Tosto che appar l'aurora, mentre ancora
 La notturna rugiada l'erbe imperla.
 Poi che 'l sol monta, a' più gelati rivi
 Dia lor ristoro, e'n qualche chiusa valle,
 O sotto ombra ventosa d'elce o d'olmo
 Le tenga a ruminar: poi verso il vespro
 Le rivolga a trovare i colli e i fiumi.
 Chi tien cara la lana, le sue gregge
 Meni lontan da gli spinosi dumi,
 E da lappole e roghi, e da le valli
 Che troppo liete sian: le madri elegga
 Di delicato vel candide e molli;
 E ben guardi al monton: che, benchè ei mostri
 Tutto nevoso fuor, se l'aspra lingua
 Sia di fosco color, di negro manto,

O di macchiato pel produce i figli.
Chi cerca il latte, ove fiorisca il timo,
Ove verdeggi il citiso, ove abbonde
D'alcun salso sapor erba odorata
Dia loro il pasco; che da questi viene
Maggior la sete, e grazioso e vago
D'un insolito sal dà gusto al latte.
Quel ch' al nascer del dì si munge, al vesprò
Prema il saggio pastor: quel de la sera,
Quando poi surge il sol, formaggio renda.
Non si lasci talor dentro a l'albergo
De l'innocenti gregge arder intorno
De l'odorato cetro, o del gravoso
Galbano, o d'altro tal ch'a lui simiglie;
Che discaccian col fumo dai lor letti
La vipera mortal, l'umida serpe,
Che s'an fatto ivi il nido; e son cagione
(Colpa del suo guardian) d'interna peste.
Qui s'avveggia a la fin, che 'l tempo è giunto
Di tor la vesta a l'umil pecorella,
Ch'ha troppa intorno; e non si sdegna o duole
Per ricoprirne altrui torla a se stessa:
Purchè d'acqua corrente, o di salse onde
Sia ben purgata appresso; e poi d'amurca
D'olio, di vin, di zolfo, e vivo argento,
E di pece e di cera e d'altri unguenti
Le sia fatta difesa al nudo dorso

Contra i morsi e venen di vermi e serpi.
 Nè fra l'ultime cure il fido cane
 Si dee quinci lasciar; ma da le cune
 Nutra il rozzo mastin, che sol conoscea
 Le sue gregge e i pastori, e d'essi prenda
 Il cibo ai tempi suoi, d'ogni altro essendo,
 Come lupo o cinghial, selvaggio e schivo.
 Non muova mai da le sue mandre il piede:
 Seguale il giorno, e poi la notte pose
 Su la porta, o tra lor, come altri vuole.
 Sia suo letto la terra, e tetto il cielo:
 Nè mai veggia l'albergo, e mai non guste
 Delicate vivande, e fugga il fuoco.
 Sia soverchio velluto, affin che possa
 Ben soffrir il seren, la pioggia e'l gielo;
 E ch'al dente del lupo schermo vegna,
 Candido lo vorrei: che più lontano
 A la oscura ombra si dimostra altrui,
 E men puote ingannar guardiano o gregge.
 Minaccioso la fronte, il ciglio torvo,
 Sempre innanzi a la schiera il passo muova,
 E col fischio e col grido avvezzo tale,
 Che riguardi sovente a canto e'ndietro.
 Or vengo a visitar l'ingegnose api,
 Di cui prender si deve il frutto primo
 Del suo dolce liquor, quando si vede
 Ch'Apollo lascia il Tauro, e'n Oriente

Poco avanti l'aurora il volto mostra
La candida Taigete, e col bel piede
Ripercotendo il mar si leva in alto.
E ben più largamente il buon villano
Può depredar il mel: perchè l'estate,
Sendo il tempo sereno, e i venti in bando
(Benchè vinca il calor) non manca a quelle
Mille fior' mille erbette in mille valli,
Ove può meno il sol, che danno l'esca,
Che lor troppa furò l'avara mano.

O beato colui, che in pace vive
Dei lieti campi suoi proprio cultore:
A cui, stando lontan da l'altre genti,
La giustissima terra il cibo apporta,
E sicuro il suo ben si gode in seno.
Se ricca compagnia non hai d'intorno
Di gemme e d'ostro: nè le case ornate
Di legni peregrin', di statue e d'oro;
Nè le muraglie tue coperte e tinte
Di pregiati color': di veste aurate
Opre chiare e sottil di Perso e d'Indo;
Se'l letto genital di regie spoglie,
E di sì bel lavor non aggia il fregio
Da far tutta arrestar la gente ignara;
Se non spegni la sete, e toi la fame
Con vasi antichi, in cui dubbioso sembri
Tra bellezza e valor chi vada innante;

Se le soglie non hai dentro e di fuore
 Di chi parte. e chi vien calcate e cinte ;
 Nè mille vani onor' ti scorgi intorno ;
 Sicuro almen nel poverello albergo ,
 Che di legni vicin' del natio bosco ,
 E di semplici pietre ivi entro accolte
 T' hai di tua propria man fondato e strutto ,
 Con la famiglia pia t' adagi e dormi .
 Tu non temi d' altrui forza nè inganni ,
 Se non del lupo ; e la tua guardia è il cane ,
 Il cui fedel amor non cede a prezzo .
 Qualor ti svegli a l' apparir de l' alba ,
 Non truovi fuor chi le novelle apporte
 Di mille ai tuoi desir' contrarj effetti ;
 Nè camminando o stando , a te conviene
 A l' altrui satisfar , più ch' al tuo core .
 Or sopra il verde prato , or sotto il bosco ,
 Or ne l' erboso colle , or lungo il rio ;
 Or lento or ratto a tuo diporto vai .
 Or la scure or l' aratro , or falce or marra
 Or quinci or quindi , ov' il bisogno sprona ,
 Quando è il tempo miglior , soletto adopri .
 L' offeso vulgo non ti grida intorno ,
 Che derelitte in te dormin le leggi .
 Come a null' altra par dolcezza reca
 Da l' arbor proprio , e da te stesso inserto
 Tra la casta consorte e i cari figli

Quasi in ogni stagion goderse i frutti ?
Poi darne al suo vicin , contando d'essi
La natura il valor la patria e 'l nome ,
E del suo coltivar la gloria e l'arte ,
Giungendo al vero onor più larga lode ?
Indi menar talor nel cavo albergo
Del prezioso vin l'eletto amico ,
Divisar dei sapor' , mostrando come
L' uno ha grasso il terren , l' altro ebbe pioggia ?
E di questo e di quel di tempo in tempo
Ogni cosa narrar , che torni in mente ?
Quinci mostrar le pecorelle e i buoi ,
Mostrargli il fido can , mostrar le vacche ,
E mostrar la ragion che d'anno in anno
An doppiato più volte i figli e 'l latte ?
Poi menarlo ove stan le biade e i grani
In varj monticci posti in disparte ?
E la sposa fedel , ch'anco ella vuole
Mostrar ch'indarno mai non passe il tempo ,
Lietamente a veder d'intorno il mena
La lana , il lin , le sue galline e l'uova ,
Che di donnesco oprar son frutti e lode ?
E di poi ritrovar montando in alto
La mensa inculta di vivande piena
Semplici e vaghe , le cipolle e l'erba
Del suo fresco giardin , l' agnel ch' il giorno
Avea tratto il pastor di bocca al lupo ,

Che mangiato gli avea la testa e'l fianco?
 Ivi, senza temer cicuta e toscio
 Di chi cerchi il tuo regno o 'l tuo tesoro,
 Cacciar la fame, senz' affanno e cura
 D' altro, che di dormir la notte intera,
 E trovarsi al lavor nel nuovo sole?
 Ma qual paese è quello, ove oggi possa,
 Glorioso Francesco, in questa guisa
 Il rustico cultor goderse in pace
 L' alte fatiche sue sicuro e lieto?
 Non già il bel nido ond' io mi sto lontano;
 Non già l' Italia mia, che poi che lunge
 Ebbe, altissimo re, le vostre insegne,
 Altro non ebbe mai, che pianto e guerra.
 I colti campi suoi son fatti boschi,
 Son fatti albergo di selvagge fere,
 Lasciati in abbandono a gente iniqua;
 Il bifolco e'l pastor non puote appena
 In mezzo a le città viver sicuro
 Nel grembo al suo signor; che di lui stesso,
 Che 'l devria vendicar, divien rapina.
 Il vomero il marron la falce adunca
 An cangiate le forme, e fatte sono
 Impie spade taglienti, e lance acute
 Per bagnare il terren di sangue pio,
 Fuggasi lunge omai dal seggio antico
 L' italico villan, trapasse l' Alpi,

Truove il gallico sen , sicuro posì
Sotto l'ali, signor, del vostro impero .
E se qui non avrà , come ebbe altrove,
Così tepido il sol, sì chiarò il cielo ;
Se non vedrà quei verdi colli toschì,
Ove ha il nido più bel Palla e Pomona:
Se non vedrà quei cetri lauri e mirti ,
Che del Partenopeo veston le piagge:
Se del Benaco e di mill' altri insieme
Non saprà qui trovar le rive e l'onde:
Se non l'ombra gli odor' gli scogli ameni ,
Che'l bel liguro mar circonda e bagna:
Se non l'ample pianure e i verdi prati ,
Che'l Po l'Adda e'l Tefin girando infiora:
Qui vedrà le campagne aperte e liete,
Che , senza fine aver, vincon lo sguardo;
Ove il buono arator si degna a pena
Di partir il vicin con fossa o pietra:
Vedrà i colli gentil sì dolci e vaghi ,
E'n sì leggiadro andar, tra lor disgiunti
Da sì chiari ruscei; sì ombrose valli ,
Che farieno arrestar chi più s' affretta .
Quante belle sacrate selve opache
Vedrà in mezzo d' un pian tutte ricinte
Non da crude montagne o sassi alpestri,
Ma da bei campi dolci, e piagge apriche!
La ghiandifera quercia il cerro e l'eschio

Con sì raro vigor si leva in alto ,
 Ch'ei mostran minacciar coi rami il cielo ,
 Ben partiti tra lor ; ch'ogn' uom direbbe
 Dal più dotto cultor nodrite e poste
 Per compir quanto bel si truove in terra .
 Ivi il buon cacciator sicuro vada ,
 Nè di sterpo o di sasso incontro tema ,
 Che gli squarce la veste , o serre il corso .
 Qui dirà poi , con maraviglia forse ,
 Ch'al suo caro liquor tal grazia infonde
 Bacco , Lesbo obliando , Creta e Rodò ;
 Che l'antico Falerno invidia n'aggia .
 Quanti chiari benigni amici fiumi
 Correr sempre vedrà di merce colmi ;
 Nè disdegnarse un sol d'aver incarco ,
 Ch'al suo corso contrario indietro torni !
 Alma sacra Ceranta , Esa cortese ,
 Rodan Sena Garona Era e Matrona
 Troppo lungo saria contarvi a pieno .
 Vedrà il gallico mar soave e piano ,
 Vedrà il padre ocean superbo in vista
 Calcar le rive , e spesse volte irato
 Trionfante scacciar i fiumi al monte :
 Che ben sembra colui che dona e toglie
 A quanti altri ne son le forze e l'onde .
 Ma quel ch'affai più val , qui non vedranse
 I divisi voler , l'ingorde brame

Del cieco dominar, che spoglie altrui
Di virtù di pietà d'onore e fede;
Come or sentiam nel dispietato grembo
D'Italia inferma, ove un Marcel diventa
Ogni villan, che parteggiando viene.
Qui ripiena d'amor, di pace vera
Vedrà la gente; e'n carità congiunti
I più ricchi signor', l'ignobil plebe
Viverse insieme, ritenendo ognuno
Senza oltraggio d'altrui le sue fortune.
Ne l'albergo real vedrà due rare
Sacrate e preziose Margherite,
Che invidia fanno al più soave aprile,
A l'Indo al Tago a la vermiglia aurora.
Carlo non ci vedrà: che s'ei potea
Il fil fatale a più perfetti giorni
Condurre (ahi destin crudo) ogni mortale
Sormontava d'onore, ed era a tutto
L'ausonico sen pace e ristoro,
Non a l'Insubria pur, che'l piange e chiama.
Vedrà l'alto splendor, che poi che l'Arno
Ornò di tanto bene, e ricco feo
Il purpureo suo giglio, empie e rischiara
Or del Gallo divin gli aurati gigli
Dei raggi suoi: quell'alma Caterina,
Al cui gran nome la mia indegna cetra
Consacrati darà questi ultimi anni.

L'alto sposo vedrà, che ne l'aspetto,
 E ne lo sguardo sol mostra ch'avanza
 Di valor di virtù di gloria e d'arme
 L'antica maestà de gli altri regi,
 Ch'or s'inchina adorando, il sommo Enrico.
 Poi il sostegno dei buon', l'eletta sede
 Di giustizia e d'onor, l'altero specchio
 Di bontà integra, il fido lume e chiaro
 D'invitta cortesia, l'esempio in terra
 Di quanto doni il ciel a noi mortali,
 Magnanimo Francesco, in voi vedranno:
 Sotto il cui santo oprar, tranquillo e lieto
 Il vostro almo terren sicuro giace,
 Qualor sente in altrui più doglia e tema:
 Quasi uom che veggia in alto monte affiso
 Dentro il cruccioso mar Borea rabbioso,
 Ch'a lo scoglio mortal percuote un legno:
 Che di non esser quel ringrazia il cielo.
 Vivi, o sacro terren, vivi in eterno
 D'ogni lode e di ben fido ricetta:
 A te drizzo il mio stil: per te sono oso
 D'esser primo a versar nei lidi toshi
 Del divin fonte, che con tanto onore
 Sol conobbe e gustò Mantova ed Ascre.
 Ma tempo viene omai che 'l fren raccoglie
 Al buon corrier, che per sì dolci campi
 Tal vagando fra se diletto prende,
 Che stanchezza o sudor non sente in essi.

Fine del Libro primo.



*Al fido albergo suo, quanto esser puote,
Prenda il saggio villan l'aja più presso,
Per meno affaticar chi carico viene -*

Alma Colto. Lib. II.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO SECONDO.

Alma cortese Dea, che 'l verde e i fiori
Con l'aurato color conduci al frutto,
E dai larga mercede a chi bene opra;
Porgi ajuto al mio dir; che vedi omai,
Ch' al tuo nuovo apparir fuggita è Clori,
Con la sorella sua la vaga Flora;
Talchè tu sola sei di noi sostegno.
E tu, madre onorata, che lasciasti
Per consiglio divin la figlia sposa
Al suo gran rapitor., del tutto crede;

Vien meco a dimorar nel tuo bel regno :
Ch'or che in alto sta il sol , ch'egli arde il giorno ,
Tra i più lieti villan' discinto e scalzo ,
Velato il capo sol de le tue spighe ,
Qui cantar m' udirai per campi e piagge
L' altere lodi tue ; pur che tu voglia ,
Quando il bisogno fia , compagna farte .
Vien tosto , vieni a noi succinta e snella ;
Nè quella bionda treccia oggi si sdegni
Di talor sostener la corba e 'l vaglio ,
E gli altri arnesi tuoi : non tardar molto :
Che già ti chiaman le campagne e i colli ,
Ch' anno a l' ultimo dì condotto il parto ,
Per riposarlo poi nel tuo gran seno .
Tu , d' Amfriso pastor , a parlar nosco
Non ti grave il venir , ch' io sento ancora
D' amoroso muggito empier le valli ,
E le spose chiamar gli armenti tuoi .

Quando montando il sol si lascia indietro
Il cornuto animal ch' addusse Europa
Dentro a l' onde salate , e 'n sen rifugge .
Dei duoi chiari fratei di Leda figli ;
Prenda il buon metitor la lunga falce ,
E de gli erbosi prati il frutto accoglia ;
Ma guardi prima ben , se tutti avranno
Al suo maturo fin rivolti i fiori :
Nè s' indugi però , che i troppi giorni

Faccian d'essi piegar le spoglie a terra :
Che quel verria ripien di van liquore ,
E 'l nutritivo umor quell' altro perde .
Quando il tempo talor n'affretta e 'l loco ,
Non si deve spregiar colui , che 'nsegna ,
Ch'a migliore stagion le stoppie e i prati
Ne la tacente notte , a la fredda ombra
Del suo ferro fatal sentan la piaga :
Pur , quando avvampa il dì , quando è più chiaro ,
Che sospetto non sia di pioggia o nebbia ,
Conforto il segator : e s' egli avviene ,
Che improvvisa talor tempesta assaglia :
Non , l'ardisca toccare , infin che torni
Con più possanza il sol , ch'asciughe il tutto .
Quel che giacque di sotto , in alto volga ;
E procuri sì ben , che molle intorno
Da nulla parte sia : che fora in breve
Con tristissimo odor corrotto e guasto .
Nè lasci anco venir secchezza estrema :
Che 'n brevissimo andar sia trita polve .
Poi il chiuda in parte , ove temer non possa
Il piovifero autunno , o 'l freddo verno :
E dove manchi altrui capanna o tetto ,
Serrilo tutto in un , di meta in guisa ,
Sì che l'onda che vien non truovi soggio :
Anzi rotando in giù sì tosto caggia ,
Che quel poco lassù sia scudo al molto .

Poi drizze il passo ove a l'uscir del verno
Senza spargerfi seme andò l'aratro;
E si ricordi allor, che questa è l'ora
Di dar traversa la seconda riga
Ai colli e ai campi, che la terza poi
Denno aspettar, quando il signor di Delo
Compito il maggior di ritorna indietro.
I primi a tutti sien gli acquosi e grassi,
In cui l'erba peggior più forza prende.
L'aspra lappola vil, l'inutil felce,
L'importuna gramigna, e l'impio rogo,
Pria ch' il nascente fior si volga in seme,
Tanto adopre il poter, ch'aperte al cielo
Mostrin tutte quel dì le sue radici.
E mentre egli opra tal, la sua famiglia
Con semplici sarchielle attorno mande,
Svegliendo quel che tra'l frumento acerbo
Nojoso accresce, e la ricolta mischia.
Gli altri campi felici, in cui si veggia
L'alme biade ondeggiar, come il mar suole,
Poi ch' il tenero fior pendente scorga
Nel sommo ancor de la non ferma spiga,
Se da mille erbe o più sentisse offesi,
Non gli soccorra allor; che tutto nuoce;
Nè si deggion crollar da parte alcuna.
Preghi divoto pur Eolo e Giunone,
Che ritenghin lassù la pioggia e'l vento.

Poi con buono sperar disegni il loco,
Ove al maturo di cantando scarche
Dei suoi frutti miglior' l'arida spoglia.
Al fido albergo suo, quanto esser puote,
Prenda il saggio villan l'aja più presso,
Per meno affaticar chi carco viene
Di monde biade, e men sospetto avere
Il mal vicin, che de l'altrui si pasce;
Pur che sotto non sia giardino o pianta,
Che si deggian pregiar: che tutto ancide
La sottil paglia, e le pungenti reste,
Che'n su le verdi fronde il vento spinge.
Sia in alto assisa, e d'ogni parte possa
L'aura tutta sentir; nè monte o colle
D'alcun luogo che spiri occupi il fiato.
Sia la forma ritonda; il mezzo in suso
Pur con misura egual s'elevi alquanto:
Chi la potesse aver di vivo sasso,
Ben felice saria: ma perchè avviene
Questo raro, o non mai; le pietre e l'erbe
Pria sveglia ivi entro, e tritamente poi
Batta il terreno, e'n ogni parte adegui.
Poi di putrida morchia il tutto sparga,
E la lasce scaldar più giorni al sole.
Questa chiude il terren, questa è veneno
A la notturna talpa, al topo ingordo,
A la terrestre botta, a tutti quelli

Vermi crudei, ch'a depredar son pronti
Le fatiche d'altrui: questa è cagione,
Che null'erba nocente ivi entro nasce.
Poi pigli un tronco, ove talor si truove,
Di marmorea colonna, e non perdoni
Al suo stato real, se fu sostegno
D'acquadotti alcun dì, d'archi e teatri:
Vada rotando pur di parte in parte,
Tal che, s'altro riman, del tutto spiani.
Or s'apparecchie ogni uom al miglior punto,
Che lo smeraldo fin si è volto in oro.
Già puoi sentir le biancheggianti spighe,
Che a le dolci aure percotendo insieme
Con più acuto romor chiaman la falce:
Già risvegliano altrui, ch'accoglia il frutto
De la sementa sua; nè troppo attenda:
Che'l soverchio aspettar soverchio offende:
Parte di mille augei diventa preda:
Parte a l'estivo sol s'alstringe e 'ntende;
E'l già troppo maturo in terra cade.
Quanto temer si denno in tale stato
Grandini e piogge e tempestosi torbi!
Non si fidi il villan nel lungo giorno;
Che non ha legge il ciel fra noi mortali.
Quante volte già fur, ch'al dì sereno,
Là dove nulla nube il ciel velava,
Vidi in un punto solo i venti e'l mare.

Alam. Coltiv.

D

Con sì crucciosa fronte a guerra insieme,
Ch'ei pareva che Nettuno andasse in alto
Per furar al fratel le stelle e'l seggio!
E'l buon nocchier che su la poppa affiso
Pur or cantando a suo diporto stava;
La voce e 'l fischio potéo trarre a pena
Per porre in basso la gonfiata vela,
Ch'ei si trovò così da l'onde involto!
Il pio cultor che rendea grazie a Dio,
Che de le sue fatiche il premio addusse,
Nè più, stolto, temea periglio o danno;
Vide in un punto le mature biade,
Mentre aguzzava ancor la falce e i ferri,
De la rabbia del ciel, dei venti preda
Giacersi in terra; come spesso avviene,
Poi ch'ann'insieme due nemiche schiere
L'impio ferro e la man di sangue tinta;
Che l'incerta vittoria or quinci or quindi
Con simulato amor più volte ha corso;
Stanca al fin di mirar, l'arme riprende
Per la parte miglior che 'n fuga volge
L'aspro avversario: onde veder si puote
Con miserabil suon per terra steso
Chi con la fronte in giù, chi al ciel supino:
E'l nuovo peregrin, che i campi scorge
Sì di morti ripien', di sangue rossi,
E serrato il cammin; nel volto tinto

Di spavento e pietà rifugge indietro.
 Come adunque il villan da presso vede
 Biancheggiar le campagne, il braccio stenda,
 E cominci a segar le sue ricolte:
 Nè si lasci indurar del tutto il grano:
 Ch'entr' a le biche, e ne l'albergò poi
 In grandezza e bontà ricrescer suole.
 Son di mieter più modi: altri anno in uso
 (Come i nostri Toscan') dentata falce,
 Che di novella luna in guisa è fatta,
 Arcata e stretta; e con la man si prende,
 Quasi spada il guerrier, tra l'elsa, e pome:
 Con la sinistra poi si giugne insieme
 Quante puoi circondar col pugno spighe;
 E segando le paglie or alte or basse,
 Come chiede il voler, in un raccoglie
 Picciol' fascetti, e con l'istesse biade,
 Quanto più ferme può, rattorce e lega.
 Altri, ch'an le campagne aperte e piane,
 E le biade più rare, e l'erba e'l fieno
 Anno in uso maggior, che paglia e strame;
 Con carri alati, e di rastrelli in guisa,
 Van raccogliendo sol le somme spighe,
 Le quai soglion servir sotto i suoi tetti
 Nel più gran verno; ove di giorno in giorno,
 Quando il bisogno viene, a parte a parte
 Con le sue verghe in man scuotono il grano.

Altri an varj instrumenti, e'n somma sono
Pur secondo i lor fiti attati in modo,
Ch'ogni usanza che sia, ritorna in una.
Quoi primi adunque che la paglia insieme
Con le spighe an segata, i picciol' fasci
In molti monticei componga tutti,
Ch'ei non possin sentir tempesta o pioggia.
Poi che scaldati sian d'alquanti soli,
Nel cocente vapor gli apporte a l'aja.
Ivi il basso cultor dei pochi campi
Coi correggiati in man batter gli puote,
Con più vantaggio assai; ma il buon villano,
Che grassissime avrà le sue ricolte,
Sotto il fervente dì con più prestezza
Gli stenda in terra; e da'suoi stessi armenti
Faccia in giro calcar la paglia e'l grano:
E fia molto miglior, s' il modo avesse,
Il veloce caval, che 'l lento bue:
E se ne fosser pochi, intorno meni
Quante più larghe puote erpici e tregge,
Ove un solo animal per molti adopra.
Qui preghi il ciel, che del suo fiato mande
Per poter rimondar gettando in alto
Il battuto frumento: e d'ogni vento
Favonio è il primo, ch'a l'estivo tempo
D'una dolcezza ugual perpetuo spira.
Ma s'ei mancasse pur, follia sarebbe

Troppo aspettarlo : ch' a sì gran bisogno
Di qualunque altro sia prendiamo aita.
Or se l' aria la terra e 'l mar d' intorno
Con tranquillo silenzio avesser pace,
Nè si vedesse in ramo muover foglia,
Nè l' onde alzarse; come avvien talora,
Quando Ciprigna ne la conca aurata
Tra i bei candidi cigni a suo diporto
Il salato sentier rigando solca;
Sia presto il cribro, e per se stesso adopre
Che dopo lunga pace è più sospetta
Del ciel la guerra, che 'n un punto solo
Faccia vano il valor d' un anno intero.
Chi per util maggior più tempo cerca
Servarlo intero, vie più metta cura,
Ch' ei sia due volte e tre. vagliato e mondo:
Che l' inutil gorgoglio, e gli altri vermi,
Ove purgato è più, men fanno oltraggio.
Chi ne gli acconci suoi di punto in punto
Per la pia famigliuola il prende in uso,
Più non s' affanni, e pur contento sia
Ch' ei si rinfreschi alquanto a l' ombra, e a l' ora;
Poscia il riponga al destinato albergo.
Qui la cara consorte, i suoi germani,
La vecchia madre ancor, l' antico padre
(S' ei fusse in vita ancor) s' accinga a l' opra;
Ch' ogni uom deve ajutar chi a casa porta.

Questo misuri il gran, quello apra il sacco;
Quest' altro il prenda, e l'attraversi al dorso
Del suo pigro asinel, quell' altro il punga,
E con grida e rampogne il cacci e guidi.
Con prestezza minor, con maggior soma
Altri intenda a menar le tregge e i buoi:
L' altro il discarche, e sopra il collo il porte
Nel più alto solaro, ove non vada
L' importuna gallina e gli altri uccelli.
Come talor veggiam per lunga riga
Le prudenti formiche innanzi e 'ndietro
Or andar or venir dal chiuso albergo
Ai campi e ai colli, che involando vanno;
Chi tien la preda in sen, chi l' ha deposta,
Chi ricercando ancor novello incarco
Va quinci e quindi, perchè poi non manche,
Quando il verno le assal, l' amato cibo
Per sostenerfi; e cotal sembri allora
Col felice signor la sua famiglia.
L' altre biade più vil', gli altri legumi
E segando e battendo, il proprio modo
Tener si dee, che del frumento istesso.
Qual felice nocchier, che lunge avendo
Di peregrine merci il legno carico,
Già compito il cammin tra mille e mille
E di scogli e di mar perigli estremi
Lieto in porto si trova, e i voti scioglie

A Glanco e Panopea, mostrando aperte
 A chi più caro il tien le sue ricchezze ;
 Tal coi dolci vicini , coi suoi congiunti
 Qui s'allegri il villan , qui grazie renda
 A la spigosa madre , a gli altri Dei ,
 Che ne gli aperti campi il seggio fanno .
 Poi che in sicura parte accolta vede
 Dei suoi primi desir' la maggior parte :
 Con la sua famigliuola a l'ombra e al verde
 L' ampia ricolta sua si goda in pace :
 Non ai superbi regi , ai duci invitti
 Aggia invidia tra se ; nè sperì in terra
 Ritrovar più del suo diletto e gioja .
 Pur gli sovvenga poi , che non an fine
 Le fatiche e pensier' del buon cultore :
 Nè sol basta curar le biade e'l grano :
 Che non consente il ciel , ch'un uom mortale ,
 Senza mille sudor' , mille altri affanni ,
 Meni i suoi giorni , e pigramente avvolto
 Neghittoso nel sonno indarno viva .

Non solleva il bifolco innanzi a Giove
 Con l'aratro impiagar le piagge e i colli :
 Non misura o confin di fosso o pietra
 Dividean le campagne : ivi ciascuno
 Prende il frutto comun : l'antica madre
 Senza fatica altrui nudriva i figli :
 D' aure soavi , e di dolcezza colma

Era l'aria ad ognor; e 'l cielo intorno
Sempre menava i sol' tepidi e chiari:
Avea di frutti e fior', d'erbe e di fronde
In un medesimo tempo il sen ripieno
Senza tempre cangiar l'aprica terra:
Davan le quercie il mel: correano i rivi
Pur di latte e di vin le sponde carchi:
Poi che crescendo, e del suo regno a forza
Scacciò il sacro figliuol l'antico padre;
Tutto in un punto si rivolse il mondo:
E come esser solea per tutto eguale,
Intra cinque confin' diviso il feo:
Ai duoi più lunge, e che più in alto stanno,
E più veggion vicin l'un polo e l'altro;
Sì la strada del sol lontana pose,
Che di nebbia e di giel son preda eterna.
Quel ch'in mezzo restò: sì sopra scorge
Il bel carro di Febo, e i suoi destrieri,
Che non può sostener la luce e 'l fuoco.
L'altre due parti a cui più visse amico,
Infra 'l mezzo e l'estremo in guisa accolse,
Che le nevi, il calor, la notte e 'l giorno
Non pon loro alternando oltraggio fare.
A noi diede il veder l'Orse, e Boote,
Che non si attuffa in mar, ma intorno gira
Sopra i monti rifei del freddo Scita,
Ove pose Aquilon l'altero seggio.

L'altro di tutto il ciel sostegno fisso
Sotto il nostro terren s'asconde in loco,
Ove sol pare a chi gelato e secco
Può ben l'Austro sentir, ch'a noi fa pioggia:
Quinci adunque ci pose, e tolse Giove
Quella prima dolcezza e quella pace,
In cui senza affannar vivea ciascuno,
Mentre il vecchio Saturno il regno avea:
Tolse a la frode il mele e 'l latte, e 'l vino
Tolse ai rivi correnti; ascose il foco;
Fe' il lupo predator de l'umil gregge,
Dei colombi il falcon, dei cervi il tigre,
E dei pesci il delfino: ai negri serpi
Diede il crudo veneno; ai venti diede
L'invitta potestà d'empier il cielo
Di rabbioso furor, di pioggia e neve,
E di franger il mar tra scogli e lidi:
A l'estate il seccar le frondi e l'erbe,
E l'aprir il terreno: al verno diede
Lo spogliar l'imbiancar le piagge e i monti,
E col canuto giel legar i fiumi.
Poi, per sempre tener l'ingegno aperto
Del miser seme umano, ascose l'esca
Sotto la dura terra, onde non saglia
Fuori a l'aperto ciel, se in mille modi
Non la chiama il cultor, e 'ntorno pose
Mille vermi crudei, mill'erbe infeste,

E di soli e di giel perigli estremi :
L' aspra necessità , l' usanza e' l tempo
Partorir' di di in di l' astuzia e l' arte :
Fu ritrovato allor versare i semi
Tra i solchi in terra ; e per le fredde pietre
Fu ritrovato allor il foco ascoso :
Allor prima sentir' Nettuno e i fiumi
Gli arbor' cavati , e poi di merce carichi :
Allor diede il nocchier figura e nome
A le stelle là su ; conobbe allora
La fida Tramontana , il Carro e l' Orse :
Allor tra i boschi le correnti fere
Fu trovato il pigliar con lacci e cani ;
E la forza e gl' inganni ai levi augelli
Di rapaci falcon' , di visco e ragne ;
E l' annodate reti ai muti pesci :
Fu ritrovato il ferro ; e lungo tempo
Venne ad util d' altrui : poi tosto crebbe
Il desir di regnar , l' invidia e l' ira ,
Ch' a le morti e al furor lo volse in uso :
Poi con danno maggior l' argento e l' oro ,
Per le furie infernai da' regni stigi
Riportato nel mondo , apparve allora :
Venne il lascivo amor , di cui veggiamo
I giovinetti cor' preda e rapina .
Ma che deggio io più dir ? Non venne allora
Qui mandata dal ciel con l' impio vaso

L'impia Pandora a chi pensava indarno
 Di poter contro a Giove avere scampo?
 Indi venner del tutto, e tutto intorno
 Empier' quanto contien la terra e 'l mare
 I difetti mortai, gl'inganni e i frodi,
 Il simulato amor, gli odj coverti.
 L'allegrezza dal mal, dal ben la doglia
 Che si scorge in altrui, tante altre pesti;
 Ch'a dir poco saria terrena voce.
 Ahi cieco seme uman, se tu vedessi
 In quante, lasso, stai miserie avvolto,
 Tal sovente di te pietade avresti,
 Che bramando il morir, nemico estremo
 Il tuo giorno natal più d'altro fora.
 Perchè stolti cerchiam ricchezze e stato?
 Perchè folli portiam supremo onore.
 A chi tien più d'altrui terreno e'impero?
 Deh, perchè pur cerchiam che lunga sia
 Questa vita mortal, che in un sol giorno,
 Come nasce un fanciul, viene a vecchiezza;
 E d'oscura prigion per morte fugge?
 Ma poi che la natura e 'l cielo avaro
 Con queste condizion' n'ha posti in terra,
 Usar ce lo convien; ch'in vano adopra
 Contro a loro il poter l'ingegno umano.
 Vie più saggio è colui che il dorso piega
 A l'incarco mondan con meno affanno,

E senza calcitrar soggiace al fato,
E prende al faticar più bel soggetto.
Nessun pensi tra se che l'ozio e 'l sonno,
Lo star la notte e 'l dì tra i cibi e Bacco
Possin leve tornar quel che n'aggreva:
Anzi, s'ei cerca ben, null'altro fia,
Ch'a la soma mortal più peso aggiunga.
Son le membra per lor sì frali e nferme,
Ch'al fiorir de l'età tornan canute:
Poi qual punger porria più acuta spina,
Che 'l sentirsi talor nel loto involto,
Coi più vili animai vivendo a paro?
E rimirar là su l'estrema altezza,
Che mostrandoci ognor forme sì vaghe,
Con sì dolci ricordi a se ne chiama?
Nessun lasci andar via, vivendo a voto,
Quel che senza tornar trapassa e vola:
In qualch'opra gentil dispense il tempo,
Ove l'inchinan più natura ed arte:
Onde a cosa immortal più s'affimiglie.
Quel con l'armata man, se'l ciel lo spinge,
Del suo natio terren difenda i lidi
Dal nimico crudel: quell'altro in pace
A' suoi buon' cittadin' ricordi e mostri
Come giustizia val, com'ella è sola
Che mantien libertà sicura e lieta;
Quell'altro spieghi in onorati inchiostri

Le cagioni e 'l cangiar del corso umano :
 Stenda l' altro scrivendo i fatti illustri
 Di quei nostri miglior' mill' anni innanzi :
 E chi non trova pur , qual brama , aita
 O di Marte o di Febo ; al buon Saturno
 Ratto il passo rivolga , e meco vegna
 Con l' aratro , col bue , con gli altri ferri
 A rigar il terreno , a versar biade ,
 Che raddoppien più volte il seme e 'l frutto .
 Prenda al suo bene oprar la gente umana ,
 Glorioso Francesco , in voi l' esempio ;
 E vedrà come in vano ora o momento
 Non lasciate fuggir dei vostri giorni :
 Ch' ora a l' armi volgete , ora a le muse
 L' intelletto real , ch' a tutto è presto ;
 Ora al santo drizzar le torte leggi ,
 Come più si conviene al tempo e al loco ;
 Ora al bel ragionar di quei che furo
 Più d' altri in pregio ; e terminar le liti
 Con dotto argomentar dei saggi antichi .
 Così meno a passar n' aggreva il tempo :
 Così dopo il morir si resta in vita ,
 E più caro al Fattor si torna in cielo .
 Ma perch' io sento già chiamar da lunge
 Il pampinoso Bacco , e dir cruccioso ,
 Che troppo indugio a dar soccorso omai
 A l' arbor suo , che ne la prima estate

Da mill'erbe nocenti intorno offeso
Senza l'ajuto altrui si rende vinto;
Per divisar ritorno al buon cultore
Quel che deggia operar; pur ch'a voi piaccia
L'alte orecchie reali aver intente.

Poi che rimonta il sol tra i due germani,
Già la seconda volta armato saglia
L'invitto zappator: nè sia cortese
A chi fura a la vigna il cibo e'l latte;
Ma con profonde piaghe al ciel rivolga
Di quell'erbe crudei l'empie radici,
Che ne gli altrui confini usurpan seggio:
E ciò far si conviene innanzi alquanto
Ch'ella mostri i suoi fior': che allora è schivà
Di qualunque crollando ivi entro vada.
Ma guardi prima ben, che dentro o fuore
Non sia molle il terren; che troppo nuoce.
Poi con amica man d'intorno sveglia
Le frondi al tronco, che soverchie sono,
O che chiudan del sol la vista a l'uve.
Così del tralcio la più acuta cima
Con l'unghie spunti, perchè meglio intenda
Quella virtù che si sperdeva in alto
A nutrir e ingrossar gli acerbi frutti.
Or poi che giunto al suo più degno albergo
De la Fera nemea si sente Apollo,
E che 'l celeste Can rabbioso e crudo

Asciuga e fende le campagne e i fiumi;
 Quando il crescente raspo a poco a poco
 Già si veste il color aurato, o d'ostro;
 La terza volta alfin ratto ritorne
 A rivolger la terra il buon cultore,
 Perch' al suo maturar s'affrette il tempo;
 Ma questo adopre a la surgente aurora,
 O quando fugge il dì verso l'ocaso,
 E nel più gran calor perdoni a l'opre:
 Quanto può nel zappar la polve innalzi,
 Perchè l'uve adombrando ella si faccia
 Contro a la nebbia e al sol corazza e scudo.

Or non lasce il villan per l'altre cure
 Gli armenti in questi dì soli e negletti:
 Ch'Admeto e gli altri che l'Arcadia onora,
 Fur di sì gran valor, ch'ei vanno al paio
 A la madre Eleusina, a quel che sparse
 Già ne l'indico mar di Tebe il nome.
 Furo i sacri pastor' quei che già diero,
 Quando Giove restò del regno crede,
 Al primo seme uman la miglior forma.
 Quei le mugghianti vacche in larghe schiere,
 Le feroci cavalle in lunghe torme,
 Le pecorelle umil', le capre ingorde
 Giungendo in gregge, di dolcezza e d'arte,
 Senz' altrui danneggiar, nutrirò il mondo.
 Quei dal sole e dal gielo ivan coverti

Di spoglie irsute de le mandrie istesse :
Ch' allor con ci mandava il Sero e 'l Perso
La seta e i drappi aurati , e Tiro l' ostro :
Fu l' albergo più bel di frondi e giunchi ,
O sotto aperto ciel: vitelli e latte
Eran l' esca miglior : le fonti e rivi
(Che pampinosa ancor Silen la fronte
Non aveva in quei dì) spegnean la sete .
I cibi peregrin' , l' ozio e le piume
Non turbavan la mente: il corpo infermo
Non potea divenir ; ma quelli istessi
Eran dopo il mangiar , che avanti furo .
Vivea il mondo per lor tranquillo e queto :
Non poteva ivi alcun per gemme ed oro
La libertà furar : che nessun pregio
Avea loco fra lor , se non la pace .
Questi son quei miglior' , che furo il seme
Di mille alme città , di Sparta e Roma :
Che se d' essi seguian l' antico piede ,
Men forse nome Epaminonda avrebbe :
Nè Silla e Mario , e quel che tutto spinse
In sì misero fin Cesare invitto ,
Contra il natio terren le patrie insegne
Con sì crude vittorie avriano addotte .
Prenda adunque il villan , nè se ne sdegni ,
De gli onorati armenti estrema cura :
Che 'l profitto maggior , la miglior parte

Son di quei che fuggendo i falsi onori ,
Dal suo dolce terren , quanto più sanno ,
Con l' onesto sudor ritraggon frutto .
Quando il giorno maggior ci porta il sole ,
Apparecchie il pastor nuovo consorte
A l' amorse vacche , acciò che veggia
Dopo il decimo mese il parto uscire
Sotto il cortese april : nè caldo o gielo
Al teneretto figlio oltraggio faccia .
Molto più , che nel toro , aggia riguardo
In elegger la madre ; ch' ella istessa
Dà il bene e 'l mal ne la futura prole .
Quella vacca è miglior , che in ampia fronte
Minacciosa ha la vista , il ciglio oscuro ,
Spazioso il collo , e che il ginocchio offenda
La pelle andando , che dal mento cade :
Siano irsute l' orecchie , e negro il corno ;
Righi dietro il terren la lunga coda ;
Sian larghissimi i fianchi , e magro il piede ;
Sia brevissima l' unghia ; e s' ella avesse
D' alcun vario color la veste tinta ,
Sarebbe il meglio ; e se talor pareffe
A chi le sia vicin crucciosa e fera ,
Non la spregi per ciò ; che più si brama ,
Quanto più ne l' oprar simiglia il maschio :
Nè di Lucina ancor sostegna il frutto ,
Pria che 'l terzo anno sia , nè dopo i dieci .

Alam. Coltiv.

E

Prenda il marito poi , che tutta mostri
Senza sproporzion la forma altera ,
Ben levato da terra , e stretto il ventre ,
La sembianza superba , ardito il guardo ,
Le corna arcate , e ne l'andar dimostri
Sopra gli altri vicin tener il regno :
Soave al maneggiar , l'età sia tale ,
Che senza esser fanciul , non già sia vecchio .
Io vidi molti già , che troppe diero
Al possente marito in guardia spose :
Ma il discreto pastore , affinchè il seme
Venga di più valor , soverchie estima
Chi di due volte sette il segno avanza .
E con gran cura , pria che s'appresenti
Sopra i campi d'amor , lo tien lontano
Quanto pena a passar due segni Apollo ,
Sempre di biade e sien pasciuto e grasso .
Ma sia guardato ben : che s'ei potesse
Con la mente spiar là dove sono
L'alme consorti sue ; non fiumi , o stagni ,
Non solitarie selve o monti eccelsi ,
Non di lupi terror , non lacci o ferro
Lo porrian ritener : che 'l fuoco invitto ,
Vener , che vien da te , lo scalda in modo ,
Ch'altro non sa veder , che quel ch'ei brama ;
Come esser suole al dipartir del verno ,
Poi che Zeffir disfa la neve e 'l ghiaccio ,

E larghissima pioggia il ciel ricuopre,
Torrente alpestre, che repente cade
Di salto in salto, e che spumoso e torbo,
Quanto truova in cammin, l'abete, il faglio,
L'antichissime pietre, i colli colti,
Con tal orrendo suon conduce al piano,
Ch'empie tutti i vicin' di doglia e tema.
E se 'l fero rival per caso incontro,
Ch' a l'amata giovenca intorno pasca;
Quasi folgori ardenti a ferir vanfi
Con le corna e col petto, infin che l'uno,
Di vergogna di duol di sangue tinto,
Sdegnoso fugge in qualche ascosa valle
D'impia rabbia ripien; e 'l monte e i boschi
Del crucciato mugghiar risuona intorno:
E senza ivi curar di fonti o d'erbe
(Che del patrio terren si truova in bando)
Si sta piangendo; e 'n un momento poi
(Sì lo ripunge amor) ancor ritorna
Di nuovo in guerra, e del passato danno,
Rimirando i suoi ben', non gli sovviene.
A le spose convien nuova altra cura:
Che sì tosto che veggia il buon guardiano
D'amoroso desio le vacche punte,
Or le affanni nel corso, or sopra l'aja
Le faccia in giro andar premendo il grano,
Or le affatichi al carro, ora a la treggia,

E lor tenga lontan l'erbe e le frondi,
Le fonti i fiumi; e con digiuno e sete
Lungamente le servi; e tutto fassè,
Che per soverchio peso non sien pigre
A le presenti nozze, e vegna il solco
Al seme genital più largo e pronto.
Poi che gravide sien, le tenga in pace,
E senza esercitar pasciute e grasse.
Or drizze il guardo a la crescente prole
Il suo governor; e 'n quei che truove
Destinati a solcar le piagge e i colli,
O per gli aperti pian' destar intorno
Con le avvolgenti ruote al ciel la polve,
O la treggia condur; poi ch'an pasciuti
Già del secondo maggio i fiori e l'erbe,
S'apparecchie a tagliar soave e piano
Quelle membra miglior', che forza danno
A tutto il seme uman, ma son cagione,
Che'l superbo vitel non cede al giogo,
Non ascolta il bifolco, e chi lo punge
Or col piede or col corno irato offende.
Ma perchè la natura ivi ripose,
Quasi in albergo suo, maggior virtude;
Molto conviene usar dolcezza ed arte:
Poscia al taglio mortal si trovi impiastro
Cener sottile e pece, aggiunto insieme,
Pallade, il tuo liquor; benchè Vulcano ..

Il soccorso miglior talvolta doni .
E per più giorni poi sì parco sia
E del cibo e del ber ; ch' ei possa a pena
Tenersi in vita , perchè meno abbonde .
Al genital difetto umore e sangue .
Gli altri maggior' fratei , che ne gli armenti
Si ritrove il guardian , ch' uno anno almeno
Di tal piaga sentir la doglia innanzi ;
Gli comincie addrizzar di giorno in giorno
Sì , che sostenghin poi l' aratro e 'l giogo .
Non cruccioso garir , non verga o sferza
Adopre il domator : che ciò gli face
Sol per disperazion sì arditi e crudi ,
Che non teman d' altrui ; nè pon soffrire
Chi più là del voler gli meni attorno .
Or non veggiam noi ben l' accorto e saggio ,
Ch' al tenerel fanciul le prime insegne
Mostrar vuol già de gli onorati inchioftri ;
Ch' or con preghi or con doni or con lusinghe ,
Or con vaghe pitture a poco a poco
L' induce a tal , che per diletto prende
Quel che già gli pareva nojoso e duro ?
Prima d' erbe e di fior' gli cinga il collo ,
Poi d' un cerchio leggier , poi d' un più grave :
Poi venga al giogo ; e per compagno elegga
Chi di senno e di età mille altri avanze ;
E gli scemi de l' esca , acciò che manche

E la forza e l'orgoglio , onde si renda
Al suo comandator più basso e vinto .
A l' inerte asinel con meno affanno
Pur proveggia il villan , che sempre avvanze
A la madre , che tien novella erede .
Tu , largo abitator de l' ampie ville ,
Se ti ritrovi aver campagne e prati ,
E ricche onde correnti , e fresche valli ;
Non lasciar di nutrir l' armento fero ,
Che Nettuno produsse , e Marte onora ;
Il qual lode , diletto e frutto apporta :
E nel tempo medesimo , o poco avanti
L' animoso corsier , che 'l toro ardito ,
Già devria d' Imeneo gustar i frutti :
Che la consorte sua prolunga il parto
Dopo le dolci nozze a l' anno intero ;
E vorria pur trovar l' erbe e le frondi ,
Quando nasce il figliuol , non morte ancora .
Grande il cavallo , e di misura adorna
Esser tutto devria quadrato e lungo ;
Levato il collo , e dove al petto aggiunge ,
Ricco e formoso , e s' affortiglie in alto ;
Sia breve il capo , e s' affomiglie al serpe ;
Corte l' acute orecchie , e largo e piano
Sia l' occhio , e lieto , non intorno cavo ;
Grandi , e gonfiate le fumose nari ;
Sia squarciata la bocca , e raro il crino ;

Doppio, eguale, spianato e dritto il dorso;
L'ampia groppa spaziosa; il petto aperto;
Ben carnose le coscie, e stretto il ventre;
Sian nervose le gambe, asciutte e grosse;
Alta l'unghia, sonante, cava e dura;
Corto il tallon, che non si pieghi a terra;
Sia ritondo il ginocchio; e sia la coda
Larga, crespa, setosa, e giunta a l'anche,
Nè fatica o timor la smuova in alto:
Poi del vario vestir, quello è in più pregio
Tra i miglior' cavalier', che più risembra
A la nuova castagna, allor che saglie
Da l'albergo spinoso, e'n terra cade
A gli alpestri animai matura preda;
Pur che tutte le chiome, e'l piede in basso
Al più fosco color più sieno appresso;
Poi levi alte le gambe, e'l passo snodi
Vago, snello e leggier; la testa alquanto
Dal drittissimo collo in arco pieghi,
E sia ferma ad ogn'or; ma l'occhio e'l guardo
Sempre lieto e leggiadro intorno giri;
E rimordendo il fren di spuma imbianchi:
Al fuggir, al tornar sinistro e destro,
Come quasi il pensier, sia pronto e leve:
Poscia al fero sonar di trombe e d'arme
Si svegli, e'nnalzi, e non ritruove posa,
Ma con mille segnai s'acconci a guerra:

Nol ritenga nel corso o fosso o varco
Contro al voler già mai del suo signore ;
Non gli dia tema, ove il bisogno sproni,
Minaccioso il torrente o fiume o stagno,
Non con la rabbia sua Nettuno istesso:
Nol spaventi romor presso o lontano
D'improvviso cader di tronco o pietra:
Non quell'orrendo tuon che s'affimiglia
Al fero fulminar di Giove in alto,
Di quell'arme fatal, che mostra aperto
Quanto sia più d'ogni altro il secol nostro.
Già per mille cagion' là su nemico .
Il gran padre del ciel , pietoso ascose
Tutto quel che vedea dannoso e grave
Al suo buon seme uman: l'empio metallo
Fe' nascer tutto tra montagne e rupi
Sì perigliose, fredde, aspre e profonde;
Ch'eran chiuse al pensier, non pur al piede:
L'elemento crudel, che strugge e sface
Col tirannico ardor ciò ch'egli incontra,
Sì dentro pose a le gelate vene
Di salde pietre; che ritrar non puosse
Senza assai faticar di mano e d'arte:
Il doloroso zolfo intorno cinse
Di bollenti acque, e d'affocate arene,
E di sì tristo odor, ch'augelli e fere
Non si ponno appressar ove esso è donno;

Il freddissimo nitro in le spelonche,
 E'n le basse caverne umide mise,
 Ove razzo del sol mai non arrive,
 O tra'l brutto terren corrotto e guasto
 Da le gregge di Circe, ond' esce appena
 Dopo assai consumar di fuoco e d' onde.
 Ma l' ingegno mortal più pronto assai
 Ne l' istesso suo mal, ch' al proprio bene:
 Da sì diverse parti, e sì riposte
 Queste cose infernali accolte insieme
 Con arte estrema a viva forza inchiude
 Dentro al tenace bronzo, onde Vulcano
 Con sì gran fulminar, con sì gran suono,
 Con sì grave furor così lontano
 Va spingendo per l' aria o ferro o pietra;
 Ch' ei fa sotto a gli Dei tremar Olimpo.

Fine del secondo Libro.



*Poi la famiglia sua con ceste e corbe,
E con altri suoi vasi innanzi sproni
A le vigne spogliar de' frutti suoi.* Alam. Coll. lib. III.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO TERZO.

OR ne vien la stagion, Bacco e Pomona,
Che al nostro faticar larga mercede
Rende in nome di voi; nè lascia indietro,
Sakra Minerva, il tuo, che tolse il pregio
Al gran padre del mar, fratel di Giove.
O valoroso Dio, di Tebe onore,
Vien meco a dimorar; ch'oggi le tempie
Cinto de l'arbor tuo, del tuo buon frutto
Dentro bagnato e fuor a cantar vengo
Il tuo santo valor, che non ha pare.

E voi, sommo splendor dei Franchi regi,
 Sosteneate il mio dir: che senza voi
 Non potrebbe alto gir; e'ndarno fora
 Tutto il vostro favor, Pomona e Bacco.
 Voi mi potete sol menar al porto,
 Francesco invitto, per questa onda sacra,
 Che per lo addietro ancor non ebbe incarco
 D'altro legno toscano, e primo ardisco
 Pur col vostro favor dar vele ai venti.
 Non mi vedrete andar con larghi giri
 Traviando sovente a mio diporto
 Per lidi ameni, ove più frondi e fiori
 Si ritrovàn talor, che frutti ascosi;
 Ma per dritto sentier mostrando aperto
 I tempi, e 'l buon oprar del pio cultore.

Poi che 'l Delio pastor coi raggi ardenti.
 Del suo fero leon scaldando i velli
 Già s' avvicina ove la donna Astrea
 Con vergogna e desir l' attende in seno;
 Guardate il vendemmiator, che l' alma vite
 Di porporino ammanto, o d'ambra e d'oro
 Veste i suoi figli, che maturi ha in grembo:
 Truove i saldi odorati e freschi vasi
 Ch'esser ricetta denno al suo liquore;
 E si ricordi ben, che nullo oltraggio
 Al gran padre Leneo si fa maggiore,
 Che dargli albergo ove si senta offeso:

Che nol puote obliar per tempo mai.
Non per altra cagion Penteo e Licurgo
(Chi ben ricerca il ver) furon da lui
Per sì crudo sentier condotti a morte .
I più son quei , che da le irsute braccia
De l'alpestre castagno il nido fanno ;
In cui l'alto vigor più lieto e puro ,
E più lunga stagion conserva intero .
Molti ne vidi ancor ch' ebbero in pregio
La querce annosa , ed anno avuto in grado
Quel salvatico odor che porta seco .
Poi chi 'l passo affatica in bosco o monte
Per altro arbor trovar , che questo o quello ;
O che il furor di Bacco intorno il mena ,
O che necessità l' indusse al peggio .
Or qualunque si voglia , esser non deve
Di grandezza soverchia il nobil vaso ;
Perchè rendendo a noi di giorno in giorno
Il prezioso vin , sì lungo è il tempo
Dato al suo travagliar , che 'l spirto e 'l meglio ,
Prima ch' al mezzo sia , mancato è tale ,
Che non simiglia più quel ch' era avanti :
Nè così picciol sia , che tu ne veggia
Con la famiglia tua solo in un giorno
Il principio e la fin , che danno il peggio :
Sia il corso suo per quanto compie il giro
D' Endimione in ciel la vaga amica .

Guardate il saggio villan, che'l vaso antico
 (Ch'io mi stimo il miglior) non sia restato
 Gran tempo in sete: che l'asciutto e'l secco
 Troppo offende colui che l'India adora.
 Non di corrotto vin sia stato ostello:
 Che'l nuovo abitator faria cotale.
 Non voglia esser alcun di tanto avaro,
 Che'l generoso umor, quantunque passe
 Di pregio e di sapor Metimna e Rodo,
 Tutto tragga di fuor; ma dentro lasce
 Picciola parte almen, che in vita tenga
 L'umido spirital, e'l sacro odore
 Nel buon ricetta a chi verrà da poi;
 E se questo non fai; che indarno spendi
 Tanti affanni e sudor' d'un anno intero
 A poter a zappar a sfrondar viti;
 Che quando hai tutto poscia in un raccolto,
 Altro non truovi aver, che scorno e danno?
 Or de la bassa cella in questo tempo
 Tiri le botti fuor, riguarde intorno,
 S'elle sien cinte ben, s'a la lor fede
 Ben commetter si può sì nobil pegno:
 Poi dentro l'apra, e con perfetta cura
 Purghi e forbisca pur con legno o ferro:
 E se l'acqua talor venisse ad uopo,
 Lo porria far ancor; ma non sia pigro
 In asciugarle ben, che non vi resti

Sola una stilla in piè ; che troppo nuocè .
Indi a gli altri istrumenti , ai vasi ai tini
Ch' a la vendemmia sua dovuti sono ,
Non men cura convien , ch' a quelle istesse ;
E così presti fien , che tutti il tempo
Aspettino a venir , no 'l tempo loro .
Poi vada intorno pur sera e mattina :
Guardi ben l' uve sue , se giunte sono
A la perfetta età che in lor s' attende :
Non l' inganne il desir : che chi s' avanza
Ne l' acerba stagion , non ha d' intorno
I Satiri e Silen per fargli onore ;
E chi troppo s' indugia , il vin ritruova
Di sì oscuro color , sì infermo e frale ,
Che già il marzo o l' april lo mena a morte .
Molti modi ci son , per cui si scerne
Quella maturità che 'l tutto vale .
Non dar fede al guardar : ch' affai ne vedi
Tutte aurate di fuor , tutte vermiglie ,
Che poi dentro al parer contrarie sono .
Altri gustando a la dolcezza crede ,
Perchè non può fallir : altri premendo
Sola una uva con man , s' uscir ne veggia
Il gran , ch' ivi dimora , asciutto intorno
D' ogni pasta e liquor purgato , chiama
De la vendemmia sua venuta l' ora :
E tanto più , se quel medesimo appare

O d'oscuro color del tutto, o fosco.
 Altri dove più strette veggia insieme
 Sopra un raspo molte uve, una ne tragge:
 Poscia il secondo dì tornando pruova,
 S'ell' entri ancor in quel medesimo loco,
 Il qual, se truova allor ristretto alquanto
 Da le sorelle sue crescenti pure,
 Lascia il tempo passar: ma s'egli scorge
 Maggior la forma, o quella istessa ch'era,
 E gli mostre segnal che tutte insieme
 An dato al corso fin, nè van più avanti;
 Del caro vendemmiar s'accinge a l'opra.
 Già veduto il villan per mille pruove
 Giunto il tempo fedel che non l'inganni:
 Pria de l' uve miglior' ghirlanda faccia
 Al buon padre del vin, preghi porgendo,
 Ch'opri col suo favor, che'l sommo Giove
 Tenga per qualche dì le pioggie a freno,
 E renda il suo liquor soave e largo.
 Poi la famiglia sua con ceste e corbe,
 E con altri suoi vasi innanzi sproni
 A le vigne spogliar dei frutti suoi.
 Coglia de l' uve l'un, l'altro le porti,
 Chi le metta nel tin, chi torni appresso.
 Scarco a sollecitar chi pigro fusse;
 Come talor, poi che le schiere armate
 Entrate son fra le nimiche mura

Dopo assai contrastar: che'l mal vicino
Con sollecito passo innanzi e'ndietro
Si vede carco andar di quelle spoglie,
Che chi alberga lontan portar non puote.
Ma perchè solo un dì non può compire
Tutto il tuo vendemmiar; guardisi bene
Di dar principio a quella parte, dove
Scalda il mezzo del dì, quinci a l'Occaso,
Ne l'Oriente poi; tal ch'a l'estremo
Restin quelle a portar, che preme Arturo.
Guardi che dentro al tin non caggia ascoso
Pampino o ramuscel, nè guasta sia
O per pioggia o per verme una uva sola:
Poi, chi premer le dee, purgato e mondo
Prima i piedi e le man', lodi cantando
Lieto al vinoso Dio, sovr' esso ascenda:
Nudo le gambe sia, nel resto cinto
Tal, che per faticar sudor non stille:
Non si parta indi mai, se pria non veggia
L'opra ch'ei prende a far condotta al fine:
Che l'entrar e l'uscir sovente nuoce:
Non prenda cibo o vin quanto ivi stia:
Ch'ogni cosa che caggia, apporta danno:
Poi calcando leggier soave e piano
L'onorato liquor di fuori spanda
Dentro a quel vaso che di sotto accoglie:
Che'l buon frutto di Bacco aspro e cruccioso

Sempre viene a colui che troppo il preme.
Chi più brama il color che l'ambra e l'auro
Rappresenti nel vin fumoso altero,
Per far più lieti i cor', per mostrar segno
Di dolcezza e d'onor nei festi giorni;
Intra i candidi raspi un sol non lasce
Di porporina gonna, e d'un sol punto
Come il mosto sia fuor non doni tempo;
Ma il metta in vaso, ove poi resti sempre;
E chi mischia il color, si truova i vini
Sembianti al sol, quando si leva il giorno,
Ch' una nube sottil gli adombre il crino.
Chi più brama il vermiglio acceso in vista
Di quel chiaro splendor, che fiamma appare,
Come il gallo terren produce, il quale
Di soave sapor congiunto insieme
Con la grazia e l'odor tutti altri avanza;
Poi che l'uva spogliò la bruna scorza,
Non sia riposto allor: ritruovi pace
Dal buon vendemmiator un giorno solo;
E chi men ne darà, ben fumo e foco
Troverà nel suo ber; ma meno affai
Sanitade e bontade: il troppo indugio
Cresce il fosco color, la forza scema.
Chi brama il dolce aver, raccoglie insieme
Quei frutti sol, che più maturi senta;
E così colti poi, venti ore almeno

Gli lasci star, pria che gli renda al tino.
Alcun vid' io, che con più ingegno ed arte
(Come il tosco villan che dotto intende
Al dorato suo vin, la cui dolcezza
Tutte altre abbatte, che Trebbiano appella)
Quand' al perfetto vin matura l'uva
Sente venir, non la diparte ancora
Dal materno suo ventre; anzi torcendo
Il picciol ramuscel che 'l raspo tiene,
Lo tronca in tanto, che venir non possa
Più nutritivo umore a dargli forza:
Nè il coglie avanti, ch' appassito alquanto
Il natural vigor vede dal sole.
Poi che riposto è il vin, poi che la fine
Felice al vendemmiar donata ha il cielo;
Sol resta il riguardar mattino e sera
Ciascun suo vaso, e se mancato il vede
Dal focoso bollir che assai consuma;
Prenda il medesimo vin d' un' altra parte
E' l riempia sovente: e chi nol cura,
Sol si doglia di se: che nulla cosa
Può medicar il vin che resta scemo.
Indi che 'l sol la venenata coda
Tocca de lo Scorpion; già truova posa
Il bollente vapor: tu chiama allora
E l amico e' l vicin che vengano teco
Nel cavo albergo; e con dolcezza e riso,

Di quanti ivi son vasi, ad uno ad uno
Gustar convienfi: e vadan lunge allora
I severi censor', quei ch'an vergogna
D'errar talvolta: che in quel giorno è lode
D'aver tremante il piè, la lingua avvinta,
Lieto il pensier, e non saper soletto,
Senza molto cercar, trovar l'albergo.
Divisando ivi allor, di tempo in tempo
Lascie i segni a ciascun: il dolce al verno;
Il leggiadro a l'april; quel chiaro e leve,
Quando più scalda il ciel; quel ch'ha più forza,
Perchè il frigido umor dei frutti sempre
Col possente sapor, doni a l'agosto.

O famoso guerrier, di Giove figlio,
Il cui divino onor dispiacque tanto
A la fera Giunon, ch'a morte acerba
Semele indusse allor con nuovi inganni,
Che de l'incarco tuo gravida andava;
Ben si conobbe il dì, come devea
Il mondo empier di se l'altéro nome,
Quando il gran padre tuo di lampi e tuoni,
E di fulgor vestito, e nubi cinto,
Non potendo fallir le sue promesse,
Lagrimando di duol tua madre ancise,
Che non maturo il parto uscisse fuore
Del fulminato ventre; e'l buon parente
In se stesso ti pose, e tenne tanto,

Che già il decimo mese aggiunse al fine :
Così due volte nato , a .la sorella
Ti pose in man de l' infelice madre :
Poi le ninfe di Nissa ascosamente
Nutrici avesti nel sacro speco :
Ivi crescendo poi d'anni e d'onore
Gl'Ircan' gli Arabi i Persi i Battri e gl'Indi
Sentir quel che potea quell'alto germe ,
Che ci venne da Giove , e nacque in Tebe ,
Ma i superbi trionfi , i regni e l'oro ,
Tanto onor tanta gloria e tante lodi
Ch'indi traesti , allor furon mortali ;
Ma l'eterna memoria , il divin nome , .
L'esser chiamato Dio , gl'incensi i voti
Il Tirso i sacrificj il Becco anciso ,
I Satiri i Silen' ti sono intorno ,
Perchè mostrasti a noi quel sacro frutto ;
Quel sacro frutto che ciascuno avanza ,
Quanto il poter divin terrena cosa .
Se tu fosti tra lor venuto allora ,
Quando furo a quistion Nettuno e Palla :
Non mi contrasti alcun , che dal tuo solo
La dottissima Atene il nome avrebbe .
Chi potrebbe agguagliar con mille voci
L'infinita virtù ch'apporta seco
Il soave arbor tuo ? che di lui privo ,
Quasi vedovo e sol saria ciascuno ?

La natura de l' uom , più saldo e vero
 Non hà sostegno alcun ; se questo prenda
 Con misura e ragion tra'l molto e'l poco .
 Quando più giri il ciel ventoso e fosco ,
 Ch' Apollo è in bando , e le fontane e i fiumi
 Son legati dal giel , e i monti intorno
 Mostran canuto il pel , uccello e fera
 Non si vede apparir , che stanno ascosti ;
 Chi fa il buon viator sicuro e lieto
 L' alte nevi stampar , calcar i ghiacci ,
 Se non questo liquor ? eh' ardente e vivo
 Di più d' un lustro antico , e non offeso
 Da l' onde d' Acheloo nel più gran verno
 Può in mezzo l' Appenin portar aprile ?
 Poi , quando a noi la rondinella riede ,
 Che vigor , che dolcezza ai corpi e a l' alme
 Dona il soave vin , ch' a le chiare onde
 Del rivo cristallin sia fatto sposo ?
 Non ci porta ei nei cor' Ciprigna e Flora ?
 Poi che Febo montando al punto arriva
 Onde le piagge e i colli in fiamma e 'n foco
 Torna coi raggi suoi , ch' a pena ardisce
 Trar la testa di fuor pur il lacerto :
 Che dolce compagnia , che bel ristoro
 Si ritrova egli in quel leggiadro e chiaro
 Senza fumo e calor , che il fresco e l' acqua
 Fa di noi penetrar là dove questa

Gir non può sola, o più sudore apporta?
Indi che'l tempo vien ch'ogni arbor mostra
Spiegate al ciel le vaghe sue ricchezze
Nel tardo autunno; che quel ramo appare
Carco d'oro più fin, quell'altro d'ostro;
Che dir si può di lui, che solo ha forza
D'ammorzar il venen che i pomi an seco?
Or chi porria contar l'altre virtudi,
Che tante in esso son, che ben lo puote
La natura de l'uom chiamar germano?
Ne la tenera età crescente ancora,
Che di caldo e d'umor soverchio abbonda,
Quando temprato sia, non solo apporta
Nutrimento miglior; ma in vece viene
Di medicina ancor, ch'asciughi alquanto,
E'l calor fanciullesco infermo e frale
Col suo sommo valor sostenga e'nformi.
Ne la perfetta età colonna e scudo
Del natural vigore è questo solo,
E de gli ultimi dì, che deggio io dire?
Ch'è sì chiaro a ciascun, che'l mondo canta
Ch'a la debil vecchiezza il vin mantiene
Solo il caldo, l'umor, le forze e l'alma,
E la toglie al sepolcro, e'n vita serba?
Già le membra e'l poter del seme umano
Per ciascuna stagion, per ogni etade
Non pur nutre sostien conforta accresce;

Ma l'ingegno il discorso e l'altre parti
 Che de l'animo son, risveglia e rende
 (Se moderato vien) più acute e pronte;
 Questo spoglia il timor, riveste ardire,
 Porta in alto i pensier', pigrizia scaccia,
 Nè gli può cosa vil restare in seno:
 Questo ci mostra in ciel le stelle e i poli,
 I cerchi e gli animai che van d'intorno,
 Il viaggio del sole, e le fatiche
 De la sorella sua, de gli altri i passi,
 I dolor' d'Orion, del Can la rabbia,
 Di Calisto e Cefeo l'eterna sete:
 Questo ci mostra pian talor il monte
 Di Pierio di Pimpla e d'Elicona,
 E ci conduce ove le muse e Febo
 Ci fan dir cose a maraviglia altere.
 Chiara tromba sovrana, il cui gran suono
 Di così raro onor il mondo ingombra,
 Che mille altre cittadi; e Smirna e Rodo
 Sol per gloria acquistar ti chiaman figlio;
 Tu'l puoi saper, che lui compagno avesti
 Per far l'onde figee sanguigne e'l Xanto,
 E far troppo aspettar la casta sposa.
 Or non sa il mondo omai, non è palese,
 Che questa è la cagion che l'edra antica,
 Perch' al padre Leneo le tempie cinge,
 Al santo poetar ghirlanda sia?

E tu, stolto cultor, vergogna'avrai
Di spender quanto puoi tempo e sudore
In condurlo perfettò al punto estremo?
Ma tempo è di chiamar la pia consorte,
E farle sovvenir, che questo frutto
Non ci dà solo il vin; ma molti ancora,
Per chi gli sa trovar, profitti apporta.
Ben misuri fra se quanta sia lode
Al donnesco valor in mezzo il verno,
E nel mezzo d'aprile a le campagne
Nel più solenne dì portar de l' uve
Così intere, gentil', sì chiare e fresche;
Ch'al settembre più bel faria vergogna:
Venga ora adunque, e candide e vermiglie
Ne prenda come vuol; ma non acerbe,
Nè ben mature ancor: riguardi al sole
Che trasparenti sien; ch'al toccar senta
Certa giocondità callosa e dura.
Sia grosso e vivo il gran; ma sia contesto
Raro sul raspo sì, che poi non possa
L'uno a l'altro premendo oltraggio fare.
Chi le riscalda al sol: chi presso al foco.
Per poco spazio pur: chi dentro al mosto,
Quando più ardente sia, le attuffa alquanto:
Chi ne l'acque bollenti, acciò che indure
La scorza a contrastar al tempo e al gielo:
Ma più saggia è colei che queste coglie,

Pria che le tocche il sol avanti al giorno,
 E che senz'altro far le appende in loco
 Sempre oscuro, serrato, asciutto e freddo,
 Rare intra lor, che non vi nasca offesa.
 Prendane d'altre poi mature e dolci:
 Parte ne secchi al sole, e parte al forno
 (Che l'uno e l'altro è buon) divise e n'tere
 Per far più adorne le seconde mense:
 Altre ne prenda poi di più vermiglie,
 E dentro al mosto le disfaccia al fuoco:
 Poi le braccia nudando sciolte e snelle,
 Sopra un drappo di lin, che pur allora
 Tragga de' suoi tesor' con mille odori,
 Le versi e stenda, e con le man' premendo
 Le faccia indi passar dentro un bel vaso
 Ben purgato, e di terra; e 'l serbi poi
 Per addolcirne i cibi al stanco sposo,
 Quando il gusto talor si truove in bando.
 Io potrei dir ancor mille altri beni,
 Che l'industria d'altrui può trar da Bacco;
 Ma sopra gli arbor' già maturi i frutti
 Veggio aspettarme; e s'io tardassi ancora,
 O de gl'ingordi uccel sarebber preda,
 O dal mondo negletti a terra sparti.
 Pria ch' a quanti ne sono, addrizze il guardo.
 Il saggio abitator dei campi al fico,
 Che 'l più tosto vien meno, e più dolce esca

Nasce a mille animali, ed ha mestiero
Di riseccarsi al sol, mentre ha più forza.
Tessa adunque il villan più canne insieme;
Poi sopra quattro piè le ponga affise
Alte sì, che il terren non possa a quelle
Col suo frigido umor donar impaccio;
Cui, di capanna in guisa, ove il pastore
Fugge al fosco dicembre i venti e l'acque,
O di paglia o di fien coverchio faccia:
Poscia a l'un de' suoi quadri o tronco o ramo
Adatte in modo tal robusto e grave,
Ch'aprir possa e serrar come a lui piace,
E quand' uopo gli sia menarlo in giro:
E si dee fabbricar dove non possa
Torgli il lume del sol muraglia o pianta:
Poi colti e fresci a l'apparir del giorno
Gli ponga ivi distesi; ma non fieno
O soverchio maturi, o troppo acerbi:
E come volge Apollo; ed esso volga
Spesso il coverchio, perchè renda a quelli
Col suo riverberar più caldi i raggi:
Indi che parte il sol, chiuder si denno;
E così quando vien pruina o pioggia:
Ch'ogni umor ch'ivi scenda, è lor dannoso:
Poi che appassiti fieno, in cesta o in vaso
Ben calcati tra lor serrar conviene;
E'n secchissima parte alfin riposti,

Per gran tempo gli avrai compagni fidi.
 Altri ne vidi aver sì grasso e bello,
 Questo frutto gentil, ch' al terzo giorno
 Ch'egli è posto al calor, diviso l'anno
 E rimesso a secçar col ventre in alto;
 Poscia al vespro che vien, raggiunti insieme
 Pur gli scaldano ancor: quinci in canestri
 Come gli altri fra noi gli danno albergo.
 Or si volga a le prune, e prenda quelle
 Ch' an servata la fede ai rami loro
 Fin ne l' agosto; e le maggiori aperte,
 E tratto l'osso fuor, al forno e al sole
 Le metta a dimorar compagne a l' uve:
 Le più dolci e minor' si ponno intere,
 Sol bagnate se puoi tra le salse onde,
 Parimente trattar; che poi saranno
 Medicina a gl' infermi, e cibo ai sani.
 Or con queste ne vien quel caro pomo
 Vago odorato, che di Persia ha il nome,
 Ch' asciutto essendo a la medesma forma
 Di soave sapor la mensa ingombra:
 E chi calda in quei dì stillasse pece
 Ne l' umbilico suo; molti anno detto
 Ch' ei si può mantener maturo e fresco
 Dentro un vaso di terra in lunghi giorni.
 Il fido pero e 'l mel con maggior cura
 Visitar si convien; perch' i suoi frutti

Ne tengan compagnia, tanto che torni
Nuova prole di lor per nostra gioia:
Guardi che il giorno sia sereno e queto,
E del ratto suo corso al fin la luna
Dei suoi raggi spogliata al primo ottobre:
Cogliale tutte allor: che'l tempo il chiama:
Non con pietra o baston le batta in alto,
Nè dal suo ramo scossa in terra caggia:
Sormontando ei là su con man le prenda
Quando mature son: che tel dimostra
Il suo di se lasciar vedovi i rami
Senza molto soffiar di Borea, o vedi
Il suo seme imbrunir: portile in loco
Che sia privo d'umor, sia freddo e cicco;
E sopra paglia o fien lor faccia il letto:
Altri dentro un vassel pon le più care,
Che di pietra o di ereta o di sabbione
Ben ricoperto sia: poi le sotterra
Sotto a l'aperto ciel dentro a l'arena:
L'altre debili e frai serbar si ponno,
Come il persico ancor, divise e secche.
Cerchi il cotogno poi, che tanta porta
Sanitade e dolcezza al viver nostro:
Il dorato color che lunge splende,
E'l soave sentor che largo sparge;
La sua maturità palese fanno:
Guardi il buon coglitor che non l'offenda:

Ch' ogni pereossa in lui divien mortale :
 Ove sia freddo il ciel , chi sol l' appenda
 Dal suo gambo sottil con picciol filo
 In qualche chiuso loco a legno o ferro ,
 Gli potrà vita dar d' un anno intero :
 Molti albergo gli dan tra verdi fronde
 Di latteggianti fico ; altri nel mele
 Le più mature pone , altri nel vino ,
 Altri nel mosto ancora ; al qual prestando
 Del suo cortese odor , lo fa più caro .
 Tosto poi che spogliando il bel granato ,
 Dentro vede i rubin' vermigli e vaghi
 Fiammeggiar tutti a guisa di piropo ,
 Porti sotto al suo tetto ; e 'l saldo piede
 Bene avvolto di pece appenda in alto :
 Quell' a cui più ne cal , lo bagna alquanto
 Ne l' umor di Nettuno , indi a tre giorni
 Lo riporta a seccar a l' ombra e al sole
 La notte e 'l dì ; poi dove gli altri an seggio ,
 Ma quando l' ora vien , che estiva sete ,
 O che infermo calor che febbre adduce
 Vuol con esso temprar ; non molto avanti
 Lo torna a macerar fra le dolci acque :
 Chi lo cuopre d' argilla , e chi lo pone
 Sopra l' arene sollevato in tanto ,
 Ch' attraendo l' umor non tocchin lui :
 Chi sovra l' onde ; e 'n quella istessa forma

Dentro un vassel che in nulla parte spiri:
Chi fra'l rudo orzo la nasconde in guisa,
Che non possa toccar chi gli è compagno.
Or quantunque vulgar, non dee schernirse
La nespola real, nè l' aspra sorba:
Che l' una e l' altra pur talvolta dona,
Come al gusto sapor, salute al ventre.
Deggionsi tutte corre acerbe ancora
Sul mezzogiorno, e che sia chiaro il cielo,
E ch' alcuna di lor di pioggia o nebbia
Non senta offesa; e dentro a chiuse corbe,
E tra la paglia e'l fien, e in alto appese
Servar si ponno: e chi l' attuffa in prima
Infra l' onde con sal, lor cresce i giorni,
Come anco il mel, che le mantien mature.
Nè la giuggiola ignobil lasci in bando;
Che pur nel verno poi rimedio apporta,
Quando il gelato umor n' astringe il petto.
Già torne il passo, e con più larga spene
Al mandorlo giocondo, al noce ombroso,
A la calda avellana, che sciogliendo
La sua gonna di fuor, ti fanno aperta
La lor maturità ch' è giunta a riva:
Prendale adunque allor, e d' ogn' intorno
Del primiero suo vel le renda nude:
E se'l contenderan; tra folta paglia
Stien sepolte due giorni, e per se stesse

Le vedrai dispogliar l'antico manto:
 Quinci con acqua e sal purgate e monde
 La dura scorza sua, candide e ferme
 Doppia mente verran: poi secche in tutto
 Dureran quanto vuol chi in guardia l'ave.
 Scerna la noce sol, che verme o tarlo
 S'an fatto albergo; e ne farà liquore,
 Ch'entr' a la sposa sua, tra le sue figlie
 Possa al verno vegliar, donando il cibo
 A la lucerna sua, mentre elle al fuoco
 A la rocca talor traggon la chioma,
 O van tessendo chi le scaldi e cuopra:
 Metta l'altre miglior' sotto l'arena
 Tra l'aride sue frondi, o dentro a l'arche
 Fatte del suo troncon: altri ha credenza,
 Che 'l donar lor tra le cipolle ostello
 Possa far i suoi dì più lunghi e lieti.
 Qui l'altissimo pin nel ciel dimostra
 Il durissimo frutto esser perfetto,
 Saettandone a terra or questo or quello
 Con periglio e timor di chi sta presso:
 Questo cor si conviene innanzi alquanto,
 Che i legnosi suoi scogli aprendo il seno
 Lassin gir i figliuoi per l'erba errando,
 I quali an brevi i dì: pur chi gli chiude
 Dentro un vaso di terra, e'n terra avvolti,
 Può per un anno almen di quei talvolta

Confortar e nutrir gli spirti e i membri.
De la rozza castagna il tempo arriva,
Chè si conosce anch'ei, quando dai rami
Lo spinoso suo albergo in basso cade:
Quelle che di sua man battendo scuote
Da l'arbore il villan, veder potranno,
Verdi poste in sabbion, vicino il marzo:
L'altre che già mature an preso ardire
D'uscir del nido suo, scampar non sanno
Un mezzo mese pur; onde conviene
Seccarle al fumo; e lungo tempo appresso
Saranno esca a colui cui manca il pane.
Nè il sacro arbor d'Ammon negletto vada
La quercia annosa, che in quei tempi primi
Nutrì senza sudor gli antichi padri:
Quando sotto al troncon le ghiande sparge,
Prendanfi tutte allora, e secche al sole
Faranno al verno poi sì grassi e gravi
Gl'ingordi porci suoi, che fien la dote
De la figlia maggior, che brama e tace.
Il sempre verde ulivo ancor non ave
Ben nel maturo fin condotto il frutto;
Onde cor non si può; ma in simil' giorni
Quanto questo di sopra i rami spande,
Tanto sotto convien purgar intorno
Da sterpi e sassi; perchè poi cadendo
Per pioggia o vento l'onorata uliva

Resti in occhio al villan; che troppo è cara.
 Or ch' ha dentro al suo tetto il buon cultore
 Salvi condotti omai tanti bei frutti;
 E son carche le travi, e l' arche piene,
 Colmi i vasi i canestri i tin le botti,
 Tal che gli avanza ne l' albergo appena
 Loco ove possa star la mensa e 'l letto;
 Renda grazie a colui, la cui pietade
 Gli dà soverchio quel ch' a molti manca:
 Poi si volga a pensar che l' anno appresso,
 S' altro tanto ne vuol, non gli bisogna
 Passar tutto sedendo in ozio il tempo;
 Ma che l' opra e 'l sudor l' an fatto tale:
 Torni a la vigna sua: non le sia ingrato
 Del prezioso vin ch' ei n' ha raccolto;
 E nel tempo a venir l' arà più larga.
 Come sia il mezzo ottobre, zappi e smuova
 La terra in giro; e le radici scuopra
 De la vite gentil; e quante truova
 Piccole barbe in lei, che non più addentro
 D' un piede e mezzo sien, col ferro ardito
 Le taglie e spenga; perchè queste ingorde
 Furando il cibo a le profonde e vere,
 Le fan perire alfin, onde ne resta
 La vigna alfin con le radici in alto,
 Ch' or dal freddo comprese, or ne l' estate
 Da la sete, e dal caldo, a morte vanno;

Alam. Coltiv.

G

Ma guardisi al segar, che non arrive
Dentro al materno ventre la sua piaga:
Ch'indi rinascon poi con maggior forza:
O penetrando il giel le parti interne,
Del calor natural la vite spoglia.
Dunque dal suo pedal d'un dito almeno
Lontan l'incida: e non ritornan poi,
E ponno esso guardar da mille offese.
Or se 'l paese tuo difeso giace
Dal furor d'Aquilon, nè ghiaccio o neve
Soverchio il preme; puoi lasciar la terra
Gran tempo aperta: ma se il verno ha forza,
Dopo il novembre almen quei picciol' fossi,
Ch'eran cavati intorno, adegua e chiudi:
E dove di gran giel sospetto fusse,
Lo sterco colombin, l'antica orina
Sopr'esse infusa le mantiene in vita.
Mentre novella ancor cresce la vigna,
Far si conviene infino al quinto ottobre
Ogni anno, e non fallir; nel resto poi,
Del terza autunno può bastar un'opra:
Che l'invecchiata scorza a tale è giunta,
Che partorir non può così sovente,
Come prima bolea, nuove radici:
Le propaggini poi, che poste in arco
Fur molto avanti, e da le care madri
An nutrimento ancora; in questi giorni

Tagliar si den , perchè al più freddo cielo
 Prendan forza e vigor; e bene addentro
 Cavar la terra lor , che ben profonde
 Faccian le barbe , e non vicine al sole .
 Altresì ci convien quelli arbor' tutti
 Rivisitar , che n' an dei pomi loro
 Fatto ricco l' altr' jer l' amico albergo :
 Scuopri il basso lor piede , e tutto poscia
 L' inghirlanda ove puoi di grasso fimo ;
 Perchè scorrendo poi di giorno in giorno
 L' umor del verno lo traporte addentro ,
 E lo scaldi , e nodrisca , onde divenga
 Più giovin la virtude ; e lieti e freschi ,
 Più soavi e maggior' ti porti i frutti :
 Ma s' egli è che 'l terren simigli a sabbia ;
 De la più grassa creta ivi entro spargi :
 Se pur cretoso sia ; la sabbia adopra :
 Che l' una a l' altra vien cortese aita ,
 E maggior s' anno amor , ch' al fimo istesso .
 Non si deve or lassar la canna indietro ,
 Ch' esser sostegno possa al tempo poi
 A la pianta novella , a l' umil vite ;
 Che or vien matura , e da le' sue radici
 Tagliar convienfi dolcemente pure ,
 Sì che quel che riman non senta offesa :
 Nè dopo questo ancor riposo done
 A gli agresti instrumenti il buon cultore ;

Perchè l'autunno sol più d'opre ingombra,
Che non fa quasi poi de l'anno il resto.
Non men che a primavera, e spesso meglio
Si puon tutti piantar per questi tempi
Arbusti arbori frutti e vigne insieme.
Prenda pure il magliuol, prenda il piantone,
Prenda ogni ramuscel, prenda ogni tronco;
E con modo e ragion elegga il seggio
Dentro al terren che più conface a loro;
E la Libra, e l'Astrea vedrà per pruova,
Ch'a' duoi Pesci, e'l Monton non cede in questo.
Ove più scalda il sole, ov' è più secca
La piaggia e'l monticel, tale stagione
Vie più giova al piantar, che l'altra prima;
Perchè il verno ne vien, che sopra stringe
Il ghiacciato terren che sotto scalda;
E'l sovente cader di piogge e nevi
Gli dona tanto umor, che dentro forma
Salde radici; e come torna aprile,
Vien pullulando, e tal vigore ha preso
Per sì lungo riposo, ch'ei non teme
L'aspra sete e'l sudor di Sirio ardente.
Ne l'istessa stagion si puote ancora
Disarmar e potar le vigne e i frutti,
E dar forma a ciascun, riguardo avendo,
Ch'ove è più forte il giel s'avanzin l'opre,
Ritardando il lavoro, ove più scalde

Il pio raggio solar, quasi al novembre .

Or quantunque le vigne e l'altre piante
 Per la soavità dei frutti suoi
 Ci abbian fatto parlar sì lungamente
 De la coltura lor; porre in obbligo
 Non si devrien però le biade e i campi,
 Sendo il tempo miglior ch'accresce e scema
 La mercede a ciascun secondo i meriti.
 Non molto innanzi che la Libra adegue
 Con la vigilia il sonno, il buon villano
 Il ben colto letame apporte ai campi:
 Che pur allor la terza volta deve
 Dar traversa la riga, acciò che poi
 Prendan più volentier la sua sementa.
 Su la piaggia e sul colle spesso è largo;
 Ne la valle e nel pian più raro almeno
 De le tre parti l'una il fimo spanda;
 Men nel secco terren, che ne l'acquoso:
 Che l'uno il freddo giel che l'onda reca,
 Col temprato calor risolve e scalda;
 L'altro asciutto per se nel troppo avvampa,
 E nel poco o mezzan ristoro prende:
 Pongal di spazio par sopra i suoi campi
 Diviso in monticelli, e sol ne sparga
 Quanto ne può covrir quel giorno arando.
 Il molto erboso pian ch'ha troppo umore,
 Come arriva il settembre, il primo fia

Che sopra il dorso suo porti l'aratro;
 L'aperta spiaggia, poi che lieta e grassa,
 E verdeggiante appar, lo segua appresso;
 Il magro collicel ch'a mezza estate
 Per non aver vigor trovò perdono,
 Or la volta seconda il ferro senta,
 Perchè più non ne vuol, ma dolce e leve.
 Or è il tempo miglior, quando si deggia
 Raffondare e mondar le fosse e i rivi
 Per far largo cammino a le folte acque,
 Che ci menan dappoi Vulturno ed Ostro.
 Or è il tempo a stirpar gli stecchi e i pruni,
 E l'altr' erbe nojose, a chi volesse
 Di selvaggio terren far lieti colti.

Già bisogna lasciar tutto altro indietro,
 E volger il pensier, che troppo importa;
 A la sementa sua; nè passe il giorno.
 Truove il saggio cultor quel grano allora,
 Che non varchi l'età d'un anno intero;
 Ma nel passato agosto eletto in seme,
 Guardi ch'umor non senta, e sia purgato
 D'ogni lordura in tutto, e sia lontano
 L'orzo, l'avena, e lo spietato loglio.
 Rosso dentro e di fuor, duro, pesante,
 Lungo e 'nciso nel mezzo, che 'l ritondo
 Non ha tanto vigor, nè tanto vale:
 Spesso il rinnuovi ancor: che quello istesso

Che nel passato ottobre era perfetto ,
 Va la virtù perdendo , e d' ora in ora
 Si vien cangiando tal (che così vuole
 La volubil natura) che si face
 Altro, ch' esser solea ne gli anni addietro ;
 E più tosto addiviene ove più abbonde
 L' umido nel terren, che in secco loco .
 Molti vid' io cultor', che 'l suo frumento
 Dentro una lorda pelle avvolto un tempo
 Tennero innanzi, e seminando poi
 Ebber del frutto suo più larga speme :
 Altri per dar rimedio al verme iniquo
 Che le tenere barbe , ah! crudo e fero !
 Appena nate ancor sotterra rode
 De la sementa sua, la notte avanti
 L' an tenuto fra l' onde ove sia infuso
 Del gelato liquor del semprevivo,
 O del torto cocomer, che de l' angue
 La lunghezza la forma e 'l nome ha seco .
 Or quando puoi veder verso il mattino
 Le figliuole d' Atlante, e la ghirlanda
 De la sposa di Bacco in Occidente .
 Attuffarsi ne l' onde ; allora è il tempo ,
 Che commetta al terreno i tuoi tesori :
 E chi prima il farà ; vedrà da poi
 Paglia e strame tornar la sua ricolta :
 Pur sotto al freddo ciel vicino a l' Alpi ,
 Ove spinge Aquilon le prime nevi ,

O nel magro terren da l'acque oppresso ,
Si convien prima assai , mentre la terra
Si truova asciutta ancor , mentre le nubi
Stanno pendenti ancor ; affinchè avanti
Che le pruine e 'l giel le faccian guerra ,
Possan sotto formar larghe radici .
Guardi ben che la figlia di Latona
Dipartendo dal sol chiarezza acquisti
In giovinetta età , ch' a primavera
Di dolcezza e virtù si rassomiglia :
Quinci divoto a Cerere porgendo
Vittime sacrificj incensi e voti ,
L' alto Lumè del ciel , Flora e Rubigo
Pregli , che ajutin quei , questa non noccia :
Poi con buone sperar e lieto in vista
Dia principio felice ai suoi desiri .
Chi possedesse il pian , che dritto guardi
L' alto punto d' Apollo , aprico e trito ;
Quel beato saria : che bench' il colle
Renda più forte il gran , ne torna alfine
Tanto poco al villan , che 'l figlio plora .
Ov' è grasso il terren , men seme spanda :
Nel più magro e sottil , più sia cortese :
Getti più raro il gran quel ch'è primajo ,
O che nel seminar piovoso ha il cielo :
Più spesso e folto , chi più tardo indugia ,
O che 'l tempo seren incontra a sorte :
Poi con l' aratro in man solcando muova

Il ricco campicel dei nuovi semi,
 Dietro a cui seguan poi la sposa e i figli ,
 Che con le marre in man ricuopran sotto
 Quel gran ch' appare , e l' indurate zolle
 Rompan premendo : che ove sia più trito
 Da costoro il terren , più lieto viene .
 Pongan cura tra lor che 'l dritto solco
 Sia ben purgato , sì che nessun truove
 La piovuta acqua in lui ritegno o impaccio :
 Che se in esso riman facendo il nido ,
 Nel primo germinar ancide il grano .
 In sì fatta stagion si puote ancora ,
 Per chi n' abbia desir , sementa dare
 Al crescente pesello , al verde lino ,
 A l' amaro lupino , a molte insieme
 De le biade miglior' , ch' a dirne il vero ,
 Aman più che Scorpion , l' Aquario e i Pesci .
 Mentre ch' Apollo ancor le piagge scalda ,
 Tor si conviene a l' umil pecorella
 La seconda sua gonna , affin che possa
 Vestirse intanto , e non la truove il gielo
 Disarmata ver lui , piangente e grama :
 E la seconda volta a l' api avere
 Scemar de l' esca ; e perch' al crudo verno
 L' andar peregrinando è lor conteso ,
 E di frondi e di fior' la terra è nuda ;
 Sia cortese la man che questo adopra .

Fine del terzo Libro.



*E ben purgate pria da foglie e rami,
Al pesante suo incarco le commetta;*

Alam. Coltri. Lib. II.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO QUARTO.

Santo vecchio divin, di Giove padre,
Che de l'antica Italia in tanta pace
Tenesti il regno, e ne mostrasti il primo
De l'inculto terren la miglior'esca;
Vieni, o sommo signor, e teco adduci
Il tuo amico bifronte, che ti porse
Al tuo primo arrivar cortese e largo
Di quel che possedea la maggior parte:
Vien, che in onor di voi cantar intendo
De l'algente stagion ch'a voi sacrata

Fu per celeste dono; e notte e giorno
 Gl'incensi i sacrificj i lieti canti
 Spende in nome di voi, Saturno, e Jano.

Già l'acceso Scorpion dai raggi oppressa
 Non sente più la venenata coda:
 Già il famoso Chiron vicino invita,
 Che ne l'albergo suo discenda il sole:
 Già si veggon tuffar nel fosco Occaso,
 Pria che ritorni il dì, con l'altre cinque
 Taigete e Merópe, e'n fronte al Toro
 Di tempesta e di giel ci fanno segno.
 Or nuove arti ritruovi, or nuovi schermi
 Contro a l'armi del verno il buon villano
 Che lo torna a ferir con nuovi assalti.
 Nel suo primo apparir, pensiero avaro
 Non ti muova ad oprar l'aratro e'l bue
 Per la terra impiagar; che troppo fora
 Il folle affaticar dannoso e grave.
 Pur poi che dopo lui veloce e snella
 Ha seguito un viaggio in ciel la luna,
 E ch'ei de l'età sua già compie il terzo,
 E sia il tempo seren: ben puote allora
 L'asciutto campicello il colle il monte
 Cominciarse a toccar; ma il grasso e molle
 A più lieta stagion si serve intero.
 Con la vanga maggior rivolga appresso
 Il più caro terren; ch'ivi entro possa,

Quando il tempo sarà, versare i semi
Dei ventosi legumi, e d' altre assai
Biade miglior', che 'l vomero anno a schivo.
Poi volga il passo a la seconda cura
Dei morti prati, e sopra quelli sparga
Quel sottil seme che negletto resta
Sotto il tetto talor, ove il fien giacque.
Già quel ch' ogni altro di tardezza avanza,
Il buon frutto di Palla il verde manto
Volge in oscuro, e ti dimostra aperta
La sua maturità che giunge a riva:
Muovansi adunque allor la sposa e i figli
A dispogliar l' uliva; e ponga cura,
Che si coglian con man senz' altra offesa:
Pur quando forza sia battendo in alto
Farle a terra cader; men fia dannosa
Del robusto baston la debil canna;
Ma dolcemente percotendo in guisa,
Che 'l picciol ramuscel con lei non vegna:
Perchè vedresti poi qualch' anno appresso
Steril la pianta: ed è credenza in molti,
Che ciò sia la cagion che 'l più del tempo
Il secondo anno sol ci apporte il frutto:
Chi il dolce più che l' abbondanza stima
In quel santo liquor, le coglia acerbe;
E chi il contrario vuol, quanto più indugia,
Tanto più colmerà d' olio i suoi vasi.

Densi l'ulive poi comporre insieme
 In brevi monticei ristrette alquanto;
 Perchè il caldo tra loro affina in tutto
 Quella maturità, qual pensa alcuno,
 Che sopra l'arbor suo per tempo mai
 Non potrebbe acquistar: così crescendo
 Si va dentro l'umor; ma guardi pure
 Di non troppo aspettar, che prenda poi
 E 'l sapor e l'odor ch'offende altrui:
 S'è pur forza indugiar, sovente il giorno
 L'apra, e rinfreschi ventilando in alto:
 Cerchi a premerle poi la grave mole,
 Aspra quanto esser può, rigida e dura;
 E ben purgate pria da foglie e rami
 Al pesante suo incarco le commetta;
 Discioglia tosto: che dannaggio avrebbe
 Da la vil compagnia de l'atra amurca:
 La qual non dee però gettarse indarno
 Dal discreto villan, che sa per pruova
 Quanto a gli arbori suoi giovò talora,
 E quant'erbe nocenti ha spente e morte;
 E ch'ungendone i seggi l'arche e i letti,
 I vermi ancise che lor fanno oltraggio.
 Quindi dentro forbiti e saldi vasi
 L'umor ch'è giunto al suo perfetto stato,
 Dispensi e cuopra, e gli procacci albergo
 Tepido e dolce, ove trapasse il lume

Del Mezzogiorno, che de l'Orse ha tema.
Or la tagliente scure il buon villano
Prenda, e felice i folti boschi affaglia,
E le valli palustri e i monti eccelsi;
Or il frassin selvaggio, or l'alto pino,
E quegli arbor' miglior' ch'ivi entro vede,
Tronchi e recida; e nol ritenga orrore,
Che si cruccino in ciel Tirintio e Giove:
Ch'egli an sommo piacer che 'l buon cultore,
Che sovente lor poi gli altari incende,
Fermi e sostegna l'innocente albergo;
E l'aratro e 'l marron con gli altri arnesi
Che traggan dal terren più largo il frutto,
De' famosi arbor' suoi componga ed armi:
Che questa è la stagion che 'l freddo e 'l ghiaccio
An cacciato il vigor, costretto il caldo,
Sotterra addentro a l'ultime radici,
Che d'ogn' infermità dan lor cagione;
E tanto più, se de la luna il lume
Vedrà indietro tornarse, il cui valore
Toglie a Teti l'umor, non pur ai boschi.
Poi che tagliati avrà, sospenda al fumo
Quei che si denno armar di acuti ferri
Da impiagar le campagne a miglior' giorni.
Gli altri ch'a fabbricar capanne e tetti
Furo in terra abbattuti, alquanto tempo
Seccar gli lasse, e poi gli ponga in opra.

Ove non vegna umor, nè scenda pioggia,
 Perchè dolce e leggier, l' abeto è il meglio.
 Posti dentro al terren la quercia e 'l cerro
 Più d'altri an vita: il popolo e l' ontano
 Sott' acqua, o presso al rio: coperto il faggio
 Molto incarco sostien: frassini ed olmi,
 Se lor toglì il piegar, son duri e forti:
 Ma il robusto castagno ogni altro avanza
 In durar e portar gravezza estrema:
 Da vestir forma in se per dotta mano
 D' onorato scultor d' uomini e Dei
 Più di tutti è richiesto il salcio e il taglio,
 E 'l colorato bucco: il mirto e il cornio
 A far l' aste miglior possenti a guerra:
 Più rendevole a l' arco è il crudo nasso:
 Sovra l' onde correnti il leggiere alno
 Volentier nata: e ben sovente danno
 Ne la scorza de l' elce al regno loro
 L' api il gran seggio, e nel suo tronco ancora
 Già per soverchio umor corrotto e cavo.
 L' odorato cipresso in più leggiadri
 Delicati lavor' si mette in uso,
 Da servir gli ornamenti e i dolci pegni
 D' amorosa donzella, che tacendo
 Cella in seno il desio del nuovo sposo.
 Nè si dee non saver come ciascuno
 Arbor che in quella parte i rami stese

Che guarda al Mezzodì , miglior si truova :
L'altro a Settentrion più dritto e bello
Si dimostra e maggior ; ma il tempo in breve
Scuopre difetto in lui , che 'l tutto appaga .
Questo è il tempo a tagliar la canna e 'l palo ,
E i vincigli sottil' dal lento salcio ,
Che sien secchi dappoi , quando conviene
La vite accompagnar nel nuovo incarco .
Or si deggion purgar le siepi intorno ,
Che sien soverchie , e riportarne a casa
Per l'ingordo cammin l'esca novella .
Quinci senza indugiar zappar a dentro
L'util canneto che ti porti allegro
Ne l'altro anno a venir l'usata aita .
Già il più vecchio letame ch' a questo uso ,
Ove la pioggia e 'l sol lo bagna e scaldi ,
Riponesti a finir gran tempo innanzi ;
Sopra i ghiacciati monti e i freddi colli
Con la treggia e col bue portar si deve .
Ora è l' ora miglior ; che non si sturba
Da qualche opra maggior ; che 'l buon bifolco
In questa parte e'n quella attorno vada
Là ve il popol s'aduna ai giorni eletti
Pronto al guadagno con armenti e gregge :
Ivi l'infermo bue cangi in più forte ,
Giungendo il prezzo ; e quell' antico e tardo
Già del giogo impotente ingrassi , e quivi

Lo venda a quei che ne fanno esca altrui :
 Dappoi qualche vitel, qualche giovenco
 Quasi selvaggio ancor procacci allora
 Per nutrirse e domarse ; acciò che in breve
 Quanto perdeva in quei, ristoro in questo.
 Non si lasce invecchiar sotto l'albergo
 Il suo pigro asinel : guardi a le gregge,
 E rinnovi tra lor chi troppo visse.
 Poi per liti schifar dal mal vicino,
 Manifesto segnal di ferro e foco
 Lor faccia tal, che non vi vaglian frode.
 Or perchè le campagne e i nudi colli
 Non an più da nodrir gli erranti buoi,
 Sotto il tetto di quei di nuovi cibi
 La mensa ingombri : e perchè spesso il fieno
 Manca in più luoghi, e per se stesso ancora
 Non gli basta a tener le forze intere;
 Le cicerchie e i lupin' fra l'onde posti
 Gran tempo a macerar con trita paglia
 Mischiar si deve ; e se non hai legumi,
 Puoi la vinaccia tor, che dà vigore
 Non men che quelli, e vie miglior si truova
 La men pressa, e lavata, che di vino
 E di vivanda in un forza ritiene,
 Onde lieti si fan, lucenti e grassi.
 Non rifiutan talor la secca fronde
 De la vite de l'elce e de l'alloro,

E del ginepro umil , che punga meno ,
Con la dodonea ghianda ; avvegna pure
Che scabbiosi a la fin gli può far questa .
L'altre gregge minor' l'istessa cura
Quasi an , che quelli , a la stagion nevosa .
Ma perch'oltra il cibâr , conviensi ancora ,
Che 'l bifolco e 'l pastor pio veggia innanti ,
Che nulla infermità lor faccia offesa ;
Ma che 'l natio valor rimanga intero ,
Ed or più che già mai , che l'acqua e 'l cielo ,
E sovente il digiun più danno reca ,
Che del luglio il calor : prendasi adunque
Cipresso e 'ncenso , ch' una notte sola
Tenne sotto al terren ne l'acqua immerso ;
E per tre giorni poi lo doni a bere
Al mansueto bue ; ma questo fasse
Anco ai tempi miglior' , non pur al verno .
Chi gli spinge talor dentro a la gola
Intero e crudo a viva forza un uovo ,
Poi l'odorato vin , dove s'ia misto
De l'aglio il sugo , ne le nari infonde :
La tristezza gli ammorza , e 'l gusto accende .
Altri metton nel vino olio e marrobbio ,
Altri mirra , altri porri , altri savina ,
Altri de la vitalba , altri scalogni ,
Chi il minuto serpillio , e chi la squilla ,
E chi d' orrida serpe il trito scoglio ,

Che scaccian tutto il mal, purgan le membra,
 E le fanno al lavor robuste e ferme.
 Ma sopra ogni altra al fin la negra amurea
 Per ingrassar gli armenti ha più virtude:
 E felice il villan, che a poco a poco
 Gli può tanto avvezzar, che d'essa al pari
 De le biade e del fien gli renda ingordi!
 Poi guardi ben ch' al suo presepio intorno
 L'importuna gallina o 'l porco infame
 Non si possa appressar, che d'essi scenda
 Penna o lordura, che n'ancise spesso;
 Nè il tuo picciol figliuol per colli e prati,
 L'affanni al corso: che soverchia noja
 Così grave animal ne sente e danno.
 Or che già scorge a la grassezza estrema
 Tra la quercia e 'l castagno il porco ingordo,
 Tempo è di far de la sua morte lieta.
 L'alma inventrice de le bionde spighe:
 E quando gira il ciel più asciutto e freddo,
 Seppellirlo nel sal per qualche giorno;
 Trarlo indi poscia, e lo tener sospeso
 Ov'è più caldo e più fumoso il loco,
 Esca e ristoro a l'affannata gente.
 Che dai campi a posar la notte torna.
 Tempo è di visitar le regie soglie
 De l'api al più gran giel, che dentro stanno,
 Nè s'ardiscon mostrar la fronte al cielo;

E bene esaminar, se i lor tesori
Sien ripieni abbastanza: che sovente
O l'avaro villan troppo ne tolse,
O qualch' altro animal n' ha fatto preda;
Ond' al freddo e al digiun restano inferme.
Qui non gravi al cultor di propria mano.
Portar nuova esca, de le arenti rose,
Del cotto mosto, de le più dolci uve
Che seccò nel settembre, i verdi rami
Di timo e rosmarin, de l'aspra galla,
Del dolce mellifil, de la cerinta,
De la centaurea, del fiore aurato
Che gli antichi chiamar' nei prati amello,
La radice di cui bollendo in vino
Vien medicina e cibo in tale stato.
Or che l'opre maggior' n'an dato loco,
Esca il saggio cultor nei campi suoi
Con gli strumenti in man, donando loro
Quanto possa miglior forma e misura;
Perchè possa dappoi, contando seco,
La sementa saper, l'opere e i giorni
Ch'ivi entro ingombra; e che sicuro faccia
Dispensar e segnar le biade e'l tempo.
Il quadrato più val: che non è solo
Più vago a riguardar; ma ben partito
In ogni suo canton può meglio in breve
Per le fosse sfogar l'onda soverchia;

Purchè non molto di grandezza avanzi
 Quel che rompe in un dì solo un bifolco:
 Perchè il dannoso umor, che troppo lunge
 Aggia il varco maggior, nel campo assiede.
 Ne la spiaggia e nel colle ove egli scorre
 Più licenzioso assai, più spazio puote
 Cinger d'un fosso sol; ma ponga cura
 Ch'ei non rovini in giù rapido e dritto,
 Ma traversando il dorso, umil e piano
 Con soave dolcezza in basso scenda.
 Guardi poi tutto quel ch'egli ave in cura:
 Penfi al bisogno ben; ch'al maggior uopo
 Non s'avveggia il villan, che i buoi son meno
 Di quel ch'esser devrieno al suo lavoro.
 Là dove il campo sia vestito e culto
 Del sempre verde ulivo, o d'altra pianta;
 Solo a tanto terren ne basta un paro,
 Quanto in ottanta dì solca un aratro:
 Ma ne l'ignudo pian non gli è soverchio
 Lo spazio aver, che cento giorni ingombra:
 Pur si deve avvertir, che non son tutti
 Simiglianti i terren': quello è pietroso,
 Quell'è trito e leggier, quello è tenace,
 Che ritrar se ne può il vomero appena,
 Onde spesso l'oprar s'affretta o tarda;
 Ma la pruova, e'l vicin ti faccian saggio.
 Già perchè spesso pur bisogno avviene

O d'albergo cangiar non bene affiso,
O d'un nuovo compor, che sia ricetto
Del maggior tuo figliuol, che già più volte
Veduto ha partorir la sua consorte;
E la famiglia è tal, che fa mestiero
D'altra nuova colonia addurre altrove;
Ora è il tempo miglior di porre insieme
E la calce e le pietre e i secchi legni,
Con la coperta lor, che i tetti ingombre:
Così tutto condur nel luogo eletto,
Perch'al bisogno poi null'altra cosa
Ti convegna trovar, che l'arte e i mastri.
Ma innanzì a questo far, consiglio e senno
Molto convien per disegnar il sito,
Che, come util e bel, non truove infermo.
Quel felice è da dir, che i campi suoi
Di qualch'alma città non ha lontani,
Che più volte raddoppia ai frutti il pregio:
Poi quello ancor, che sentir puote appresso
Franger Nettuno, e che serrato il vede
Tra colli e scogli, ove di Borea, e d'Ostro
Non pavente il nocchier, nè tema il legno;
O ch'ha fiume vicin, che il greve incarco
E scendendo e montando in pace porte.
Ma perchè a questo aver talor contende
La nuda povertà dei pigri amica:
Talor fortuna, che tra monti e sassi

Diede il natio terren; come si vede
 L'industre Fiorentin, che lunge ascose
 Intra l'Alpi e i torrenti, a l'onde salse;
 Or, poichè contro al Fato andar non vale,
 Cerchisi aver almen salubre il cielo,
 E fertile il terren, che sia diviso
 Parte in campestre pian, e parte in colli,
 Ch'a l'Euro, e'l Mezzodì voltin la fronte:
 Quel per più larga aver la sua sementa,
 E dar caro ricetto ai verdi prati,
 E la canna nutrirne, il salcio e l'olmo;
 Questi per rivestir di varj frutti,
 E lieti consacrargli a Bacco e Palla;
 Altri a le gregge pur per cibo e mensa
 Lassarne ignudi, e per frumenti ancora
 Quando piove soverchio usar si ponno.
 Picciole selve poi, pungenti dumi
 Si den bramar, e le fontane vive
 Per trar la sete il luglio a gli orti e'l fieno.
 E sopra tutto ben si guardi intorno
 Chi sia seco confin: che minor danno
 A le biade fiorite a mezzo il maggio
 Porta il secco Aquilon, o in su lo agosto
 L'impia grandine a Bacco, o'l marzo il ghiaccio;
 Che'l malvagio vicino al pio cultore.
 Non pon sicure andar armenti o gregge,
 Ch'a difender non val pastore o cane:

Non può il ramo servir al tempo i frutti,
Nè lunghi giorni star la pianta verde;
Ch' invidiosa e rapace aspra procella
Si può dir al terren cui presso giace.
Molti an pensato già, che miglior fusse
Il nulla posseder, ch' averse accanto
Chi pur la notte e il dì con forza e 'nganno
De l' altrui faticar si pasca e vesta.
Quanti an lasciate già le patrie case
Per fuggir i vicin', portando seco
In paese lontan gli Dei penati!
Or non si vider già sì lieti campi
E l' Albano e l' Iber lasciar fuggendo
Del Nomade vicin l' inculta rabbia?
Il Siculo, e l' Acheo cangiaro albergo
Per l' istessa cagion: quegli altri appresso,
Ch' ebber' in Lazio poi sì larga sede,
Gli Aborigeni gli Arcadi e i Pelasgi
Qual' altra occasion condusse allora
Di lasciar il terren che tanto amaro,
E trapassar del mar gli ampj sentieri,
Se non l' impio furor, gli aspri costumi
Dei rapaci tiranni intorno posti?
Ma non pur quei che fuor d' umana legge
Popoli ingiusti e rei ch' a schiera vanno,
Rendon di abitor' le terre scarche;
Ma quei privati ancor, che pochi an seco

Compagni intorno, fan non meno oltraggio
 A chi del suo sudor tranquillo e queto
 Cresce il paterno ben; siccome vide
 Già il famoso Parnasso, e l'Aventino,
 L'Autolico quel, quell'altro Cacco.
 E quanti oggi ne tien l'Italia in seno,
 Da le rapaci man' di cui sicuri
 Non pur armenti biade arbori e vigne
 Possan lì presso star; ma la consorte,
 Le pargolette figlie e le sorelle
 L'invitto animo lor, le caste voglie
 Ben pon monde servar, ma non le membra!
 E'l misero villan piangendo, ah! lasso!
 E di questo e di quel l'albergo in preda
 Di Vulcan vede, e poi si sente al fine
 Dal suo crudo vicin lo spirto sciorre.
 Or questa è la cagion, che i larghi piani
 Ch'Adda irriga e Tefin; che i culti monti
 Sopra l'Arno, e'l Mugnon; che i verdi colli
 Di Tebro e d'Allia; e le campagne e valli
 Del famoso Vulturno e di Galeso,
 Che già furo il giardin di quanto abbraccia
 Serrato da tre mar la fredda Tana;
 Nudi di abitor' son fatte selve:
 E che il gallo terren, l'Ibero e'l Reno
 De l'italica gente ha maggior parte,
 Che l'infelice nido ov'ella nacque.

Guardi adunque ciascun, (che tutto vale)
Quando vuol fabbricar, mutando albergo,
E terren rinnovar; ch'ei prenda seggio,
Ove il frutto e l'oprar non sìa d'altrui:
Guardi poscia tra se, ch'ei non si estenda
Vie più là del poter con l'ampie voglie:
Chi vuol troppo abbracciar, niente stringe:
Lode i gran campi, e nei minor's' appiglie
Chi cerca d'avanzar sì, che il terreno
Contrastando talor non possa mai
Lui soprarfar, nia dal lavor sia vinto:
Ch'affai frutto maggior riporta il poco,
Quando ben culto sìa, che'l molto inculto.
Or poi ch'a cominciar la casa viene,
S'elegga il sito che nel mezzo sieda,
Quanto esser può, de le sue terre intorno,
In colle o in monticel levato in alto,
Sì che possa veder tutto in un guardo.
Non gli asseggia vicin palude o stagno
Che col fetido odor gli apporta danno,
E del suo tristo umor l'aria corrompa,
E che d'altri animai noiosi e gravi
Tutto il cielo e la terra ivi entro ingombre.
Il principal cammin lontano alquanto
Si dovrebbe bramar, che sempre reca
Al giardino al padron gravezza e spesa.
Cerchi di presso aver la selva e'l pasco,

Perchè possa ad ognor le gregge e'l foco,
 Senza molto affannar, cibar il verno.
 Ma più che in altro, aver cura si ponga
 Dentro il medesimo albergo, o intorno almeno,
 Chiara onda e fresca di fontana viva,
 Cui non beva l'umor l'agosto e luglio:
 E se quel non potrà, profondo cavi
 Qualche pozzo o canal che l'acqua aduni,
 Che sapor non ritenga amaro o salso,
 Nè di loto o terren ti renda odore.
 E se mancasse ancor, d'ampie citerne
 Supplisca al fallo, ove per tutto accoglia
 Quanta pioggia ritien la corte o'l tetto.
 Così lì presso, e del medesimo umore
 In qualche altro ricetto, ove a le sponde
 S'agguaglin l'acque, per armenti e gregge
 Faccia al tempo piovoso ampio tesoro.
 Questa si vede a manifesta pruova,
 Ch'è più salubre a l'uom de l'altre tutte,
 E di più gran virtude, ed è ben dritto,
 Se per man di Giunon ci vien dal cielo:
 L'altra è poi la miglior, che nata in monte
 Vien ratta in basso, e per sassosi colli
 Il lucente cristallo e'l freddo affina.
 La terza è quella che del pozzo saglia,
 Pur che'n valle non sia, ma in alto affisa.
 Quella è dappoi, che di palude uscendo

Pur così lentamente il corso prende.
L'ultima alfin, che del suo basso stagno
Non sa muovere un passo, e pigra dorme:
Questa è maligna tal, che non pur l'uomo,
Ma tutto altro animal fa infermo e frale.
Or se per caso alcun ti desse il sito
Di fiume o di ruscel qualche alta riva;
Prender si puote ancor; ma far in guisa,
Che l'uno e l'altro pur dietro a l'albergo
Mormorando e rigando il sentier prenda;
Perchè essendo d'avanti, offendon molto
Ne l'estate il vapor, la nebbia il verno,
Che dal perpetuo umor surgendo in alto
Porta a l'uomo e le gregge occulta peste.
Densî poi riguardar quanti, e quai venti
Son quei che 'ntorno con rabbiosi spirti
Fan più danno al paese, ove ti truovi;
E del tuo fabbricar dà lor le spalle.
Ove è l'aria gentil salubre e chiara,
A l'Oriente volta, o'l Mezzogiorno,
Tenga la villa tua la fronte aperta:
Ove sia grave il ciel, dritto riguarde
Verso il Settentrion l'Orsa e Boote;
Ma più felice è quella, aprica e lieta,
Che'l volto tiene onde si leva Apollo,
Che a la Libra, e'l Monton riscalda i velli:
Questa offender non può il superbo fiato

Di Borea e d' Austro, che del ciel tiranni,
 Di piogge s' arma l' un, l' altro di nevi:
 Vie più dolci e fedei riceve il luglio
 L' aure soavi, e vie più tosto il verno
 Vede al sol mattutin disfarse il ghiaccio,
 E seccar la rugiada e le pruine,
 Le quai restando in piè, non l' erbe pure
 Fan passe e grame, ma gli armenti e gregge
 Ponno in gravi dolor' condur sovente.
 Faccia l' albergo suo che 'n tutto agguaglie
 Le biade e i frutti che d' intorno accoglie,
 E sia quantor convienfi a quei che denno
 Al bisogno supplir dei campi suoi,
 E le mandre e i giovenchi in guardia avere:
 E chi 'l farà maggior che non gli chiede
 Il suo poco terren, sarà schernito
 Dal più saggio vicin: poi seco istesso
 Avrà sdegno e dolor, vedendo vota
 Di frutti e d' animai la più gran parte:
 E chi l' avrà minor, vedrà talora
 Le ricolte guastar, che 'n se ristrette,
 Più che non si devea corrotta e guasta
 Ne sarà parte; e parte al caldo e' l' gielo
 Si vedrà rimaner negletta e nuda
 Sotto l' aperto ciel, di tutti preda:
 Il cornuto monton, il pio giovenco,
 Ch' ebber più del dover angusto il letto,

Sempre affitti saranno: il buon bifolco,
Il tuo vago pastor, se non ha il modo
De la notte acquetar le membra stanche;
L' un dormendo sul dì, vedrai le capre
Non cacciate d' altrui mangiar l' ulivo;
E' l solco torto andar per mezzo i campi.
Ponga tre corti pria dentro i suoi muri:
Questa per ricettar le gregge e i buoi,
Che ritornin dal pasco e dal lavoro,
Ove d' acque ad ognor truovin ridotto;
L' altra per disgombrar le stalle e' l tetto
D' ogni bruttura loro, ed ivi addurre
Il letame le frondi e la vil paglia,
Che si stia a macerar l' estate e' l verno
Per al tempo ingrassar le piagge e i colli:
La terza, ove più scalde il Mezzogiorno,
D' assetate oche, e di galline ingorde,
E d' altri tali uccel che son tesoro
De la consorte tua, sia fatta seggio.
Innanzi a tutti poi gli alberghi faccia
A' suoi cari animai, che' l membro primo
De l' ampia possession sono e gli spirti:
Trovin le pecorelle il loro ostello,
Che temperato sia tra' l caldo e' l cielo,
E di Zeffiro e d' Euro il fiato accoglia:
Così la capra ancor; ma mezzo fia
Ben serrato di sopra, e l' altro resti

Sotto l'aperto ciel di muro cinto,
 Per poterfi goder sicure il luglio,
 Senza lupo temer, l'aria notturna.
 Doppio albergo al giovenco, acciò che pose
 Ove guarda Aquilon la calda estate,
 E'l verno in quel che sia contrario a l'Orse:
 Sia largo sì, ch'acconciamente possa
 Ruminando giacer disteso a terra;
 E'l bifolco talor, quando ha mestiero
 Di pascerlo o nettar, girargli intorno:
 Ampio il presepio, e che d'altezza arrive
 Ove appunto si aggiunge al collo il petto:
 Cotal per l'asinello, e ponga cura
 Di edificarlo sì, ch'ivi entro pioggia
 Non vaglia a penetrar: lo smalto monti
 Verso la fronte alquanto, e scenda indietro,
 Acciò che nullo umor seggio ritruove,
 Ma scorrendo fuor vada in un punto,
 Nè indebilisca il sito, e non ti rechi
 O di gregge o d'armenti a l'unghie offesa.
 Il lordo porco anch'ei truove ove porre
 L'aspre membra setose a la grande ombra,
 E mangiar le sue ghiande; ma lontano
 Sia pur da tutti, e'n basso sito angusto.
 L'altro albergo dappoi deve in tre parti
 Ben distinte tra lor con dotta forma,
 E con misura eguale esser diviso.

La prima in cui dimori il pio cultore
Con la famiglia sua da gli altri sciolto ;
Ne la seconda quei ch' a l' opre sono
De la sua possession condotti a prezzo ;
L'altra ricetta sia di quanti accoglie
Dal suo giusto terren ne l' anno frutti .
Quella eletta per lui , componga in guisa ,
Che ben possa schivar l' estate e l' verno ,
E del caldo e del giel gli assalti feri :
Là dove vuol dormir quando più neve ,
Guardi a la parte che nel mezzo è posta
Tra l' Euro e l' Ostro ; e dove debbe poi
Con la famiglia sua sederli a mensa ,
Addrizzi al Mezzogiorno , e 'n quella parte ,
Ove col suo Monton riscaldi Apollo .
Indi che s' alza il sol , gli estivi letti
Distenda in parte , che vagheggie il cielo ,
Ch' assai presso a Boote il giro meni :
E per la cena allor si toglia un loco ,
Ch' al brumale Oriente il seno spieghi :
Quella parte comun , dove esso accoglie
I suoi dolci vicin' , gli antichi amici ,
E per cacciar la noja innanzi e 'ndietro
Con lenti passi mille volte il giorno
Va misurando , e ragionando insieme ;
Guardi nel Mezzodì , coperta in modo ,
Che poi che 'l caldo sol più in alto sale ,

Ch' ove il Meridian per mezzo parte
 Il cerchio equinozial, non possa unquanco
 Ivi entro penetrar coi raggi suoi;
 Così avrà nel calor più fresca l'ombra,
 E ne' giorni minor' più dolce il cielo.
 Or quel membro ove star den tutti in uno
 I bifolchi e i pastor' con gli altri insieme
 Ch' al servizio dei campi eletti furo,
 Aggia un gran loco, dove in alto surga
 Il gran tetto spazioso, e ben per tutto
 Contro a gli assalti di Vulcano armato:
 In larghissimo giro in mezzo segga
 Poco alzato da terra ampio cammino,
 Perchè il verno, dappoi ch'ei fan ritorno
 La notte dal lavor bagnati e lassì,
 Faccian contenti al desiato foco
 Ghirlanda intorno, e ragionando in parte
 De le fatiche lor prendan ristoro.
 Ponga loro a dormir dove percuota
 Vulturno e Noto, in semplicitte celle
 Ben propinque a le stalle, e ben ristrette
 Tutte fra lor, perchè in un punto possa
 Ritrovargli il villan davanti al giorno,
 E scacciargli di fuor, nè gli bisogne
 Troppo tempo gettar cercando i letti:
 E l'un per l'altro da vergogna spinto,
 E 'nvidioso al vicin, men pigro viene;

Chi tien la cura lor, si faccia albergo
 Pur vicino a la porta, acciò che veggia
 Chi torni e vada, e che spiar ne possa
 La cagione, e garrir chi truove in fallo.
 Cotal de la famiglia il vecchio padre
 Sopra quel di costui prenda dimora
 Per l'istessa cagion, tenendo fiso
 L'occhio in colui che gli governa il tutto.
 L'ultima parte alfin de la tua villa,
 Con maggior cura aver si dee riguardo
 Che ben composta sia: che 'n sen riceve
 Del tuo lungo affannar l'intero pregio.
 Il ricetta del vin sia in basso sito
 Pur con brevi spiragli, e volti a l'Orse,
 Lontan dal fumo, e dove scalde il fuoco,
 Non confino a cisterne, o d'onde possa
 Trapassarvi liquor, nè presso arrive
 De la stalla il fetor, nè sopra o intorno
 Di soverchio romor lo turbi offesa.
 Quel ch'ha in guardia il liquor da Palla amato,
 Pur sia in basso terren; ma caldo e fosco,
 Senza fuoco sentir; che assai l'aggreva.
 Per le biade e per gran gli alberghi faccia
 Nel più alto solar, dove non possa
 Mai l'umor penetrar; e questo ancora
 Per finestrette anguste Borea accoglia:
 Chi il pavimento sotto, e 'ntorno il muro

Con calce edificò, che mischia avesse
 Dentro al tenace sen la fresca amurca;
 Dai vermi predator' sicuro il rende.
 Poi per l'esca dei buoi, per paglia e fieno,
 Di ben contesti legni in alto levi
 Ben serrata capanna, e sia in disparte
 Da l'albergo disgiunta, in luogo, dove
 Nè pastor nè bifolco il lume apporte.
 Ove si face il vin, sia sopra appunto
 A la cava, s'ei può: la chiusa stanza
 Ove l'amara uliva olio diviene
 Sotto il pesante sasso, e bassa e scura,
 E lontana da l'altre esser conviene;
 Che l'odor e 'l romor fa danno a molti:
 Ove giace il villano, elegga accanto
 Qualch'ampia sala, ove serrati insieme
 Sien gli strumenti suoi, che d'ora in ora,
 Quando il bisogno vien, gli truovi al loco,
 Nè convegna cercar perdendo il giorno,
 E l'opera miglior; ma in guisa faccia
 Del discreto nocchier, che doppie porta
 Sarte antenne timoni ancora e vele,
 E ne' tempi seren' le alluoga in parte,
 Che nel più fosco dì tra nebbia e pioggia,
 Al tempestoso ciel la notte oscura,
 Ch'or Euro or Noto al faticato legno
 Percuote il fianco, e l'Aquilon la prora,

Solo in un richiamar l'ha preste innanzi:
Ivi in disparte sia l'aratro e'l giogo,
E più d'un vomer poi, più stive e buri,
Lo stimolo il dental, sievi il timone,
Più picciol' legni, ch'a grand'uopo spesso
Gli ritruova il villano in mezzo l'opra:
Poi le zappe i marron' le vanghe i coltri,
Le sarchielle i bidenti e quell' altre armi,
Onde porta il terren l'acerbe piaghe,
Sian messe tutte insieme; e tante n'aggia,
Che n'avanzi al lavor qualcun ogni ora:
Più là sien per portar gli acuti ferri,
Il tagliante pennato, il ronco attorto,
Doppie scure vi sien, le gravi e levi
Per tagliar a le piante il braccio e'l piede;
De le biade e del fien le adunche falci
Lì sospenda tra lor, nè lunge lasse
Qualche pietra gentil ch'aguzze e lime,
E l'incude e'l martel che renda il taglio:
Lì per batter il gran nei caldi giorni
Il correggiato appenda, il cribro e'l vaglio,
La vil corba la pala e gli altri arnesi
Da condur le ricolte al fido albergo.
Ma che voglio io contar tutte le frondi,
Che in Ardenna crollar fan l'aure estive,
S'io mi metto a narrar quanti esser denno.
Gl'istrumenti miglior' di che il villano

Tutto il tempo ha mestiero, e ch'ei si deve
 Procacciar e servir gran tempo innanzi?
 Chi porria nominar tanti altri vass
 Per la vendemmia poi? tanti altri ingegn
 Per ulive per frutti? e tante sorti
 Sol di carrette, d'erpici e di tregge,
 Le quai, benchè anno albergo in altro loco,
 Pur saria senza lor la villa nuda?
 E tutti denno aver suo proprio seggio;
 E dal suo curator con sommo amore
 Rinovati talor, più spesso visti.
 Ponga il forno vicin; ponga il mulino
 Sopra l'acqua corrente: e s'ella manca,
 Ponga il pigro asinel di quella in vecè,
 Chè la pesante pietra intorno avvolga.
 Or ch'ha l'albergo suo condotto a porto,
 E di quanto ha bisogno appien fornito;
 Già rivolga il pensiero in quei che denno
 Nel lavor soprastar, solcar i campi,
 E le gregge e gli armenti al pasco addurre:
 Chi non può sempre aver la vista sopra
 De la sua possession, ma intorno il men
 Qualche causa civil, qualch'altra cura
 Di patria di signor di studio o d'arme;
 Si truove un curator che garde il tutto.
 Non elegga un di quei, ch'essendo nato
 Dentro a qualche città, più tempo in essa,

Che nei campi di fuor si trovi spesso.
Sia rustico il natal, nè gustato aggia
Le delizie civil', l'ombra e'l riposo:
E s'ancor fosse tal, che non sapesse
Di dì in dì le ragion' produrre in carte;
Non lascerei perciò: che questi sono
Di memoria maggior, nè per se ponno
Da ingannar il signor finger menzogne:
E'l fidarse d'altrui che 'l falso scriva,
Tropo periglio tien; ma indotto e rozzo
Più sovente danar, che libri apporta.
Non sia giovin soverchio, o troppo antico:
Ch' a quel la dignità, la forza a questo
Abbastanza non sia: l'età di mezzo
L'una e l'altra contiene; e ch'aggia sposa
Che sì bella non sia, che dal lavoro
Amore o gelosia lo spinga a casa:
Nè tale ancor, che fastidioso vegna,
Ricercando l'altrui, del proprio albergo.
Dai festivi conviti, e d'altrui giuochi
Viva sempre lontan: non vada intorno
Fuor de le terre sue, se non vel mena
Il vendere o'l comprar bestiami o biade:
Non si cerchi acquistar novelli amici,
Nè di quel ch'egli ha in casa sia cortese:
Non inviti o riceva entro a l'albergo,
Se non quei del padron congiunti e fidi:

Non lasse ai campi suoi far nuove strade;
 Ma quelle ch'ei trovò, con siepi e fosse
 Ne gli antichi confin' ristrette tenga.
 Quel che riporta onor grazia e bellezza,
 Lasci far a chi'l paga; e solo intenda
 Al profitto maggior la notte e'l giorno:
 Non sia nel comandar ritroso ed aspro;
 Ma sollecito e dolce a quei che stanno
 Sotto l'impero suo, ponendo lieto
 Sempre il primo tra lor la mano a l'opra;
 Largo lor di mercè, di tempo scarso
 Per ciascuna stagion, ch'un' ora sola
 Del commesso lavor non passe indarno:
 Al più franco villan sia più cortese
 Di vivande talor, talor di lode,
 Perch'aggia ogni altro d'imitarlo ardore:
 Non con gravi minacce o con rampogne;
 Ma insegnando e mostrando induca il pigro
 A divenir miglior; poi rappresenti
 Il se stesso l'esempio; in quella forma
 Che 'l saggio imperator che 'ndietro vede
 Pallida e con tremor la gente afflitta
 Tornar fuggendo, e sbigottita il campo
 Al suo fero avversario aperto lascia;
 Che, poi che nulla val conforto e prego,
 Egli stesso a la fin cruccioso prende
 La trepidante insegna, e'n voci piene

Di dispetto e d'onor la porta, e'n mezzo
 De l'inimiche schiere a forza passa;
 Ch'allor riprende ardir l'abbietta gente,
 E da vergogna indotta e dal desio
 Di racquistar l'onor, sì forte l'orme
 Segue del suo signor, che in fuga volto.
 Ritorna il vincitor del vinto preda.
 De la famiglia sua la fronte e'l piede
 Tenga coperti ben, nè contro al verno
 Gli manchin l'arme; che cagion non aggia,
 Quando sia vento o giel, di starfi al foco.
 Non deve il curator vivande avere
 Differenti da lor, nè prender cibo,
 Se non tra' suoi villan' nel campo o in casa:
 Che lui compagno aver, gli fa del poco
 Più contenti restar, che senza lui
 Non farebbe ciascun del molto spesso.
 Vieti loro il confin dei suoi terreni
 Senza licenza uscir; nè deve anco esso
 Fuor di necessità mandargli altrove.
 Chi far porria ch'al sonno e a la quiete,
 Piuttosto ch'a' piacer', dopo il lavoro
 Dessero il tempo suo; più sani e lievi
 E forti al faticar gli avrebbe molto.
 Deve il buon curator vender assai,
 Poco o nulla comprar, sebben vedesse
 Certo il guadagno e doppio: che tal cura

Lo fa spesso obbliar quel che più vale,
 E 'ntricar la ragion col suo signore.
 Piuttosto impleghi, se gli avanza, il tempo
 A imparar dal vicin con quale Ingegno
 Fe' la terra ingrassar, ch' avea sì magra;
 O con qual' arte fa che i frutti suoi,
 Quando gli altri anno i fior', sien già maturi.
 Doni a le gregge umili un tal pastore,
 Che diligente, parca, e 'ntesa a l' opra,
 Più che robusto il corpo, aggia la mente:
 Di spaventosa voce, alto e membruto
 Prenda il bifolco, che bene entro possa
 Pontar l' aratro, e maneggiar la stiva,
 E per forza addrizzar, s' ei torce, il solco:
 Poi d' orribil clamor l' orecchie empindo,
 Del suo timido bue più spesso affrette,
 Che battendo o pungendo, il lento piede:
 E sia di mezza età: che quinci o quindi
 Non gli vole il pensier, ma fermo il tenga.
 Di più giovin valor, quadrato e basso
 Si sceglia il zappator: ma in quel che deve
 Pianta e vigne potar; l' amore il senno,
 La pratica il veder, gli acuti ferri
 Più si den ricercar, che'l corpo e gli anni.
 Servi il dritto a ciascun; nè prenda speme
 Di tener l' opre rie gran tempo ascose:
 Sia sempre verso il ciel fedele e pio:

Guardi le leggi ben, nè venga a l'opre
Contra i comandi suoi nei festi giorni;
Nè gli lasce ir però del tutto indarno
Dietro a' folli piacer': che in essi ancora
Senza offender là su può molto oprare:
Poi che son visitati i sacri altari,
Già non ti vieta il ciel seccare un rivo
Che può il grano innondar; drizzar la siepe
Che'l vento o'l viator o'l mal vicino
Per furar il giardin per terra stese;
Non le gregge lavar, che scabbia ingombre;
Non le fosse mondar, purgar i prati,
Non sospender talora i pemi e l'uve,
O l'ulive insalar, nè trarre il latte,
E'l formaggio allogar, che in alto asciughi;
O'l suo pigro asinel d'olio e di frutti
Cargar talvolta, che riporte indietro
Da l'antica città la pece e'l sevo;
E, molte cose ancor, che nulla mai
Vietò religion: poi gli altri giorni
Che la legge immortal concede a tutti
L'uscir fuori al lavor, ma cel contende
L'aria che noi veggiam crucciosa e fosca
Di piogge armarse, che nel sen gli spinge
Dal suo nido african rabbioso Noto;
Non si dee in ozio star sotto al suo tetto;
Ma le corti sgombrar, mondar gli alberghi:

De le gregge e dei buoi , condur la paglia
 Nel fosso a macerar per quello elettà ,
 Il vomero arrotar , compor l' aratro ,
 Or tutti visitar gli arnesi , e i ferri
 Rammendar , e forbir chi n' ha mestiero :
 Or il torto forcon col dritto palo
 Aguzzar , e limar ; or per la vigna
 I vincigli ordinar dal lento salcio ;
 Or gli arbori incavar , che sien per mensa
 Del porco ingordo , o per presepio al toro ;
 Poi per la sua famiglia or seggi or arche
 Pur rozzamente far , che sien ricetto
 Del villesco tesoro ; or ceste or corbe
 Tesser cantando ; or misurar le biade ,
 E i numeri segnar ; or de l' alloro ,
 Or del lentisco trar l' olio e 'l liquore
 Per gli armenti sanar da mille piaghe .
 Or che vogl' io più dir ? che tante sono
 L' opre che si pon far , quando è negato
 Da l' avversa stagion toccar la terra ,
 E ch' al tempo miglior son poscia ad uopo ;
 Ch' io nol saprei narrar con mille voci :
 Ma tutte al curator saranno avanti ,
 Quando vorrà pensar che l' ozio è 'l tarlo
 Che le ricchezze il cor rode e l' onore ,
 E di scherno e di duol compagno e padre .

Fine del quarto Libro :



Dell. lingua Scel.

*Ma prima seguirò con basse voci
Ove deggia il cultor e con qual arte
Governare il giardin;*

Allora Coltur. Lib. V.

DELLA COLTIVAZIONE

LIBRO QUINTO.

Glà nel bel regno tuo rivolgo il passo,
O barbato guardian de gli orti ameni,
Di Ciprigna e di Bacco amata prole:
Che minaccioso fuor mostrando l'arme
Pronte sempre al ferir, lontane scacci
Non di aurato pallor, ma tinte in volto
D'infiammato rossor donzelle e donne.
E voi, famoso re, che i gigli d'oro
Alzate al sommo onor; porgete ancora
Quell'antico favor che temprava e muove

E la voce e la man, ch'io canti e scriva:
 Ma non pensate già trovar dipinto
 Dentro a le carte mie l'arte e gli onori,
 I frutti peregrin', le frondi e l'erbe,
 La presenza e gli odor' del culto e vago
 Sacro giardin, che voi medesmo, poscia
 Ch' a' più grayi pensier' donato ha loco
 L'alta mente real, formando andate
 Lungo il fonte gentil de le belle acque:
 Non s'imparan da me gli antichi marmi,
 Le superbe muraglie, e l'ampie strade,
 Che'n sì dotta misura intorno e'n mezzo
 Fan sì vago il mirar, ch'avanza tutto
 Del felice Alcinoò, del saggio Atlante
 Quanto scrisse già mai la Grecia e Roma:
 Nè il lucente cristallo, e'l puro argento
 Per gli erbosei cammin' con arte spinti
 A trar l'estiva sete ai fiori e l'erbe
 Con sì soave suon, che 'nvidia fanno
 A quel che in Eliconà Apollo onora;
 Poi tutto accolto in un, ch'ogni uom direbbe,
 Che Diana gli è in sen con tutto il coro;
 E nel più basso andar riposto giace
 D'un foltissimo bosco, ove non pare
 Che giammai piede umano orma stampasse.
 Quante fiate il dì Satiri e Pani
 Fra le Driade sue selvagge ninfe

Lo van lieti a veder, cantando a schiera
Di maraviglia pien', tra lor dicendo,
Ch'ogni suo bene il ciel mandato ha loro!
E riverenti poi la vostra imago,
Come cosa immortal, con voti e doni
Cingon d'intorno; e'n boscherecci suoni
Empion le rive e'l ciel del vostro nome!
Poi l'albergo real dentro e di fuore,
L'alte colonne sue, gli archi e i colossi,
Onde il Grajo e'l Latin con ogni cura
Per rivestirne voi spogliar' se stessi,
E si spogliano ancor; come lor sembra
Oltra il creder uman divina cosa!
Quante fur, Prassitele, Apelle, e Fidia,
Di quelle opre miglior, ch'aveste in pregio.
In Efeso in Mileto in Samo in Rodo,
Ch'or le vedreste lì congiunte insieme!
Or di sì gran lavor sì raro e vago,
Non sono io per parlar: ben spero ancora
D'esse, e d'opre maggior dei padri illustri,
Onde il sangue traeste, e di voi stesso
Cantar con altro stil tanto alti versi;
Che i nomi che già fur molti anni ascosi,
Rimonteranno al ciel con tanta luce,
Che lor invidia avran Troja e Micene;
E la sacra Ceranta andar più chiara
Vedremo allor, che per le dotte piume

Già nel tempo miglior l' Eurota e 'l Xanto.
 Ma prima seguirò con basse voci
 Ove deggia il cultor, e con qual arte
 Governar il giardin; che sempre abbonde
 (Senza averle a comprar) la parca mensa
 Dei semplici sapor', di agrumi e d'erbe.
 Prima a tutte altre cose al felice orto
 Truovi seggio il villan, ch' aprico e vago
 Tocchi l'albergo suo, tal che stia pronto
 L'occhio e l'opra ad ognor, nè gli convenga
 Lunge andarlo a trovar: così potrasse
 Or la vista godersi, or l'aria amena,
 Or gli spirti gentil' che i fiori e l'erbe
 Spargon con mille odor', facendo intorno
 Più salubre, più bel, più chiaro il cielo;
 Nè il rapace vicin, la greggia ingorda
 Potran danno apportar, ch'ascoso vegna:
 E 'l giovenco e 'l monton la mandra e 'l letto
 Tengan così vicin, che in pochi passi
 Possa il saggio ortolan condurvi il fimo,
 Ch'è la mensa e 'l vigor de la sua speme.
 Sia da l'aja lontan, perchè la polve
 De la paglia e del gran dannosa viene.
 Quel sì può più lodar, ch' in piano assega
 Pendente alquanto, ove un natio ruscello
 Possa il fuggente piè drizzar intorno
 Come il bisogno vuol per ogni calle:

Ma chi nol puote aver, sotterra cerchi
De l'onda ascosa; e se profonda è tale,
Che già l'opra e'l sudor sia più che'l frutto;
Ove più s'alze il loco, ampio ricetto
O di terra o di pietre intorno cinga
Per far ampio tesor l'autunno e'l verno
D'acqua che manda il ciel, perch'ei ne possa
A l'aslettata estate esser cortese.
A chi fallisse pur con tutti i modi
Da poterlo irrigar, più addentro cacci,
Quando zappa, il marron, ch'è il sezzo schermo
Contro al secco calor del Sirio ardente.
Chi vuol lieto il giardin, la creta infame
Deve in prima schivar; poi la tenace
Pallente argilla, e quel terren nojoso,
Che rosseggiando vien; l'imo è palustre,
Ove in bel tremolar con l'aure scherzi
La canna e'l giunco; e'l troppo asciutto ancora,
Ch'abbia il grembo ripien d'irti e spinosi
Virgulti e sterpi; o di nocenti e triste
E di mortal liquor produca l'erbe,
O le piante crudei cicute e tassi,
O chi s'agguaglie a lor: che fuor ne mostra
Il venen natural che'n seno asconde.
Quella terra è miglior, ch'è nera e dolce,
Profonda e grassa, e non si appiglia al ferro
Che la viene a impiagar; ma trita e sciolta

Resta dopo il lavor ch'arena semble;
 Che partorisca ognor vivace e verde
 E la gramigna e 'l fien; che in essa spanda
 Ora i suoi rozzi fior' l'ebbio e 'l sambuco,
 Or le vermiglie bacche a tigner nate
 De l' arcadico Pan l'irsuta fronte;
 Ove a diletto suo verdeggia il pomo,
 E'l campeste susino; ove la vite
 Non chiamata d'alcun selvagge spanda
 Le braccia in giro, e si mariti a l'olmo,
 Che senza altro cultor gli ha dato il loco:
 Non si chiuda il giardin con fosso o muro
 Da gli assalti di fuor; che questo apporta
 Vana spesa al signor, nè lunghi ha i giorni;
 L'altro il ferace umor che 'ntorno truova,
 Nel suo profondo ventre accoglie e beve;
 Onde l'erbette e i fior' pallenti e smorti
 Non si pon sostener; ch' il cibo usato
 Che 'l devria mantener, gl'ingombra e fura.
 Più sicuro e fedel, più lungo schermo,
 E vie più bello avrà chi piante in giro
 Dei più selvaggi prun', dei più spinosi
 Pungentissima folta e larga siepe.
 L'aspra rosa del Can l'adunco rogo,
 (Che son più da pregiar) quando gli avrai
 Ben contesti fra lor, terranno al segno
 Il furor d'Aquilon, non pur le gregge.

Poscia al tempo novel fiorito e verde,
Spargon semplice odor che tutto allegra
Il ben posto sentier, prestando il nido
A mille vaghi augei che 'n dolci rime
Chiaman lieti al mattin chi surga a l'opra:
Son più guise al piantar: ma questa sola
Con più dritto tenor vivace e salda
La nutrisce e mantien mille anni e mille:
Poi che 'nsieme col sol piovosa e fosca
Monta la Libra in ciel, che già si bagna
Dentro e fuori il terren; fa intorno al loco
Che ne vuoi circondar due solchi eguali
Ben divisi tra lor, tre piè disgiunti,
E due profondi almen: poi cerca il seme
Fra quei lodati prun' del più maturo,
Del più sano e miglior: così tra l'acque
Lo poni a macerar là dove infusa
Del vil moco vulgar farina aveste:
Poi di sparto o di giunco in man ti reca
Due corde antiche, in cui per forza immergi
L'intricata sementa, indi l'appendi
Sotto il tetto a posar nel verno intero.
Indi ch' a ristorar la terra afflitta
Le tepide ali al ciel Favonio spiega,
E ritorna a garir l'irata Progne;
Ritrova i solchi tuoi fatti a l'ottobre,
E s'asciughino allor, s'ivi entro fusse

Acqua o ghiaccio brumal: poi de la terra
 Che ne traesti pria confetta e trita
 Gli riempi a metà: poi dritte e lunghe
 Le sementate corde in essi stendi,
 E leggiermente alfin le cuopri in guisa,
 Ch' il soverchio terren non tanto aggrevi,
 Che non possa spuntar la gemma fuore
 Nel trigésimo dì: ch' allor vedranse
 Nascer ad uno ad un: dà lor sostegni,
 Dona la forma allor: che i buon' costumi
 Mal si ponno imparar chi troppo invecchia.
 Or con dotta ragion misuri e squadri
 Il già chiuso giardin, ove più scaldi
 Apollo al Mezzodì: dove le spalle
 Son volte a l'Aquilon; rompa a l'aprire
 Per seminarlo poi nel tardo autunno.
 Quel che men curi il giel, che volge a l'Orse,
 O l'albergo vicin l'adombre o 'l colle,
 E più abbonde d'umor; zappi a l'ottobre,
 E nel tempo novel lo metta in opra.
 Tiri dritto il sentier, che il dorso appunto
 Parta tutto al giardin: poi dal traverso
 Venga un altro a ferir sì messo al filo,
 Che sian pari i canton', le facce eguali;
 Talchè l'occhio a mirar non senta offesa,
 Nè sian l'opre maggior' più qui, ch' altrove.
 Ove abbonde il terren, si ponno ancora

D'altre strade ordinar : ma in quella istessa
Norma e figura pur , lassando in mezzo
Simigliante lo spazio , sì che tutte
D' un medesimo fattor sembrin sorelle . .
Il troppo ampio cammin che quasi ingombre
Quanto i semi e 'l lavor , non merta lode :
Lo strettissimo ancor che mostri avaro
Di soverchio il padron , di biasmo è degno :
Quello è perfetto sol , che ben conface
Al formato giardin fra questo e quello .
Surgan quadrate poi con vago aspetto
L'altre parti tra lor distanti e pari ,
Ove denno albergar i fiori e l'erbe .
Or non lunge da lui , dove più guardè
Apollo al minor dì , componga in quadro
Altro angusto orticel , disgiunto alquanto ,
Ma ne l' istessa forma intorno cinto ,
Che nol possa varcar pastore o gregge ,
E ben chiuso dai venti in ogni parte .
Là per l' api albergar componga in giro
O di scorza o di legno entro cavato ,
O di vimin contesti o d' altri vasi
Brevi casette , ove assai stretto il calle
Dia la porta a l' entrar , perchè non possa
C' do e giel penetrar ; che questo e quello
E' struggendo e stringendo al mel nemico ;
Ma di frondi e di limo ogni spiraglio

Ben sia serrato, e tutti i tristi odori
 E di fumo e di fango sian lontani,
 Nè soverchio romor l' orecchie offenda.
 Di fonte o di ruscel chiare acque e dolci
 Per gli erbosi sentier' corran vicine,
 Ove in mezzo di lor traverso giaccia
 Pietra o tronco di salcio, ove aggian sede
 Da riposar talor seccando l' ali
 A l'estivo calor, se l' Euro e l' Ostro
 Le an portate improvvisi aspre procelle.
 L' alta palma vittrice, o 'l casto ulivo
 Stendan presso i lor tetti i sagri rami,
 Di cui l' ombra e l' odor le 'nviti spesso
 Tra le frondi a schifar gli ardenti raggi.
 Qui mille erbe odorate, mille fiori,
 Mille vaghe viole, mille arbusti
 Faccian ricco il terren che 'ntorno giace,
 E lor servino in sen l' alma rugiada
 Non furata giammai, che d' esse sole.
 Dai dipinti lacerti e da gli augelli
 Ben sian difese; perchè l' impia Progne
 Più dolce esca di lor non porta al nido.

Or cantando il cultor le rozze lodi
 Al Ciprigno splendor ch' a gli orti dona
 La virtude e 'l valor; ch' addolce e muove
 Il seme a generar; ch' accresce e nutre
 Quanto gli viene in sen; s' accinga a l' opra.

Poi che 'l celeste Can tra l'onde ammorza
L'affetato calor; quando il sol libra
La notte e 'l dì per dar vittoria a l'ombra;
Che d'aurati color l'autunno adorna
Le tempie antiche, e del soave umore
Del buon frutto di Bacco ha i piè vermigli;
Già cominci a impiagar col ferro intorno
Il suo nuovo terren, se in esso senta
Per la nuova stagion spenta la sete,
E bagnato dal ciel; ma s'ei ritrova
E dal vento e dal sol sì dura e secca
La scorza, come suol; sopr'esso induca
Del soprastante rio con torto passo
Il liquido cristallo, e d'esso il lasse
Largamente acquetar l'asciutte voglie:
Ma se 'l loco e se 'l ciel gli negan l'onde;
Lo consiglio aspettâr ch'al dì più breve
Scorga innanzi al mattino in Oriente
La corona apparir che Bacco diede
A la consorte sua, che 'l bel servizio
A l'ingrato Teseo già fece in Creta.
Chi procura il giardin cui sempre manche
Per natura l'umor, più addentro cacce
Lavorando il marron tre piedi al meno:
Quel che per se n'abbondi, o che si possa
Nel bisogno irrigar, men piaga porte.
Poi ch'avrà in ogni parte al ciel rivolto,

Lo lasci riposar , che 'l crudo cielo
 Tutto triti il terren , le barbe ancida ;
 Che non men lo suol far , che Febo e 'l luglio .
 Tosto che 'l tempo rio (montando il sole)
 S'arrende al maggior dì , che già discioglie
 Dal ghiaccio i fiumi , e la canuta fronte
 Del nevoso Apennin più rende oscura ;
 Ripercuota il terren , disponga e formi
 Ben compartiti allor gli eletti quadri ,
 Ove dee seminar : fian dritti i solchi ,
 Surgan le porche eguai di tal larghezza ,
 Che tenendo il villan fuor d'essa il piede ,
 Tocchi il mezzo con man , nè gli convegna
 L'orma in essa stampar , quando è mestiero
 Di piantar di sarchiar di coglier l'erbe .
 Non passe il sesto piè : sia per lunghezza
 Due volte il tanto : e dove abbondi umore ,
 O dove calchi il rio , due piè s'innalzi ;
 E nel secco giardin gli basti un solo .
 Tra l'uno e l'altro quadro , ove sia il modo
 Di vive onde irrigar , si lasse in mezzo
 L'argin che questo e quel sormonte in guisa ,
 Che prestando esso il varco a l'onde estive ,
 Poi le possa inviar fra l'erbe in basso
 Quando vuole il cultor con meno affanno .
 Poi che del quinto dì vicino è il tempo ,
 Che tu 'l vuoi seminar , purgar convienfi ,

Che non resti una sol che'l sen gl'ingombre
De le barbe crudei ch'an vinto il verno:
Poi con le proprie man', (nè 'l prenda a schifo)
Che suol tanto giovar, tutto il ricuopra,
Che ben ricotto sia, d'antico fimo,
Chi n' ha, de l'asinel, che men produce
L'erbe nimiche; e de gli armenti appresso;
Poi de le gregge alfin, cui tutto manche.

Come prodotte ha il ciel le piante e l'erbe
Sì contrarie fra lor? ch'a quella diede
Dolce e caro sapor; ripose in questa
Sugo amaro e velen: ne l'una inchiusa
Secca e fredda virtù; ne l'altra ha inceso
L'infiammato vapor: quale il valore
Trae da l'impio Saturno; e qual da Marte;
Chi dal benigno Giove o da la figlia,
Quant'an soave e buon, s'accoglie in seno:
Chi tra le nevi e'l giel menando i giorni,
Sotto il più freddo ciel vien lieta e verde;
Chi nel più caldo sol le forze accresce:
Chi tra le secche arene, ove ha più sete
L'Ammonio e'l Garamanto, ha caro il seggio;
Chi dove stagnin più l'Ipani e l'Istro,
Ove calchi il gelone e l'agatirso
Fa più verde il sentier: chi nasce in fronte
De l'Olimpo divin, di Pelio e d'Emo;
Qual l'aperte campagne e valli apriche

Del tessalico pian ricerca : e quale
 Vuol profondo il terren , qual vuol gli scogli :
 Chi vuol vicino il mar ; chi morta resta
 Nel primo grave odor che da l' armento
 Vien di Proteo lontano , o come prima
 La tromba di Triton le freme intorno .
 Ma il saggio giardinier che ben comprenda
 Di ciascuna il desir ; può con bell' arte
 Accomodarsi , tal ch' a poco a poco
 Faccia porle in obbligo l' antiche usanze ,
 E rinnovar per lui costumi e voglie .
 Quanti veggiam noi frutti erbe e radici ,
 Che dai lunghi confin' di Persi e d' Indi
 O dal libico sen per tanti mari ,
 Per tante region' cangiando il cielo ,
 E cangiando il terren , felice e verde
 Menan vita tra noi ! nè più lor cale
 Di Boote vicin , di nevi o gielo
 Che l' assaglian talor , che 'l freddo spirto
 Sentin de l' Aquilon ! perchè natura
 Cede in somma a l' industria , e per lungo uso
 Continovando ognor rimuta tempre : (po ?
 Che non puon l' arte , l' uom ? che non può il tem-
 Toglie al fero leon l' orgoglio e l' ira ,
 E lo riduce a tal , ch' amico e fido
 Con le gregge e coi can' si resta in pace :
 Al superbo corsier la sella e 'l freno

Fan sì dolci parer; ch'egli ama e cole
Chi de l'armi e di se gli carche il dorso,
E l'affanni e lo sproni e 'l spinga in parte
Ove il sangue e 'l sudor lo tinga e bagne.
Il bifolco, il pastor, contento e lieto
Rende il cruccioso tauro; e non si sdegna
De lo stimol, del giogo e de l'aratro.
Il gran re de gli uccel che l'armi porta
Dal Fabbro sicilian su in cielo a Giove,
E gli altri suoi minor' ch'adunco il piede
An simigliante a lui, che d'altrui sangue
Pascon la vita lor; non veggiam noi
Da l'alto ingegno uman condotti a tale,
Che si fan spesso l'uom signore e duce,
E presti al suo voler spiegando l'ali,
Or per gli aperti pian' timide e levi
Seguir le lepri, or fra le nubi in alto
Il montante aghiron, or più vicini
I men possenti uccelli, e fallir poco
De le promesse altrui, ma lieti e fidi
Riportarne al padron le prede e spoglie?
Ma che m'affatico io? che pur m'avvolgo
Or per l'aria or pe' campi, or per le selve,
Per mostrar quanto può l'arte e 'l costume
Sopra il seme mortal; se in sen ne giace
Di quanti altri ne son più certo esempio?
Non possiam noi veder per questa e quella

Del mondo region gli uomini istessi
 Si contrarj tra lor ; che dir si ponno
 Pur diversi animai ? quelli aspri tigri ,
 Quei pecorelle vil' , quei volpi astute ,
 Lupi rapaci quei , questi altri sono
 Generosi leon' . Nò vien d' altronde ,
 Che dai ricordi altrui , da l'uso antico ,
 Da pigliar quel cammin ne gli anni primi ,
 Di quei che innanzi van segnando l' orme .
 Non pensi alcuno invan che l' aria e 'l cielo
 Sian l' intera cagion ch' a l' alme imprima
 Le varie qualità ; che se ciò fusse ,
 L' onorato terren ch' ancor soggiace
 Al chiaro attico ciel , l' antica Sparte ,
 Il corintico sen , Messene ed Argo ,
 E mille altri con lor , che fur già tali ,
 Non con tanta viltà , con tanta doglia ,
 Con lor tanto disnor tenuto il collo
 Sotto al tartaro giogo avrian tant' anni :
 Nè in quel famoso nido in cui da prima
 Quei grandi Scipion , Camilli e Bruti
 Nacquer con tanto amor , sarian dappoi
 Lo spietato d' Arpin , Cesare e Silla
 Venuti a insanguinar le patrie leggi ,
 E sotterrarsi a piè con mille piaghe
 E tra mille lacciuoi la bella madre :
 Nè il mio vago Tirren , ch' ebbe sì in pregio

La giustizia e l'onor, sarebbe or tale,
Che quel paja il miglior che più s'ingrassa
Del pio sangue civil, ch'intorno mande
Più vedovelle afflitte, e figliuoli orbi
Privi d'ogni suo ben piangenti e nudi:
Nè tutta Italia alfin, che visse esempio
Già d'intera virtù, sarebbe or piena
Di tiranni crudei, di chi procacce
Nuovi modi a trovar per cui s'accresca
In più duro servir, nè pur gli basti
Il peso che gli pon; ch'ancor conduce
E l'Ibero e'l German che più l'aggrave.
Ma il costume mortal già posto in uso
Per gl'infiniti secoli fra noi
Fa parerci il cammin sassoso ed erto
Dolce, soave e pian: ch'al gusto avvezzo
Con l'assenzio ad ognora è il mele amaro.
Ma il vostro almo terren, gran re dei Franchi,
Dal primo giorno in qua ch'ei diè lo scettro
Al buon duce sovran che 'n sen gli addusse
La gloria dei Trojan', già son mill'anni,
Ha con tanto valor serrato il passo
Ad ogni usanza ria; che nulla ancora
Cangiò legge o voler; ma in ogni tempo
Si son viste fiorir le insegne galle.
Deh come son trascorse or le mie voci
Da le zampogne umil' tra gli orti usate;

Ne le tragiche trombe oltr' a mia voglia ?

Già il perduto sentier riprendo, e dico,
 Che 'l discreto cultor non aggia tema
 Di non poter nudrir nel breve cerchio
 Del suo picciol giardin mille erbe e mille
 Ben contrarie tra lor sì liete e verdi,
 Che si potrà ben dir ch' ivi entro sia
 La Scitia l' Etiopia i Gadi e gl' Indi.

Tosto che noi veggiam che i bei crin' d'oro
 Già tra gli umidi pesci Apollo spande;
 Truove il saggio ortolan gli eletti semi:
 Pur dé l' anno medesmo: (ai toppo antichi
 Non si può fede aver: che la vecchiezza
 Mal vien pronta al produr) riguardi ancora,
 Che di pianta non sia dal tempo stanca,
 O che 'l triste terreno, o 'l poco umore,
 O 'l poco altrui curar l' avesse fatta
 Di forza o di sapor selvaggia e frale:
 E non si pensi alcun che l' arte e l' opra
 Possan del seme rio buon frutto accorre.
 L' ampio cavol sia il primo; e non pur ora,
 Ma d' ogni tempo aver può la semenza;
 Brama il seggio trovar profondo e grasso;
 Schiva il sabbioso, in cui non aggia l' onda
 Compagna eterna; e più s' allegra e gode
 Ove penda il terren: vuol raro il seme,
 Vuol largo il fimo; e sotto ciascun cielo

Nasce egualmente ; ma il più freddo agogna ;
Rivolto a Mezzodì , più tosto surge ;
• Più tardo a l' Orse ; ma l' indugio apporta
Tal sapor e vigor , ch' ogni altro avanza .
Or la molle lattuga , e ' nnanzi ancora ,
Acciò che il nuovo april cangiando seggio
Dentro a miglior terren colonia induca ,
Tempo è di seminar : seco accompagnate
(Che d' aver lei vicin lieto si face)
L' infiammante nasturzio ai serpi avverso .
Or la salace eruca , e l' umil bieta ,
E la morbida malva (ancor che sembri
Di soverchio vulgar) tale ha virtude ,
Tale ha dolce sapor , ch' è degna pure
Di vedersi allogar tra queste il semé .
Or quei ch' aviam ne le seconde mense
Di ventosi vapor' salubre schermo ,
E l' anicio e ' l finocchio e ' l coriandro ,
E l' aneto con lor sotterra senta
La sementa miglior , la satureia
Ne gli aprici terren' vicin' al mare ,
La piangente cipolla , l' aglio olente ,
Il mordente scalogno , il fragil porro
Ove il grasso e l' umor fian loro aita ,
E dove truovin ben purgata sede
Da l' erbe intorno , e che soave e chiaro
Spiri il fiato quel dì fra l' Euro e l' Ostro ;

Quando il suo lume in ciel la luna accresce ,
 O con semi o con piante è la stagione
 Di dar principio lor ; ma quello è meglio .
 Al pungente cardon già il tempo arriva
 Di dar sementa , e 'l sonnacchioso e pigro
 Papavero in quei dì non senta oblio .
 Or la ventosa rapa e i suoi congiunti
 Di più acuto sapor napi e radici ;
 Or del lubrico asparago il cultore
 Prender la cura deve : e se dal seme
 Vuole il principio dargli , il luogo elegga
 Ben lieto e molle , e gli apparecchie il seggio
 Levato in alto , e d' ogn' intorno il possa
 Purgar da l'erbe , e che non venga oppresso
 Da gli armenti , da gregge , o d' uman piede ;
 Ma chi più tosto voglia il frutto avere ,
 E più grato il sapor , congiunga allora
 Dei selvaggi che stan fra boschi e siepi
 Molte radici in un : che più robusti
 Saran de gli altri , e con men cura assai ;
 Quasi il rozzo pastor che d' acqua e vento ,
 E di nevi e di sol già per lungo uso
 Non sente offesa , e la vil paglia e 'l fieno ,
 Come ai ricchi signor' gli aurati letti ,
 E i panni peregrin' , le piume , e gli ostri ,
 Son dolci e cari ; e 'n ogni parte alberga
 Culta o sassosa , e non gli cal del cielo ;

Quei che di seme son , tratte il cultore
Con più dolcezza ; e quando il verno scende
De la sua prima età dal gielo il cuopra :
Nè il tenerel suo germe sveglia affatto
Da le radici fuor (che troppo offende
Quando è giovine ancor) ma rompa il mezzo
Pur leggermente ; e dopo l' anno terzo ,
E poi sovente ancor (perchè gli accresca
Vigor sotterra) le pungenti chiome
Del tiranno Vulcan si faccian preda .
La pura verginella , e sacra ruta
Tempo è d' apparecchiare , che 'n seme e 'n pianta
Cresce ugualmente , purchè in alto affisa ,
E 'n umido terren : se la sementa
Fia dentro al guscio suo , più tarda nasce ,
Ma per più lunga età : chi picciol' rami
Con parte del troncon sotterra asconda ,
Più intende il ver , che chi ripianta il tutto .
Or chi mel crederà ? ch' a dirle oltraggio ,
E maladirla , allor più lieta e fresca
Risurga , e verde ? e sopra tutti il fico
Vicin vorrebbe , e tra le sue radici
Prende virtù maggior ; e sol gli nuoce
E la vista e la man di donna immonda .
Or la salubre indivia , or la sorella
Di più amaro sapor , ma pien di lode
La cicorea sementi , onde si adorni

Poscia al tempo miglior la mensa prima.
 Qui già s'innalza il sol, già d'ora in ora
 Veggiam più chiaro il ciel, la sacra Lira
 Già si nasconde in mar, già i fonti e i fiumi
 Che legò l'Aquilon, Zeffiro scioglie:
 Già nel tempo più bel truove il cultore,
 Per onorar dappoi Venere e Flora,
 E prima incoronar la madre antica,
 Di bei dipinti fior', di vaghe erbette
 Colme di varj odor' le piante e i semi.
 Prima a tutte altre sia la lieta e fresca
 Amorosa gentil lodata rosa,
 La vermiglia la bianca e quella insieme
 Ch'in mezzo ai due color' l'aurora agguaglia;
 Sicchè 'l campo pestano e'l damasceno
 Di bellezza e d'odor non vada innanzi.
 Chi non voglia aspettar, (che molto indugia
 Il suo seme a venir) radici e piante
 Metta intorno al giardin, ove non manche,
 Nè soverchie l'umor: che quel l'affligge,
 Questo le toe virtù: siano ove guardi
 Apollo al Mezzodì: chi vuol più folta
 Aver schiera di lor, sotterra stenda
 Di propaggine in guisa i miglior' rami;
 A cui l'aglio viciu l'odore accresce
 Più soave e miglior, quanto è più presso.
 Quando il verno è maggior, di tepide onde,

Cavando intorno, le radici irrore
Chi desia di poter (quando più giela ;
E quando nulla appar di vivo al mondo)
O 'l bel candido seno o i biondi crini
De la sua donna ornar , e farla accorta
Che 'nvan non sia di sua bellezza avara ,
Che (qual la rosa ancor) caduca e frale
La guastan l' ore , e non ritorna aprile .
Dei celesti giacinti e bianchi gigli
Or l' antiche radici e piante e poti ,
Ma con riguardo assai, che non sostenga
In lor l' occhio novel percossa o piaga .
La violetta persa e la vermiglia ,
La candida e l' aurata in verdi cespi
Cinghino oggi il giardin; ma in mezzo segga
Con presenza real leggiadra e vaga
Di purpureo color, di bianco, e mista ,
E di più bel lavor le maggior frondi
Tutte intagliate , e si dimostri altera
La gerofila allor facendo fede
Come nacque frā lor regina e donna
Per riempier di bel palazzi e templi ,
E di Venere qui portare insegna .
Dei puri gelsomin' radici e rami
Trapiante in loco ove più scalde il sole ,
E dove di dì in dì serpendo in alto
Truovi sostegno aver muraglia e canne:

Or quei che senza odor fan vago il manto
 Del dolcissimo april, ridente il croco,
 L'immortal amaranto, il bel narcisso,
 E chi al fero leon, che mostre dente
 Rabbioso per ferir, sembianza porta.
 Poi dipinti i sui crin' di latte e d'ostro
 Le margherite pie che invidia fanno
 Al più pregiato fior del nome solo
 Ch'oggi ha colmo d'onor la Sena e l'Era.
 Mille lascive erbe a queste in cerchio
 Faccian corona, che da lunge chiami
 La verginella man, ch'al tardo vespro
 Con l'umor cristallin del lungo giorno
 Lor ristoro il calor, poi ne l'aurora
 I lenti e verdi crin' soave coglia,
 E tra gli eletti fior' ghirlanda tessa
 Da incoronar Giunon, che bello e fido
 Al suo casto voler congiunga sposo.
 L'amorosetta persa in mille forme
 Di vasi e di animai composta avvolga
 Le membra attorte, il sermollin vezzoso;
 E'l basilico accanto, il qual si veggia
 Per gran sete talor mutarse in quello,
 O in salvatica menta, e mostrar fiori
 Con meraviglia altrui talor sanguigni,
 Talor rose agguagliando e talor gigli:
 Il mellifero timo, il sacro isopo,

L'amaro matrical ch' al tristo assenzo
Benchè la palma dia più viene appresso :
E qual anno il valor , ch' asciuga e scalda ,
Tal albergo vorrien ; non già la menta
Che trapiantata allor vicina a l' acque
Vive in molt' anni poi conforto e scampo
De l' interno dolor che 'l cibo affligge .
La cetrina , il puleggio , e molte appresso ,
Ch' io non saprei contar , ch' empion d' ouore .
Non pur l' almo giardin , ma ch' a la mensa
Portan varj sapori , e ch' an virtudi
Ascese e senza fin , che pon giovare
In mille infermità donne e donzelle
In lor mille desir' , chi ben l' adopre .
Or de l' erbe minori in guardia surga
Lungo il trito sentier che 'n mezzo fiede
De l' ornato orto suo , dove sovente
E l' amico e 'l vicin si posa a l' ombra ,
Qualche arbusto maggior che serre il calle ,
E con ordin più bel la vista allegri ,
E se talor gli vien la chioma svelta
Da non pietosa man , robusto possa
Contro ai colpi d' altrui restare in vita ,
E nol spogli d' onor dicembre o luglio :
La pallidetta salvia , il vivo e verde
Fiorito rosmarin , l' olente spigo ,
Che ben possa odorar gli eletti lini

De la consorte pia : chi il vago mirto
 Trapiantasse tra lor; chi il crespo buffo ,
 O 'l tenerel lentisco, o l' agrifoglio ,
 O 'l pungente ginepro; assai più fida
 Aría scorta di quei, nè men gradita
 Il parnafico alloro; e che non monte
 In alto al suo voler , ma intorno avvolga
 Le sottil' braccia , che Farsalia onora ,
 Il corbezzolo umil che lui simiglia ,
 Se non mostrasse il suo dorato e d' ostro
 Diverso frutto; e di costor ciascuno
 Caldo vorrebbe il ciel , la terra asciutta ,
 Qual ha il lito marin; ma il buffo e 'l lauro
 Pur del freddo Aquilon si allegra al fiato.
 Or qui più d' altro aver deve il cultore
 L' alma verde odorata e vaga pianta
 Che fu trovata in ciel, che 'l pome d' oro
 Produffe , onde poi fu l' antica lite
 Tra le celesti Dee ; ch' al terren d' Argo
 Partorì mille affanni , e morte a Troja ;
 Quella ch' entr' ai giardin' lieti e felici
 Tra le ninfe d' Esperia in guardia avea
 L' omicidial serpente, ond' a Perséo
 Fu tanto avaro alfin l' antico Atlante,
 Ch' ei divenne del ciel sostegno eterno :
 Dico il giallo limon , gli aranci e i cedri ,
 Ch' entr' ai fini smeraldi al caldo al gielo ,

(Che primavera è loro ovunque saglia,
 Ovunque ascenda il sol) pendenti e freschi,
 Ed acerbi e maturi an sempre i pomi,
 E insieme i fior' che 'l gelsomino e 'l giglio
 Avanzan di color; l'odore è tale,
 Che l'alma Citerea se n'empie il seno,
 Se n'inghirlanda il crin, qualor più brama
 Al suo fero amator mostrarse adorna.
 O rozza antica età, che fusti priva
 Di questo arbor gentil, non aggia il lauro,
 Non più l'uliva omai, non più la palma,
 Non più l'edra seguace i primi onori
 Dei carri trionfal', dei sacri vati;
 Ma sian pur di costor; nè cerchi Apollo
 D'altra fronde adombrar l'aurata cetra.
 Quantunque essi tra lor colore e forma
 Ne la fronde nel fior nel frutto insieme
 Non aggian tutto equal; (l'un più verdeggia,
 L'altro più scuro appar; questo ha ritondo
 E rancio il pome, onde poi trasse il nome:
 Quel pende in lungo, e la ginestra al maggio
 Rassembra in vista; di quest'altro il ventre
 Largo e scabroso, e sopra picciol ramo
 Viene a grandezza tal, ch'un mostro agguaglia;)
 Pur gli tratti il cultor d'un modo istesso.
 Ove sia caldo il cielo, il terten trito,
 Ove abbonde l'umor, cercano albergo:

Contro a l' uso comun d' ogni altra pianta
 Vengon lieti e felici al soffiar d' Ostro ,
 Nemici di Aquilon , sicchè conviene
 Ch' al suo freddo spirar muraglia o tetto
 Faccian coverchio , e sia la fronte aperta .
 Ove a mezzo il cammin più s' alzi Apollo .
 Dal seme , dal pianton , dal ramo svelto
 Ben vicino al pedal principio prende
 Questo frutto gentil : chi pianta i grani ,
 Tre ne congiunga in un , volgendo in basso
 La fronte più sottil ; cenere e terra
 Sia larga sopra lor , nè mai si manche
 D' irrigargli ogni dì ; chi l' onda scalda ,
 Loro affretta il venir : poi l' anno terzo
 Puon trapiantarse : chi la branca sceglie ,
 Sia ben forcuta , e di grossezza almeno
 Quanto stringe una mano , e di lunghezza
 Due piè si stenda , e ben rimonde intorno
 Tutti i nodi e gli spin' ; ma quelle gemme ,
 Onde aviam da sperar , non sieno offese :
 Poi di fimo bovin , di creta e d' alga
 Fasci le sommitadi e i piccol' rami
 Che quinci sono ; e quindi apra e disgiunga ,
 Perchè in mezzo di lor risurga il germe ;
 E sopra alzi il terren , che tutto cuopra :
 Non così già il pianton , che vuole almeno
 Mostrar sopra di se due palmi al sole : ...

Puossi ancor innestâr , ma non si squarte
La sua scorza di fuor fendendo il tronco :
Sopra il pero non men , sopra il granato
Vien l'inserto fedel ; ma sopra il moro
Di sanguigno color può fare i frutti :
Chi vuol d' essi addolcir la troppa agrezza ,
Riponga a macerar la sua sementa
Sol tre giorni davanti in latte o 'n mele :
Altri mezzo il troncon forando in basso
Dà luogo al tristo umor , infin ch' ei veggia
Ben già formati i pomi ; indi con loro
Serra la piaga lor , che dà virtude
Non pur al buon sapor ; ma interi e sani
Puon veder sopra i rami un altro aprile :
Chi trovar brama in lor nuovi altri volti ,
E che vengan maggior' ; gli chiugga dentro
Un vaso cristallin di quella forma
Che più strana gli par , mentre che sono
Ne la più acerba età : per se ciascuno
Crescer con maraviglia , e porse in pruova
D' esser simili a lui vedrà di certo :
Non cerca compagnia la nobil pianta
D' altro arbor peregrin , ma sol si gode
Dei suoi buon' cittadin' , dei suoi congiunti
Trovare intorno ; e sol vorria talora
L'avvicchianti braccia e l' ampie frondi
De la crescente zucca aver vicine ;

Le quali ama cotal, che 'l verno ancora
 Contro ai colpi del ciel null' altro manto
 Ha più caro, che 'l suo; nè miglior cibo,
 Che la cenere lor, sotterra agogna.

Io non vorrei però che i vaghi fiori,
 Gli odorati arbuscei, gli aranci e i cedri
 Mi traviasser sì, che i frutti e l' erbe
 Lasciassi indietro star, ch' ai miglior' giorni
 Splender fanno i giardin', rider le mense,
 E da l' alma città la forosetta

Con le compagne sue cantando al vespro
 Ne l' albergo tornar d' argento carica.

Lo spinoso carciofo è il tempo omai
 Giunto di trapiantar, svegliando fuore
 De l' antiche lor madri i picciol' figli,
 E riporgli in terren ben lieto e grasso;
 E' l più duro è miglior, ove non possa
 Le nascose sue insidie ordir la talpa:

Chi gli vuol tramutar per ciascun mese
 Medicando al calor con le fresche acque,
 Al giel col fimo e con le tepide onde,
 N'arà il frutto ad ogn' or, come c' insegna
 Oggi il gallo terren, che a mezzo il verno
 Tanti ne può mostrar sì belli e verdi,
 Che sarien a l' april vergogna altrove.
 Or dal primo terren chi 'l seme accolse,
 Tempo è già di tradur colonie intorno;

Come sia di sei frondi in giro cinto,
Al cavol tenerel di fimo e d'alga
S'avvolga il piede, e lo farà men duro
Contro al foco restar, nè gli è mestiero
Per non si scolorir del nitro aita:
Poi nel seggio novel si mondi e purghi
Da l'altre erbe nocenti, acciò che'n pace
L'ampie foglie e le cime al tempo adduca:
Nè il più verde o'l più brun si lasce indietro,
Non il chiuso o l'aperto, il crespo o il largo,
Che troppo onor gli diè l'antica etade,
E'l severo Caton dei giusti esempio.
Or che in numer medesmo in terra sparte
Le novelle sue frondi ha la lattuga,
Si cange in parte ove non manche umore
Quando sia caldo il ciel, nè le sia parco
Trapiantando il cultor di fimo e d'onda.
Varie son infra lor: l'una è più verde,
L'altra alquanto rosseggia, e 'ncrespa i crini;
Quella pallida appar, biancheggia questa;
Chi più lunga divien, chi più ritonda;
E chi più cerca il giel, chi più l'estate;
Pur simiglianti assai; tal ch'ogni tempo,
E'n ogni parte fan, pur che'l signore
Le ngrassi e bagni, e le trapianti spesso.
Perchè venga miglior, che'n giro stenda
Le mollicelle frondi, e perchè il seme

Non la faccia invecchiar in mezzo al corso
 De la sua breve età; d'un picciol sasso
 Se le carchi la fronte, e tagli alquanto
 Del sormontante tallo; e chi la vuole
 Candidissima aver, la legghi e stringa
 D'un leve giunco in mezzo, e sopra sparga
 D'alcun fiume vicin l'umida sabbia:
 Chi vuol gusto variarle, al suo congiunga
 Del nasturzio, del rafan, de l'eruca,
 Del basilico il seme, e chiuda insieme
 Dentro il sterco caprin; vedrasse in breve
 Prestar radici lor possenti e larghe
 I rafan' sotto terra, e l'altre uscire
 Al ciel di compagnia, per se ciascuna
 Del suo proprio sapor mischiando in essa.
 Già chiaman l'ortolan che più non tarde
 Il soave popon la sua sementa,
 Il freddo citriuol, la zucca adunca,
 Il cocomer ritondo immenso e grave,
 Pien di gelato umor, conforto estremo
 De l'interno calor di febbre ardente.
 Questi nascendo fuor verso l'aprile
 Potran seggio cangiar per dar poi frutto.
 Chi vuol dolci i popon', tre giorni tenga
 In vin mischio di mele, o'n latte puro
 Il seme a macerar, poi'l torni asciutto:
 Chi più odorato il vuol, sepolto il lasce

Intra le secche rose, e poi lo sparga
Ove sia largo il fimo, e caldo il loco,
E lo bagni ad ogn'or; poi quando spande
Larghe le frondi sue, tramuti allora
Le crescenti sue piante in parte aprica
Ben disgiunte tra se, nè sia cortese
Molto a la sete lor, mentre anno il frutto:
Che 'l soverchio innondar scema il sapore.
Gli altri di ch' io parlai, l' istessa cura,
L' istesso trapiantar, nel modo istesso
Ricercan tutti pur, ma d'ogni tempo
Ne la matura etade e ne l'acerba
Voglion l' onda maggior, senza la quale
Anno il parto imperfetto e 'l gusto amaro.
L'acqua con tal desio dietro si tira
Il tener citriuol, che chi gli ponga
D'essa un vaso vicin, fuor di credenza
La scabbiosa sua scorza in lungo gire
Tanto avanti vedrà, che quella arrive:
Or quanto ama costei, tant'odio porta
Al palladio liquor; che s'ei lo senta
Tropo appresso restar, ritorce indietro
La fronte schiva, e si ravvolge in giro.
Vuol la zucca più d'altra al seme cura:
Chi l'ama più sottil', di quello elegga
Che gli truovi nel collo; e chi più grosse,
Di quel del ventre; e chi dal basso fondo

Torrà del seme, e che riverso il pianti;
 Avrà fructi di lui spaziosi ed ampi.
 Il rosso petruncian, ch' a queste eguali
 Cerca terra e lavor, compagno vada,
 Ch' ella nol schifera, pur ch'aggia loco
 Ove stender le frondi, e porre i figli.
 Or ch' ha l'opre miglior' condotte a fine
 L'esperto giardinier, di quelle erbe
 Vada intorno ponendo in seme e 'n pianta,
 Ch' a le fresche lattughe al tempo estivo
 Compagne sien, per onorar talora
 Qualche lieto drappel di vaghe donne,
 Che visitando van le sue ricchezze
 Poi che il lungo calor già tempera il vespro;
 La serbastrella umil, la borrana aspra,
 La lodata acetosa, il rancio fiore,
 La cicerbita vil, la porcellana,
 Il soave targon, che mai non vide
 Il proprio seme suo, ma d'altrui viene:
 E mischiando con lor mille altre poi,
 Che puon molto giovar con poco affanno.
 Or dove batta il sol tra sassi e calce
 In arido terren si serri intorno
 Il capperò crudel, ch' a tutta nuoce
 La vicinanza sua, nè d'alcuna opra
 Ricerca il suo padron, se non ch' al marzo
 Se gli tagli talor quel ch'è soverchio.

Quei lagrimosi agrumi che dal seme
Vengon fuor del terren, tramuti altrove
Chi gli vuol belli aver, che 'l tempo è giunto.
Grasso lieto il terren, vangato e culto,
Ove non sia per entro erbe e radici,
A le cipolle doni; e 'ntra lor rare
Locar si denno, e riserchiar sovente:
Chi cerca il seme aver, fidi sostegni
A le crescenti foglie intorno appoggi.
Il porro tenerel più spesso assai
Brama appresso il maïron, più dolce il nido;
E per farlo maggior, di mese in mese
Sfrondar si deve, e sollevargli alquanto
Con la vanga il terren, che dia più loco:
E chi nel trapiantar di rapa il seme
Ne la canuta fronte addentro caccia,
(Pur senza ferro oprar) di stia grandezza
Farà il mondo parlar vie più che quello,
Che il suo seme addoppiò raggiunto in uno.
Già di varj color', di varie gonne
Or dipinto e vestito è il mondo lieto;
Già d'acceso candor verso il mattino
Aprendo in sen la più vezzosa rosa
Con l'aurora contende, e 'ntorno sparge
Preda a l'aura gentil soavi odori:
Le violette umil' tessendo in giro
I topazzi i rubin' zaffiri e perle

Tra i lucenti smeraldi e l'oro fino,
 Al felice giardin ghirlanda fanno;
 I bei perfi giacinti, i bianchi gigli
 Spiegano i crini al ciel, l'aurate lingue
 Trae fuor già croco, e la fatal bellezza
 Sopra l'onde a mirar narcisso torna:
 Col velluto suo fior spigoso e molle
 (Benchè senza sentor) giocondo e bello
 Il purpureo amaranto in alto saglie;
 Ridon vicine a lor fiorite e verdi
 Le preziose erbette, e fanno insieme
 Dolce composizion di varj odori:
 Le dipinte farfalle e l'api avere
 Cercan di questo in quel la sua ventura,
 Ch'an dal fero soffiar novella pace.

O voi che vi godete e l'ombra e l'onda
 Del Menalo frondoso e di Parnasso,
 Del cornuto Acheloo, del sacro fonte
 Che'l volante corsier segnò col piede,
 Ninfe cortesi Oreadi e Napee,
 De le dotte sorelle alme compagne,
 Venite ove noi siem, ch'al giardin nostro
 Oggi scende abitar Ciprigna e Flora:
 E voi vaghe e gentil', che le chiare acque
 De l'Arno e del Mugnon vi fate albergo,
 E voi più d'altre ancor, che i prati e i colli
 De la bella Ceranta or fate allegri;

De la bella Ceranta, ove già nacque
Il gran Francesco pio, ch'andar la face
Altera oggi di pari al Tebro e'l Xanto;
Venite a cor fra noi le rose e i fiori,
L'amaraco e'l serpillio, or che più splende
Il bel maggio o l'aprile; e vi sovvegna,
Che la stagion miglior veloci ha l'ali;
E chi non l'usa ben, si pente indarno,
Poi che sopra le vien l'agosto e'l verno.
Non vi faccian temer le nemiche armi
Del barbuto guardian, ch'aperte mostra:
Ch'ei non fa oltraggio di Diana al coro;
Ma pien di meraviglia e di dolcezza
La vostra alma beltà riguarda e tace:
Poi che cinti i capelli, e colmo il seno;
Di rose e gelsomin' vi sete adorne;
Quei che restan dappoi seccate in parte
A l'aure, e fuor di sol, che'n tutto l'anno
Il più candido vel che'l dì vi adombra
Le delicate membra, e quel che cuopre
Il casto letto, e che la mensa ingombra,
Faccian risovvenir del vecchio aprile:
Gli altri con mille fior' di aranci e mirti,
Con mille erbe vezzose in mille modi
Si den sotto il valor d'un picciol foco
Stillarse in acque allor: che 'l petto e'l volto
Rinfrescando dappoi v'empion di odore,

Fan più vago il candor, fan più lucente
 De la gola, del seno e de la fronte
 L'avorio e 'l latte, e pon tener sovente
 Sotto giovin color molti anni ascosi:
 Gli altri si mischin poi con l'olio insieme
 Di quel frutto gentil, sopra i cui rami
 Si veloce al suo mal morì sospesa
 L'impaziente Filli, e non pur d'esso
 I vostri biondi crin, le bianche mani
 Vi potrete addolcir, ma render molle
 Quanto cuoce il calor, o innaspra il gielo,
 Con sì grato spirar, che Delia istessa,
 Benchè negletta sia, l'avrebbe in pregio.

Poichè già venne il sol tra i due germani,
 Non può molto innovar nel suo giardino
 Il discreto cultor, se ciò non fusse
 Trapiantando talor novelle erbette,
 Ch'an sì fugace età, che'n ciascun mese
 Ne convien propagar novella prole.
 Or più che in altro affar volga il pensiero,
 Quando apparisce il dì, quando si asconde,
 A condur l'acque intorno, e trar la sete
 A la verde famiglia di Priapo;
 E dal greve assalir d'erbe moleste
 Purgarle spesso, e rimondarle in parte.
 Pur si deve il terreno, ove altri pensa
 Porre a l'autunno poi le piante e i semi.

Per godersele il verno, or con la vanga
Sotto sopra voltare, e col marrone
Romper le zolle, acciò che meglio addentro
Passe il caldo del sol che il triti e scioglia :
E ben già si porria sementa fare
Di molte cose ancor; ma tal bisogna
Diligenza e sudor, sì larga l'onda,
Così freddo il terren, poi in sommo viene
Tanto fallace altrui; ch'io nol consiglio
Far, se non a color ch'abbian certezza
Del pregio raddoppiar con quei che sono
Affai più che del buon del raro amanti.

Qui, che tutta la terra ha colmo il seno
Di bei frutti maturi e di dolci erbe,
Lasci il saggio ortolan la notte sola
Star la consorte sua nel freddo letto;
Nè amor nè gelosia più forza in lui
Aggian, che quel timor ch'aver si deve
Ch'ogni fatica sua si fure un giorno.
Ove il dolce popone, ove il ritondo
Cocomer giace, ed ove intorno serpe
Con la pregnante zucca il citriuolo
Col suo freddo sapor, di paglia o giunchi
Tessa, ove possa star, breve capanna
A l'oscura ombra, e'l fido cane accanto,
Che lo faccia svegliar, se viene ad uopo.
Quanti sono i vicin' che de l'altrui

Si pascon volentier! quante le maghe
 Che van la notte fuor! nè curan pure
 L' arme incantate del figliuol di Bacco;
 Ma de la pena pur, di ch' altri teme,
 Caldo e nuovo desio le mena intorno!
 E non pur questi, ma mill' altri vermi,
 Mille mostri crudei fan trista preda
 De le piante e de' frutti a chi nol cura.
 L' uno ha d' orrido vello il corpo irsuto,
 L' altro è squamoso, e di color dipinto
 Or verde or giallo, or di mill' altri mischio;
 Quel con le cento gambe in arco attorce
 Il lunghissimo ventre, e quel ritondo
 Or bianco, or del color de l' erbe istesse
 Sì fisso è in lor, che non si scerne il piede.
 Oh che peste crudel! che danno estremo
 Del misero cultor, ch' al miglior tempo
 Vede ogni suo sudor voltarse in polve,
 Tutto il frutto sparir, le fresche erbette
 Null' altro riservar, che i nervi nudi!
 L' importuna lumaca ovunque passa
 Biancheggiando il cammin dopo le pioggie
 Non men fa danno, ch' ove prenda il cibo.
 Ma chi del suo giardin pria mise i semi
 Ne l' acqua a macerar là dove infuse
 Del gelato liquor del semprevivo,
 O di triste radici il sugo amaro

Del selvaggio cocómbero; o sgombrando
 De l'ardente cammin l'oscura ed atra
 Filiginosa polve ivi entro sparse;
 Non gli saran nojosi o questi o quelli.
 Nè tra l'erbe miglior' si sdegni dare
 A la cicerchia vil talora il seggio;
 La cui chiusa virtù da mille offese
 Può sicuro tener chi gli è d'intorno.
 Chi si trovasse pur dal tempo avverso
 O con pioggia soverchia, o sete estrema
 (Che l'una e l'altra il fa) di tai nemici
 Ripien l'almo terren, può molti ancora
 Scampi trovar, che c'insegnò la pruova:
 Chi sparge sopra lor fetida amorca,
 Chi la cener del fico, e chi vicina
 Pianta, e sospende almen l'amara squilla,
 Chi del fiume corrente intorno appende
 I tardissimi granchi, e chi gl'incende,
 Perchè il nojoso odor gli scacce altrove:
 E chi nel modo pur dei vermi istessi
 Tal volta ardesse, e gli mettesse intorno;
 Vedrà gli altri fuggir: nè pur di questi,
 Ma d'ogni altro animal nocente a l'erbe,
 Nocente al seme uman, l'impia lumaca,
 La furace formica, il grillo infesto,
 Il frigido scorpion, l'audace serpe:
 Ch'un natural horror gli cade in cuore:

Del funebre sentor dei suoi congiunti .
 Altri quelli a bollir fra l'onde caccia ,
 Poi ne bagna il giardino ; altri le fronde
 De l'aglio abbrucia , e d'ogn'intorno spande :
 Altri fan circondar tre volte in giro
 Il predato terren discinta e scalza ,
 E con gli sparfi crin' donna che senta ,
 Quando il suo lume in ciel la luna innuova ,
 Purgarse il sangue , e 'n un momento tutta
 Languente e smorta la nemica schiera
 Non con altro timor per terra cade ,
 Che se 'l folgor vicin , se folta pioggia ,
 Se 'l tempestoso Coro intorno avesse
 Scosse e svelte al giardin le piante e l'erbe .
 Or non vo' più contar , che lungo fora ,
 Del ventre del monton , del fele amaro
 Del cornuto giovenco , e per le talpe
 Arder le noci , e col possente fumo
 Scacciarle altrove , o rimaner senz' alma .
 Contr' a le nebbie ancor s' arme il cultore
 Riempiendo il giardin per ogni parte
 E di paglia e di fien ; poi come scorga
 Avvicinarsi a lui , tutta in un tempo
 La fiamma innalzi , e più non tema offesa .
 Molti modi al frenar già mise in uso
 La rozza antichità l' aspre procelle ,
 E le sassose grandini , che spesso

Rendon vane in un dì d'un anno l'opre:
Chi leva sovra al ciel di sangue tinte
Le minaccianti scuri, e chi sospende
Qualche notturno uccel con l'ali aperte:
Altri cinge il terren con la vitalba;
Chi d'antica giumenta ivi entro appende,
Chi del pigro asinel la testa ignuda;
Chi del vecchio marin l'irsuta spoglia,
Chi del fero animal che il nilo alberga
Pon sovra il limitar; chi porta intorno
La testuggin palustre al ciel supina.
Or chi sarà fra noi, che in questa etade,
Ch'è così cara al ciel, che n'ha dimostro
Così palese il ver; segua quell'orme
Per cui famosi andaro i primi Etruschi?
E Tagete e Tarcon, quei di Tessaglia
Melampode e Chiron ch'avean credenza
Di fermar le saette in mano a Giove?
E le piogge a Giunon? fermar l'orgoglio
E dei venti e del mar in mezzo il verno?
Volga divoto a Dio gli occhj e la mente
Il pietoso cultor; fian l'opre acconce
Al suo santo voler; poi notte e giorno
Segua franco il lavor con ferma speme,
Che chi più s'affatica ha il ciel più amico.
Gia trapassa il calor, già viene il tempo
Ch'a la stagion miglior più s'assimiglia

Nel pareggiar il dì, nel tornar fuore
 A vestir il terrèn l'erbe novelle.
 Già il saggio giardinier riprenda l'arme,
 E già rompa e rivolga ove poi deve
 La sementa versar passato il verno.
 Poi quel eh' apparecchiò nel maggio addietro,
 Che fusse albergo di radici e d'erbe,
 Che soglion contro al giel restare in piede,
 Or di piante e di semi adempia intorno.
 Perch'è tepida l'aria, e perchè guarda
 Dal medesimo balcon che ne l'aprile
 Il discendente sol, perchè sì spesse
 Tornan le piogge in noi; potremmo ancora
 Quel medesimo adoprar; ma ne conviene
 Pensar, ch' al picciol dì s' arrendan l' ore,
 Ch' arde e stringe il terren, nè schermo avemo,
 Come contro al calor fu l' ombra e l' onda.
 Pianti adunque il cultor quell' erbe sole,
 Ch' an sì caldo il valor, che per se ponno
 Al freddo contrastar; o quelle in cui
 La crescente virtù ne le radici
 Si sfoghi addentro, ove non passa il gielo:
 Or quel che ne le barbe e ne le frondi
 Mille ascose virtù porta e nel seme
 Contro a' chiusi dolor', contro al veleno,
 Contro al duro tumor che in bella donna
 Sopra i pomi d'amor soverchio latte

Dopo il parto talor conduce; io dico
L'appio salubre, che piantar si deve,
O seminar chi vuol (quantunque innanzi
Per altri tempi ancor) ma in questo è il meglio;
Nullo schiva terren, pur ch'aggia intorno
Fresche acque e vive: e chi maggior desia
Le sue foglie veder; prenda il suo seme.
Quanto in tre dita puote, e'nsieme aggiunto
In picciol drappicel sotterra il cacci:
Chi lo vuol cresco aver, poi ch'egli ha tratta
La fronte dal terren, sopr'esso avvolga
Un greve incarco che lo rompa e prema.
Molti ha parenti; ma sotto altro nome
Gli chiama or questa età: quello è palustre,
Quel pietroso o montan: quell'altro è tale,
Che da l'esser maggior gli diede il nome
La dotta Atene; e dal colore oscuro
Lo chiama Atro il Latin; il sermon toscano
L'appella il maceron, la cui radice
Vive al verno maggior felice e dolce.
Or la candida indivia, or la sorella
Di sì amaro sapor cicorea insieme
Tempo è di seminar dove sia trito,
E sia molle il terren; poi quando fuore
La quarta foglia avran, le cange il loco
Pur grasso e pian, sicchè la terra nude
Non le possa lasciar fuggendo; e quivi

Ben ricoperte sien ; ch' al freddo poscia
 Bianche si rivedran tenere e dolci .
 Del venereo cardon le nuove piante
 Or si den rimutar, le somme barbe
 Segando loro in basso: il forte seme
 De la piangente senepa or si asconda :
 E' l più vecchio è il miglior, sotto ben culto
 E ben mosso terren ; ove non grave
 Lo spesso risarchiar: che d' esso gode .
 Il ventoso navon , la rozza rapa
 Si congiunti tra lor , ch' assai sovente
 L' un si cangia ne l' altro ; ma si gode
 Questa dentro a l' umor , quel vuole il secco ;
 E lo spesso sfrondar di pari entrambe ,
 Fa il ventre raddoppiar: nè reste indietro
 Il fimigliante a lor rafano ardente ,
 Il selvaggio armoraccio , e la radice
 Ch' ama nebbioso il ciel , che ne l' arena
 Ha più forte il sapor , che vien maggiore
 A chi le sveglie il crin , e ch' odio porta ,
 Come il cavolo ancor , a l' alma vite .
 La purpurea carota , la vulgare
 Pastinaca servil , l' enula sacra ,
 Mille altre poi , che sì cognate sono ,
 Che scerner non saprei: già il fragil porro
 Tempo è di seppellir , che lieto e fresco
 L' infinite sue scorze al gielo affini .

Or nel bianco terren, che gli è più caro,
 Senza letame aver fi pianti l'aglio,
 E rinnuove il lavor, poi ch'egli è nato,
 Ben sovente il cultor, calcando spesso
 Le sormontanti fronde, acciò ch' al capo
 Si stenda ogni virtute: e chi lo pone,
 E chi lo coglie ancor, mentre la luna
 Sotto l'altro emispero il mondo alluma,
 Poi ch'a la parca mensa in mezzo ai suoi
 N'arà gustato, allor, senz'altra offesa
 Del suo molesto odor, potrà narrare
 Quanto vorrà vicino i suoi tormenti
 A la donna gentil che gli arde il core.

Fine del Libro quinto.



*Quanti son gl'animai che ti fan segno
De la pioggia che vien!*

Alam. Cultiv. Lib. VI

DELLA COLTIVAZIONE LIBRO SESTO.

OR perchè tutti in ciel non vanno eguali
I dì che volge il sol, ma tristi e lieti
Come piacque a colui che vario infuse
Ne le stelle il valor che muove il mondo;
Molto val l'osservar del buon cultore
La malizia o bontà ch'è in questo o in quello.
Cerchi prima fra se, che 'l freddo lume
Del gran vecchio Saturno in parte giri,
Ove contento stia, dove aggia pace,

E riguarde i minor' con dolce aspetto:
Che il fiammeggiante Dio del quinto cerchio
Senta in luogo lontan, ch'appena il veggia,
E non sia testimon de l'opre altrui:
L' amorosa Ciprigna, e'l pio parente,
Da cui quanto è di ben ci piove in terra,
Si vagheggin fra se con lieto sguardo:
Che 'l figliuol di Latona e la sorella
Non sian contrarj lor, non giunti insieme,
E non divisi ancor dal quarto albergo,
Ma gli possan mirar tra 'l terzo e 'l quinto.
Quando vedi allumar l'Aquario e 'l Toro
Da la notturna Dea che Cinto onora,
Pianta le vigne allor, sotterra i frutti:
Se la capra Amaltea, se 'l Cancro avverso,
Se la donzella Aстреа, se que'la parte
Ch'al dì con spazio egual la notte libra,
O 'l cornuto animal che in mezzo il mare
Conduffe Europa: e tu nel grembo allora
Versa del tuo terren le biade e 'l grano.
Ma più di tutti ben ci segna i giorni
Giocondi e gravi trascorrendo in giro
Dal luminoso sol la casta luna,
Ch'al nostro umano opiar tanto ha vicina
La possente sua luce, e'n così breve
Tempo quante lia nel cielo erranti e fisse
Studia di visitar, che ciò che in esse

Truova di bene o mal, lo versa in noi.
 Non dee molto impiagar le piagge e i colli
 Il discreto bifolco, s'ella giace.
 Ascosa col fratello; il quarto giorno,
 Che cornuta rivien, coi tre vicini,
 Sacra in terra son: che in questo nacque
 Già di Latona in Delo il biondo Apollo.
 Pur l'agnello e'l vitel potrà nel sesto
 Di quel membro privar ch'è sposo e padre;
 Benchè l'ottavo in ciò più lode porte.
 Nei cinque altri miglior' che vengon dietro,
 Può le piante innestare, spander i semi,
 Può il frumento segar, tosar le gregge,
 E donarle al monton, chi maschio brami;
 Tesser da ricoprir le mense e i letti,
 E difender dal giel la sua famiglia.
 Quel che segue costor contrario al seme,
 E' secondo al piantar: che'l troppo umore,
 Come in quello è nimico, in questo è caro.
 Quando ella contro al sol con larga fronte
 Del fraterno suo raggio tutta splende;
 Si den l'opre fuggir: ch'è lor molesto:
 Sol aprir si convien con lieto canto
 Del prezioso vin l'antico vaso,
 Che conservi il sapor ne l'ultim' ore:
 Solo è'l tempo a domar col nuovo giogo
 L'aspro torvo giovenco; e con lo sprone

E col morso al caval frenar l'orgoglio.
E chi femmine vuol, marite il giorno
De le mandre ch'ei tiene il forte duce.
Fugga il quinto ciascun con quelli insieme
Ch'anno il nome da lui: che in cotali ore
L'impie furie infernali intorno vanno
Tutte empando d'orror la terra e l'onde.
Quel che ne vien dappoi ch'ella ha più lume,
Non si tocchin le piante; e l'altro appresso
Per ventilar il gran n'apporta l'ora:
Puosse in questo atterrar nei boschi alpestri
L'alto robusto pin, l'abete e 'l faggio
Nel verno a fabbricar palazzi e navi,
Benchè forse indugiar quando è più scema
L'alma sua luce in ciel non spiace a molti.
Nel vigesimo dì, ne l'altro innanzi
Così benigno il sol ci apporta l'ore;
Che ben puote il villan con ferma speme
In quel che pregia più dispensar l'opre;
E se creder si può, questo è quel giorno
In cui nascon color che anno arte e senno
Di misurar tra noi le stelle e 'l cielo,
E narrar quel che può natura e fato.
Gli altri quattro dì poi speranza e tema
Di quel ch'aggia a venir ne danno eguale:
I due son da fuggir, che vengon poscia.
Ne gli altri giorni, allor ch'ella è vicina

Per ripigliar dal sol novella face, ...
 Puosse il toro domar, romper la terra,
 Tirar le navi al mar, tagliar i legni
 E le sue botti aprir; nè sia schernita
 L' antica osservazion, che spesso al fine
 Lo spregiar cose tali apporta danno:
 Che matrigna talor, tal volta madre
 Vien la luce del dì ne l' opre umane;
 E sol l' incominciar può torre e dare
 Tutto quel che si cerca: e ciò n' avviene,
 Perchè piacque a colui che tutto muove.
 Non dico io già, che se'l buon tempo e l' opra
 Perde l' occasion, che non si deggia
 Pur invocando Dio tirar al fine
 Quel che troppo indugiar gran danno fora.
 E perch' il crudo giel la pioggia e'l vento,
 Che improvvisa ci vien, può nuocer molto;
 Qui il perfetto cultor la mente inchini
 Al suo sommo Fattor, divoto umile
 Sacrificj porgendo, preghi e voti,
 Che il nostro in lui sperar non caggia indarno,
 Nè ch' al nostro sudor sia tolto il pregio:
 Poi fra le stelle in ciel riguardi, e' mpari
 Qual ci dà troppo umor, qual troppa sete,
 Chi ci muova Aquilon, chi ghiaccio apporte,
 E con qual compagnia qual parte luftri,
 Chi surga o scenda; e la natura e'l nome

Tutto aver si convien ; nè men che quelli ,
Ch' al tempestoso mar credon la vita ,
O che il rozzo guardian che 'n parte dorme
Ove ha capanna il ciel , la terra letto .
Questi i primi già fur , cui lunga pruova .
Mostrò il corso là su coi varj effetti ,
Ch' or di sì gran dottrina empion le carte ,
Che dei primi inventor' vergogna ha seco .
Non si sgomenti adunque , e certo sperì
Il discreto villan poter d' altrui .
Quell' imparar , che da se stesso apprese .
E' l' pastor e' l' nocchier tra i boschi e l' onde .
Qualor Delia vedrem contraria , o giunta ,
O che dal quarto albergo irata guardi
Quel pianeta crudel che mangia i figli :
Pioggie porta in april , nel luglio nebbia ,
Gran pruine a l' ottobre , e nevi al verno .
Quando il padre riguarda , ovunque sia ,
Rende in ogni stagion dolcezza e pace .
Scaccia il freddo e l' umor ch' al mondo truova ,
Mirando Marte : e quando incontra o guarda
Ben vicino il fratel , turba ogni stato ;
L' onda l' aria il terren rimuove e cangia .
Con la ciprigna Dea , secondo i tempi
Umor reca e calor , pur nebbia e nevi
L' autunno e 'l verno , ma soavi e piane :
Che dal regno d' amor non cade asprezza ,

Col divin Messaggier, mai sempre quasi
 Suole i giorni voler ventosi e foschi.
 Tutto quel che diciam, la vaga luna
 In men di trenta dì compie e rinnova
 Trapassando in viaggio or questo or quello:
 Ma quelli altri maggior' ch'an sopra il corso,
 Non così spessi già, ma più di forza
 Fanno effetti qua giù, secondo il loco
 Che si truovan tra lor, secondo il tempo
 Che'l suo proprio valor giungendo ad essi,
 Puon crescer e scemar quel ch'ave in seno.
 Qualunque errante in ciel incontri e guardi
 L'alato Ambasciador, ne l'aria sveglia
 Sempre il rabbioso suon di Borea o Noto,
 O di Zeffiro o d'Euro, o torbo o chiaro,
 O con nevi o con piogge, come aggrada
 Al compagno ch'egli ha: ch'a tutti è servo.
 La stella Citerea, con l'Avo antico
 Talor raffredda il ciel, talor lo bagna,
 Ma dolcemente pur: che mal si accorda
 Col suo secco venen nemico a tutti:
 Col gran pio Genitor, in chiare tempre
 Più soave il calor, meno aspro il gielo
 Rende; e l'aria e la terra e l'onde insieme
 Di vaghezza e d'amor tutto riempie.
 Al suo ferò Amator la fiamma e l'ira
 Con le piogge e col gielo ammorza o spegne;

Al luminoso sol con fosche nubi
Pregne di largo umor la vista ingombra,
Forse temendo ancor ch' un' altra volta
Non l' accusi a Vulcan, se Marte alloggia.
Grandini piogge nevi lampi e tuoni
Tempestoso e crudel ci porta Apollo,
Ove incontri Saturno, ovunque il guardi.
Folgori venti giel raddoppia in terra,
(Benchè sì dolce fia) s' ei corre a Giove:
S' al bellicoso Dio; rabbiosi e secchi
E caldi fiati aviam; nè stanno in posa
Tra i liti sicilian' l' interne incudi.
Con più terribil suon procelle e turbi,
Qualor Libra o Monton pareggia i giorni;
Saette al caldo ciel; poi folte nevi,
Quando è più breve il dì, dal quinto foco
Nascon, dove ei talor rivolga il guardo
Nel gran Superior: se Giove ha in vista;
Tempestoso pur vien, ventoso e torbo;
Nè per nuova stagion la voglia cangia.
Se 'l gran Padre e 'l Figliuol ch' ebbero ogni ora
Sì diverso il voler, s' incontran pure
O con l'occhio o col piè; (che raro avviene)
Torbido e grave umor, tempeste e fuoco
Mandan per l' aria; e fanno al mondo fede,
Che mai nulla fra lor fu pace e tregua.
Vuolsi saper ancor chi monti o scenda,

E chi sia presso al sol, chi sia lontano
 Dei celesti animai, de l'altre stelle,
 Che stan fisse tra lor, nè cangian loco,
 Se non quanto le vien dal cerchio ottavo,
 Che nei cento anni appena un passo muove.
 Quando al tempo novel da prima il sole
 Al felice Monton le corna indora;
 L'accompagnan quel di Favonio e Coro:
 Poichè verso il mattin quasi in un punto
 Il corsier pegaseo si mostra e cela
 Tra i crin' d' Apollo; si rinnova il fiato,
 Che da Settentrion le forze prende.
 Indi che 'l buon Frisseo si mostra in parte.
 Scarco dal suo signor; tre giorni almeno
 Soglion turbi venir tra piogge e nevi.
 Già s' avvicina april, già verso l' alba
 Il crudele Scorpion la coda asconde,
 Che ci suol risvegliar. Zeffiro ed Ostro
 Con minaccioso ciel: poi quando al vespro
 Si comincian veder tuffar fra l' onde
 Le figliuole di Atlante; allor ne sembra,
 Ch' altro verno novel ci guasti aprile.
 Quinci che 'l vago sol montando in Tauro
 S' accompagna con lor: ci dona spesso
 Ai crescenti arbuscei soavi piogge.
 Quando al primo imbrunir di notte oscura
 Già in Oriente appar d' Orfeo la lira,

Ben minaccia il terren d'aspra procella.
Se la Capra al mattin si mostra aperta,
E si asconde tra i monti al tardo oscuro
L'ardente Sirio; allor pruine o piogge,
O'l ciel cruccioso ci s'attenda intorno.
Or si mostra il Centauro, e seco adduce
Pioverse nubi: e poi le sette stelle,
Ch'or vanno innanzi al sol sereno e dolce,
Ci rendono vento, e cel ritoglie Arturo,
Che cadendo sul dì minaccia il cielo.
Qui tra i due buon' German' s'accoglie Apollo;
E l'Aquila vien fuor ventosa e molle.
Il pietoso Dalfin da sera monta
Coi suoi Zeffiri in sen: or ne l'aurora
Il suo crudo veneno ascondè l'Angue
Tra l'onde salse, e fa turbar il tempo;
Non però sì, che col Favonio e l'Austro
Non sia sommo calor: poi la corona
De la vaga Ariadna al primo aspetto
Del mattutino albor si attuffa in mare
Con affanno e sudor: nè lunge a lei,
E nel tempo medesimo già in Occaso
Va il Capricorno in parte: e n'er la sera
Si può Cefeo veder, che el minaccia
Pioggia e tempesta: e pur nel mondo sveglia
Quel soffiar di Aquilon, che il sermon greco
Prodromo appella, ch' a predir ci viene

Che l'uno e l'altro Can ch'an seggio in alto,
 Tosto denno apparir là ver l'aurora
 Con sete e rabbia: e dopo lui riprende
 L'Etefio il corso; e con più forza assai
 Ci fa il mar tremolar, crollar le fronde,
 Mentre che luce il sol; poi dorme il vespro,
 Così la notte ancor, nè cangia stilo
 Fino in quaranta dì. Già lassa Febo
 Più che mezzo il Leon, sicchè ci mostra
 Poco avanti al mattino in mezzo il petto
 La sua stella maggior ch'ogni altra avanza
 Di possanza e d'onor; ma in quello stato
 L'aer puro e seren fa torbo e fosco:
 Guardate il chiaro splendor, ch'è il tesor primo
 De la vergine Astrea, che'l nome porta
 Del buon vendemmiator, ch'or surge avanti
 Al ritornar del sole: e'l freddo Arturo,
 Già bagnando il terren, si asconde e fugge:
 La donna di Etiopia, amata e culta
 Dal volator Perseo, nel primo bruno
 Si mostra in Oriente, e turba il mondo.
 I due Pesci e'l Monton sotto a l'Occaso
 Discendendo al mattin, di Noto e d'onde
 Lascian segnati i dì, che veggion giunto,
 Per le notti adeguar, già in Libra il sole.
 Or nel tempo medesimo al loco istesso
 Si attuffa irato il tempestoso Auriga,

Che sovente al villan fa guerra e danno.
Quando al freddo Scorpion Delio ritorna,
Si vede ir nel mattin con Austro e pioggia
Il principio del Tauro a l'Occidente:
Or con brina e con giel caggiono in mare,
Quando ci spunta il sol, le sette stelle
Ch'ei porta in fronte; e la sementa invita.
Or si asconde da noi Cassiopeja
Ventosa e turba: e tra ghiacciosi spirti
Il lucente Scorpion la fronte scuopre.
Già del canuto verno i dì son giunti,
Che'l famoso Chiron riscalda Apollo:
Già minaccioso in ciel tra piogge e venti
Quando si colca il sol nasce Orione:
Or quanti segni ha in ciel, quante facelle;
E surgendo e cadendo a pruova fanno
Chi più nevi tempeste e piogge adduca.
Poco creda il villan, poca aggia spene,
Quando va sotto il Can ch'innanzi caccia
La paventosa lepre; e quando torna
L'Aquila nel mattin con gli altri insieme,
Ch'ai buon' tempi miglior' vedea la sera;
E mentre scorre il sol l'irsuto vello
Del barbato animal, ch'a noi furando
Sì gran spazio del dì lo dona altrui;
E mentre umidi tien gli aurati crini,
Quasi rubello a noi, di Aquario in seno:

Ch'ogni sforzo là su soggiace al verno . .
 Quando ripiglia al fin l'albergo in Pesci,
 Già cresce il giorno assai: che viene appunto
 Quando il fero Leon tutto è in Occaso.
 Qui da Settentrion soave spira
 Certo fiato gentil ch'Ornitio ha nome:
 Fugge Calisto allor, e fuor ci manda,
 Per le nevi addolcir, Favonio amato,
 Che quanto compie in ciel la luna un corso
 Tien qui l'impero, e ci rimanda allora
 O dai liti affricani; o d'altra parte
 Sopra i tetti a garrir la vaga Progne.
 La celeste Saetta in ver la sera
 Pur con varie tempeste in alto sale;
 Quella, onde già pietoso il forte Alcide
 Uccise il fero uccel ch'a Prometéo
 Il rinascente cor gran tempo rose.
 Poi si rivede il ciel aperto e chiaro;
 E sette giorni e sette al tristo sposo,
 A la fida Alcione Eolo prestare
 Tranquillo e queto il mar, mentre ei fra l'onde
 Van tessendo e formando il nido ai figli:
 Ma quando veggion poi che tutta appare
 Argo la nave in ciel; cotal gli accora
 La rimembranza ancor del legno antico,
 Ove solcando già morì Ceice;
 Che si ascondon temendo; e'l re dei venti
 Riprende il corso; e con Nettuno giostra.

Or non pur il saper come; e 'n qual loco
Segghin le stelle in ciel, chi scenda o monti;
E la forza e'l valor di questa e quella
Pon- mostrar il seren, la pioggia e i venti
A pratico cultor, ch' appresso vanno:
Ma il gran padre del ciel pietoso ancora
All suo buon seme uman per mille modi
In aria in terra in mar, la notte e'l giorno
Ci dà fermo segnal del suo pensiero
Tanto innanzi al seguir, che ben si puote
Molti danni schivar per chi gli ha cura.
Quando tornando a noi novella luna
Mostri oscure le corna, dentro abbracci
L'aer che fosco sia; tema il pastore,
Tema il saggio cultor che larga pioggia
Debbe tutte innondar le gregge e i campi;
Ma se dipinte avrà le guance intorno
D'un virgineo rossor; di Borea in preda
Darà la terra e'l ciel più giorni e'l mare:
E s'al quarto suo dì, ch'a gli altri è duce,
Lieta la rivedrem, di puro argento,
Senza volto cangiar, lucente e chiara;
Non pur quel giorno allor, ma quanti appresso
Saran nel corso suo, sereni e scarchi
E di venti e di piogge andranno intorno.
Allor potrà il nocchier sicuro al porto
Drizzar la prora, e scior cantando i voti
A Glauco, Panopea, Nettuno e Teti.

Non men ci dona il sol non dubbj segni
Quando surge al mattin, quando s'attuffa
Tra l'onde al vespro; e ci ammaestra e'nsegna
Qual si deve aspettar la luce e l'ombra.
S'al suo primo apparir ne mostra il volto
D'alcun nuovo color turbato o tinto,
E i dorati capei non sparge in lungo,
Ma gli annoda a la fronte e gl'inghirlanda
D'un doloroso vel; sia certo il mondo
Di bagnarse quel dì; che 'l mar turbando
Ci vien Noto a trovar, mortal nemico
A le piante a le gregge ai culti colli:
Se riportando a noi la fronte ascosa
Tra spesse nubi pur, se in più d'un loco
Qualche raggio veggiam romper la gonna
Sputando intorno, o se la bianca aurora
Lassando il suo Titon pallida sorge;
Triste le vigne allor! ch' a salvar l'uve
Non è il pampino assai; sì folta il cielo
Con orribil romor grandine avventa.
Poi quando i suoi corsier' vanno a l'Occaso,
Più si deve osservar: ch' assai sovente
Suol da noi dipartir con vario aspetto.
Il suo rancio color ci annunzia umore:
Borea il vermiglio: e se 'l pallor de l'oro
Già il fiammeggiante crin mischiato avesse
Di triste macchie ancor; vedrasse il mondo

Andar preda di par tra piogge e venti :
Non discioglià il nocchier dal lito il legno
In simil notte mai; nè il buon pastore
Meni il dì che verrà le gregge ai boschi;
Nè il discreto arator nel campo i buoi :
Ma quando ei ci ritoglie o rende il giorno,
S'ei mostra il lume suo lucente e puro,
Non avrem piogge allor; ma dolce e chiara
Verrà l'aura gentil crollando i rami.
Così ne mostra il sol, cui ben l'intende,
Quel che la notte il dì, l'estate e l'verno
Deggia Zeffiro far, Coro, Euro e Noto,
E l'ore a noi portar serene o fosche.
Or senza alta tener la vista al cielo,
Mille altri segni aviam, ch'aperto fanno
Quel che ci dee venir. Non sentiam noi,
Quando s'arma Aquilon per farci guerra,
Sonar d'alto romor gran tempo innanzi
Le selve alpestri? e minacciar da lunge
Con feroce mugghiar Nettuno i liti?
I presagi dal fin fuggirsi a schiera
Ove il futuro mal men danno apporre?
E se da l'alto mar con più stese ali
Rivolando tornar si sentè il mergo,
E con roco gridar fra cruccio e tema
D'un non solito suon empier gli scogli;
O se l'ingorde folaghe intra loro

Sopra il secco sentier vagando stanno;
 O il montante aghiròn, poste in oblio
 Le native onde sue, paludi e stagni,
 Consideriam fra noi volando a giuoco
 Sopra le nubi alzarse; allor chi puote
 Ratto schivar il mar, si tiri al porto:
 E chi ne sta lontan, nei voti appelli
 E Castore e'l Fratel, ch'ei n' ha mestiero.
 Or dal notturno ciel cader vedrai,
 Quando il vento è vicin, lucente stella,
 Di fiammeggiante albor lasciando l'orme;
 Or secchissima fronde, or sottil paglia
 Gir per l'aria volando; or sopra l'onde
 Leve piuma apparir vagando in giro:
 Ma se'nver l'Aquilon son lampi e fuochi,
 Se di Zeffiro o di Euro il ciel rintuona:
 Nuotan le biade allor; nè fia torrente
 Che non voglia adeguar l'Eufrate e'l Nilo;
 E bagnandosi i crin, gravose e molli
 Il turbato nocchier le vele accoglie.
 Quanti son gli animai che ti fan segno
 De la pioggia che vien! l'esterno grue
 Da le palustri valli al ciel volando
 La mostra aperta: il buc con l'ampie nari
 Sollevando la fronte l'aria accoglie:
 La rondinella vaga intorno a l'onde
 S'avvolge e cerca; e dal lotoso albergo

Il nojoso garrir la rana addoppia :
Or l' accorta formica a ratto corso
Con lunga schiera a ritrovar l' albergo
Intende, e bada a la crescente prole.
Puossi verso il mattin tra giallo e smorto
Talor l' arco veder, che l' onde beve
Per riversarle poi ; dei tristi corvi
Veggionfi attorno andar le spesse gregge
Di spaventoso suon l' aria ingombrando ;
Ogni marino uccello, ogni altro insieme,
Ch'aggia in stagno in palude o 'n fiume albergo ,
Sopra il lito scherzar ripien di gioja
Veggiam sovente ; e chi la fronte attuffa
Sott' acqua, e bagna il sen ; chi ne l' asciutto
S' accorca e s' alza, e ne dimostra aperto
Van desio di lavarse, e dolce speme .
Or l' impura cornice a lenti passi
Stampar l' arena, e con voci alte e fioche
Veggiam sola fra se chiamar la pioggia .
Nè men la notte ancor sotto il suo tetto
La semplice donzella il dì piovoso
Può da presso sentir, qualor cantando
Trae de la rocca sua l' inculta chioma :
Che 'l nutritivo umor montando in cima
De l' ardente lucerna ingombra il lume,
E scintillando vien di fungo in guisa .
Cotal si può veder tra l' acque e i venti

Il buon tempo seren ch'appresso viene,
 A mille segni ancor: ciascuna stella
 Mostra il suo fiammeggiar più vago e lieto;
 E la luna e 'l fratel più chiaro il volto:
 Non si veggion volar per l'aria il giorno
 Le leggier' foglie; nè sul lito asciutto
 Spande il tristo alcion le piume al sole:
 Non con l'immonda bocca il lordo porco.
 Or di paglia or di fien sciogliendo i fasci
 Gli getta in alto; e già seggon le nebbie
 Dentro le chiuse valli in basso sito;
 Nè quel notturno uccel ch'Atene onora,
 Già spiato del sol l'ultimo occaso,
 Di nojoso cantar intuona i tetti.
 Vedesi spesso allor per l'aer puro
 Niso in alto volar seguendo i passi
 De la figlia crudel, per far vendetta
 Del suo purpureo crin: ma quella leve
 Pur con l'ali tremanti il ciel segando
 Va quinci e quindi, e già del padre irato
 Troppo sente vicin l'adunco piede.
 Sentonfi i corvi allor di chiare voci
 Empier più spesso il ciel, poi lieti insieme
 Di dolcezza ripien' per gli alti rami
 Menar festa tra lor, che già le piogge
 Veggion passate, e con desio sen vanno
 I figli a riveder nel nido ascosi.

Già non voglio io pensar ch'augello e fera
Per segreto divin prevegga il tempo
Chiaro e fosco che vien, nè sian per fato
Di più senno o veder creati al mondo; ..
Ma dove o la tempesta o'l leve umore
Van cangiando il sentier (che'l padre Giove
Or con Austro or con Borea, or grossa or rara
Fa l'aria divenir) gli spirti e l'alme
Diversi anno i pensier', che nascon dentro
Dal variar del ciel; però veggiamo,
Quando torna il seren, tra i verdi rami
Dolce cantar gli augei, scherzar le gregge,
E più lieto apparir cantando il corvo.

*Fine del sesto ed ultimo Libro
della Coltivazione.*

LE API

DI

GIOVANNI RUCELLAI.

Tanta cura ebbi de le picciole api.

Ruc.



Dall'acquasanta.

*.....O magisterio grande
De l'api architettici e geometre!*

Le Api.

L E A P I .

MEntr'era per cantare i vostri doni
Con alte rime, o verginette caste,
Vaghe angelette de le erbose rive,
Preso dal sonno in sul spuntar de l'alba
M'apparve un coro de la vostra gente,
E da la lingua onde s'accoglie il mele,
Sciolsono in chiara voce este parole:
O spirito amico, che dopo mill'anni
E cinquecento rinuovar ti piace
E le nostre fatiche e i nostri studj,

Le Api.

O

Fuggi le rime , e 'l rimbombar sonoro :
Tu sai pur che l' immagin de la voce ,
Che risponde dai sassi ov' Ecco alberga ,
Sempre nimica fu del nostro regno :
Non sai tu ch' ella fu conversa in pietra ,
E fu inventrice de le prime rime ?
E dei saper ch' ove abita costei ,
Null' ape abitar può per l' importuno
Ed imperfetto suo parlar loquace .
Così diss' egli : poi tra labbro e labbro
Mi pose un favo di soave mele ,
E lieto se n' andò volando al cielo .
Ond' io da tal divinità spirato
Non temerò cantare i vostri onori .
Con verso etrusco da le rime sciolto .

E canterò come il soave mele ,
Celeste don , sopra i fioretti e l' erba
L' aere distilli liquido e sereno :
E come l' api industrie e caste
L' adunino e con studio e con ingegno :
Dappoi compongan le odorate cere
Per onorar l' immagine di Dio .
Spettacoli ed effetti vaghi e rari ,
Di maraviglie pieni e di bellezze .
Poi dirò seguitando ancor siccome
I magni spirti dentro ai picciol' corpi
Governin regalmente in pace e 'n guerra
I popoli l' imprese e le battaglie .

Ne' piccioli soggetti è gran fatica ;
 Ma qualunque gli esprime ornati e chiari,
 Non picciol frutto del suo ingegno coglie.
 Già so ben io quanto difficil fia
 A chi vuol dirivar dal greco fonte
 L'acque, e condurle al suo paterno seggio,
 O da quel che irrigò la nobil pianta
 Di cui vado or sciegliendo ad uno ad uno
 I più bei fiori e le più verdi frondi ;
 Di cui mi tesso una ghirlanda nuova,
 Non per ornarmi come già le tempie
 Fecero a l'età prisca i chiari ingegni,
 Ma per donarla a quello augusto tempio,
 Che 'n su la riva del bel fiume d'Arno
 Fu da gli antiqui miei dicato a Flora.

E tu, Trissino, onor del bel paese
 Ch'Adige bagna ; il Pò, Nettun e l'Alpe
 Chiudon ; deh porgi le tue dotte orecchie
 A l'umil suon de le forate canne,
 Che nate sono in mezzo a le chiare acque,
 Che Quaracchi oggi il vulgo errante chiama:
 Senza te non fe' mai cosa alta e grande
 La mente mia, e teco fino al cielo
 Sento salire il susurrar de l'api,
 E risonar per le convesse sfere.
 Deh poni alquanto per mio amor da parte
 Il regal ostro, e i tragici coturni
 De la tua lacrimabil Sofonisba :

E quel gran Belisario, che frenando
I Gotti, pose Esperia in libertade,
O chiarissimo onor de l'età nostra:
Ed odi quel che sopra un verde prato,
Cinto d'abeti e d'onorati allori,
Che bagna or un muscoso e chiaro fonte,
Canta de l'api del suo florid' orto.
Deh meco i labbri tuoi, donde parole
Escon più dolci, che soave mele,
Che versa il seno del tuo santo petto,
Immergi dentro al liquido cristallo,
Ed addolcisci l'acqua al nostro rivo.

Prima sceglier convienti a l'api un sito,
Ove non possa penetrare il vento,
Perchè 'l soffiar del vento a quelle vieta
Portar da la pastura a l'umil case
Il dolce cibo, e la celeste manna.
Nè buono è dove pecorella pasca,
O l'importuna capra e' suoi figliuoli,
Ghiotti di fiori e di novelle erbette:
Nè dove vacche o buoi che col piè grave
Frangano le sorgenti erbe del prato,
O scuoran la rugiada da le frondi.
Ancora stian lontane a questo luoco
Lacerte apriche, e le squamose bisce.
E non t'inganni il verde e bel ramarro,
Ch'ammira fiso la bellezza umana;
Nè rondinella che con destri giri,

Di sangue ancora il petto e la man tinta,
 Prenda col becco suo vorace e ingordo
 L' api che son di cera e di mel carche,
 Per nutrire i suoi loquaci nidi;
 Troppo dolce esca di sì crudi figli.
 Ma surgano ivi appresso chiari fonti,
 O pelaghetti con erboso fondo,
 O corran chiari e tremolanti rivi,
 Nutrendo gigli e violette e rose,
 Che 'n premio de l'umor ricevono ombra
 Dai fiori, e i fior'cadendo infioran anco
 Grati la madre, e 'l liquido ruscello.
 Poscia adombri il ridotto una gran palma,
 O l' ulivo selvaggio; acciocchè quando
 L'aere s'allegra, e nel giovinett' anno
 Si ricomincia il mondo a vestir d'erba,
 I re novelli, e la novella prole
 S'affidan sopra le vicine frondi;
 E quando usciti del regale albergo
 Vanno volando allegri per le piagge,
 Quasi gl'inviti il fresco erboso seggio
 A fuggire il calor del sole ardente:
 Come fa un' ombra folta ne la strada,
 Che par che inviti a riposar sott'essa
 I peregrini affaticati e stanchi.
 Se poi nel mezzo stagno un'acqua pigra,
 O corre mormorando un dolce rivo,
 Pon salici a traverso, o rami d'olmo,

O sassi grandi e spessi ; acciocchè l'api
Possan posarvi sopra, e spiegar l'ali
Umide , ed asciugarle al sole estivo ,
S' elle per avventura ivi tardando
Fosser bagnate da celeste pioggia ,
O tuffate dai venti in mezzo l'onde .
Io l' ho vedute a' miei di mille volte
Su le spoglie di rose e di viole ,
Di cui Zeffiro spesso il rivo infiora ,
Affisse bere , e solcar l'acqua intanto
L'ondanti foglie , che ti par vedere
Nocchieri andar sopra barchette in mare .
Intorno del bel culto e chiuso campo
Lieta fiorisca l'odorata persa ,
E l' appio verde , e l'umile serpillio ,
Che con mille radici attorte e crespe
Sen va carpon vestendo il terren d'erba ,
E la melissa ch' odor sempre esala ;
La mammola l' origano ed il timo ,
Che natura creò per fare il mele .
Nè t' incresca ad ogn'or l'arida sete
A le madri gentil' de le viole
Spegner con le fredd' acque del bel rio .

I vasi ove lor fabbriche fan l'api ,
O sien ne' tronchi d'alberi scavati ,
O'n cortecce di sugheri e di querce ,
Ovver con lenti vimini contesti ,
Fa ch' abbian tutti le portelle strette

Quanto più puoi; perchè l'acuto freddo
 Il mel congela, e l' caldo lo risolve;
 E' l' un soverchio, e l' altro nuoce a l' api,
 Ch' amano il mezzo tra il calore e l' gelo.
 Nè senza gran cagion travaglia sempre
 Con le cime dei fior' viscosi e lenti,
 E con la cera fusile e tenace,
 In turar con grand' arte ad uno ad uno
 I fori e le fessure donde il sole
 Aspirar possa vapor' caldi, o l' vento
 Il freddo boreal che l' onda indura.
 Tal colla, come visco, o come pece,
 O gomme di montani abeti e pini,
 Serban per munizione a questo ufficio:
 Come dentr' ai navai de la gran Terra
 Fra le lacune del mar d'Adria posta,
 Serban la pece la togata gente,
 Ad uso di lor navi e lor triremi;
 Per solcar poi sicuri il mare ondoso,
 Difensando la patria loro e l' nome
 Cristiano dal barbarico furore
 Dèl re de' Turchi; il qual, mentre ch' io canto,
 Muove le insegne sue contra l' Egitto
 Che pur or l' aspro giogo dal suo collo
 Ha scosso, e l' arme di Clemente implora.
 Spesso ancor l' api, se la fama è vera,
 Cavan sotterra l' ingegnose case,
 O certe cavernette dentro a' tufi,

O ne l'aride pomici, o ne' tronchi
Aspri e corrosi de le antiche quercie.
Ma tu però le lor rimose celle
Leggiermente col limo empi e ristucca;
E ponvi sopra qualche ombroso ramo.
Se quivi appresso poi surgesse il tasso,
Sbarbal da le radici, e'l tronco fendi.
Per incurvare i lunghi e striduli archi
Che gli ultimi Britanni usano in guerra.
Nè lasciar arder poi presso a quei lochi
Gamberi o granchi con le rosse squame.
E fuggi l'acque putride e corrotte
De la stagnante e livida paludè,
O dove spiri grave odor di fango,
O dove da le rupi alte e scavate
Il suon rimbombi de la voce d'Ecco,
Che fu forse inventrice de le rime.
Poscia come nel Tauro il bel pianeta
Veste di verde tutta la campagna,
E sparge l'alma luce in ogni parte;
Quanto gradisce il vederle ir volando
Pei lieti paschi, e per le tenere erbe,
Lambendo molto più viole e rose
Su le tremanti e rugiadose cime,
Che non vede onde il lito, o stelle il cielo!
Queste posando appena i sottil' piedi,
Reggono il corpo su le distes' ali,
E van cogliendo il fior de la rugiada,

Che la bella consorte in grembo a Giove
 Sparge dal ciel con le lattenti mamme,
 Già vital cibo de la gente umana
 Ne l'aureo tempo de la prisca etade.
 Adunque l'api ne l'aprir de l'anno
 Son tutte di dolcezza e d'amor piene:
 Allor son vaghe di veder gli adulti,
 E la dolce famiglia e i lor figliuoli;
 Allor con artificio e ndustria fanno
 Loro edificj e celle, e con la cera
 Tiran certi angoletti eguali a filo,
 Lineando sei faccie; perchè tanti
 Piedi ha ciascuna. O magisterio grande
 De l'api architетtrici e geometre!
 Questi sono i cellari u' si ripone,
 Per sustentarfi poi l'orribil verno,
 L'almo liquor che 'l ciel distilla in terra,
 E con sì gran fatica si raccoglie.
 E se non ch' io t'adoro, o chiaro spirto
 Nato presso a la riva ove il bel Mincio
 Coronato di salici e di canne;
 Feconda il culto e lieto suo paese,
 Poichè portasti a la tua patria primo
 Le palme che togliesti al Greco d' Ascra,
 Che cantò i doni de l' antica madre;
 Io canterei come già nacque il mele,
 E la cagion per cui le caste cere
 Adunin l'api da cotanti fiori;

Per porgere alimento ai sacri lumi,
Ed ornar la sembianza alma e divina.
Ma questo non vo' far, perch'io non cerco
Di voler porre in sì grand' orme il piede,
Ove entrar non porria vestigio umano,
Ma seguò l' ombra sol de le tue frondi;
Perchè non dee la rondine d'Etruria,
Ch' appresso l'acque torbide si ciba
D'ulva palustre, e di loquaci rane,
Certar col bianco cigno del bel lago,
Che i bianchi pesci suoi nutrisce d'oro.

Quand'escon l'api dei rinchiusi alberghi,
E tu le vedi poi per l'aere puro
Natando in schiera andar verso le stelle,
Come una nube che si sparga al vento;
Contempla ben, perch' elle cercan sempre
Posarsi al fresco sopra una verde elce,
Ovver presso a un muscoso e chiaro fonte.
E però sparga quivi il buon sapore
De la trita melissa, o l'erba vile
De la cerinta; e con un ferro in mano
Percuoti il cavo rame; o forte suona
Il cembal risonante di Cibelle.
Queste subito allor vedrai posarsi
Nei luoghi medicati, e poi riporsi
Secondo il lor costume entr'a le celle.
Ma se talor quelle lucenti squadre
Surgono instrutte nei sereni campi,

Quando rapiti da discordia ed ira
 Sono i lor re, poichè non cape il regno
 Due regi fin nei pargoletti insetti ;
 A te bisogna gli animi del volgo,
 I trepidanti petti, e i moti loro
 Vedere innanzi al maneggiar de l'armi ;
 Il che dinota un marzial clangore ,
 Che, come fosse il suon de la trombetta ,
 Sveglia ed invita gli uomini a battaglia.
 Allor concorron trepide, e ciascuna
 Si mostra ne le belle armi lucenti ;
 E col dente mordace gli aghi acuti
 Arrotando bruniscon come a cote ,
 Movendo a tempo i piè, le braccia e'l ferro
 Al suon cruento de l'orribil tromba ;
 E stanno dense intorno al lor signore
 Nel padiglione, e con voce alta e roca
 Chiaman la gente in lor linguaggio a l'arme.
 Poi quando è verde tutta la campagna,
 Esconfi fuor de le munite mura,
 E ne l'aperto campo si combatte .
 Sentefi prima il crepitar de l'arme
 Misto col suon de le stridenti penne,
 E tutta rimbombar l'ombrosa valle.
 Così mischiate insieme fanno un groppo ,
 E vanno orribilmente a la battaglia
 Per la salute de la patria loro ,
 E per la propria vita del signore .

Spettacol miserabil e funesto !
Perciocchè ad or ad or da l'aere piove
Sopra la terra tanta gente morta ,
Quante dai gravi rami d' una quercia
Scossa dai venti vanno a terra ghiande ,
O come spessa grandine e tempesta .
I re nel mezzo a le pugnaci schiere ,
Vestiti del color del celeste arco ,
Anno nei picciol' petti animo immenso :
Nati a l' imperio, ed a la gloria avvezzi,
Non voglion ceder nè voltar le spalle,
Se non quando la viva forza o questo
O quello astringe a ricoprir la terra .
Questi animi turbati, e queste gravi
Sedizioni, e tanto orribil moto .
Potrai tosto quietar , se getti un pugno
Di polve in aria verso quelle schiere .
Ancora , avanti che si venga a l' armi ,
Se'l popol tutto in due parti diviso
Vedrai dal tronco d' un' antica pianta
Pender , come due pomi o due mammelle
Che si spicchin dal petto d' una madre ;
Non indugiar , piglia un frondoso ramo ,
E prestamente sopra quelle spargi
Minutissima pioggia , ove si truovi
Il mele infuso , o 'l dolce umor de l' uva ;
Che fatto questo , subito vedrai .
Non sol quietarsi il cieco ardor de l' ira ,

Ma insieme unirfi allegre ambe le parti ,
 E l'una abbracciar l'altra , e con le labbra
 Leccarsi l'ale i piè le braccia il petto ,
 Ove il dolce sapor sentono sparso ,
 E tutte inebbriarsi di dolcezza .
 Come quando nei Svizzeri si muove
 Sedizione , e ch'è si grida a l'arme ,
 Se qualche uom grave allor si leva in piede ,
 E comincia a parlar con dolce lingua ,
 Mitiga i petti barbari e feroci ;
 E intanto fa portare ondanti vasi
 Pieni di dolci ed odorati vini ;
 Allora ognun le labbra e 'l mento immerge
 Ne le spumanti tazze ; ognun con riso
 S'abbraccia e bacia , e fanno e pace e tregua
 Inebbriati da l'umor de l'uva ,
 Che fa obliar tutti i passati oltraggi .
 Ma poichè tu da la sanguinea pugna
 Rivocato averai gli ardenti regi ,
 Farai morir quel che ti par peggiore ;
 Acciocchè il tristo re non nuoca al buono .
 Lascia regnare un re solo a una gente ,
 Siccome anco un sol Dio si trova in cielo .
 L'allegro vincitor con l'ale d'oro ,
 Tutto dipinto del color de l'alba ,
 Vedrai per entro a le falangi armato
 Lampeggiare e tornare al regal seggio :
 Siccome a l'età prisca in Campidoglio

Il consolo roman per la via Sacra
Accompagnato dal popol di Marte
Menava alteramente il suo trionfo.

Come son l'api di due varie stirpi ;
Così sono i lor re. diversi ancora :
Quello è miglior, le cui fulgenti squame
Rosseggian, come al sol la chiara nube ;
Ma quel che squallor livido dipinge,
E' di poco valor, ch'appena dietro
Strascinar puossi il tumefatto ventre ,
E così ancora è tutta la sua gente ;
Che 'l popol sempre è simile al signore .
Però Voi che creaste in terra un Dio ,
Quanto quanto vi deve questa etade ,
Perchè rendeste al mondo la sua luce ?
Voi pur vedendo essere accolto in uno
Tutto 'l valor che potea dare il cielo ,
Lo proponeste ed eleggeste duce
A l'alta cura de le cose umane ,
Per fare gregge simile al Pastore .
O divo Julio , o fonte di clemenza ,
Onde 'l bel nome di Clemente hai tolto ;
Come potrebbe il mormorar de l'api
Mai celebrar le tue divine laudi ?
A cui si converria per farle chiare,
Non suon di canne o di sottile avena ,
Ma celeste armonia di moti eterni .
Io veggio il Tebro re di tutti i fiumi

Rincoronarfi de l'antiche frondi
 Sotto 'l governo di sì gran Pastore ,
 Ornato di virtù tanto eccellente ,
 Che se potesse rimirla il mondo ,
 S' accenderebbe de la sua bellezza.
 Non prender dunque ne' tuoi floridi orti
 Quel seme donde brutta gente nasca,
 Che par simile a quel che vien da lunge
 Fra 'l polvere aridissimo dal sole ,
 Ch'appena il loto può ch' ei tiene in bocca
 Sputare in terra con le labbra asciutte .
 Ma piglia quelle che risplendon come
 La madre oriental de l' inde perle ,
 Che pinga il mare ove se insala il Gange .
 Empi di tai parenti i cavi specchi ;
 Che quindi al tempo poi più dolce mele
 Premendo riporrai ; nè sol più dolce ,
 Ma chiaro e puro e del color de l' ambra ;
 Atto a dolcir con esso acerbe frutte ,
 Nespole e sorbe , e l' agro umor de l' uva .
 Ma quando poscia inordinato gira
 L'alato armento con le sue famiglie ,
 Scordandosi il tornare ai cari alberghi ;
 Tu puoi vietar quei voli erranti e vaghi
 Senza fatica , e con un picciol giuoco ,
 Tarpando ai regi lor le tenere ale ;
 Perciocchè senza i capitani avanti
 Non ardiscono uscir fuor de le mura ,

Nè dispiegar le lor bandiere al vento ,
L'orto ch'aspiri odor di fiori e d'erbe ,
Le alletti, e quello Iddio ch' ha gli orti in cura ,
Le guardi e le difenda , e i ladri scacci
Col rubicondo volto e con la falce ,
E gli animali rettili e volanti ,
Che viver soglion de le vite loro .
Il buon cultor de l'api con sue mani
Porti da gli alti monti il verde pino ,
E lo trasponga ne' suoi floridi orti
Con le sue barbe intere , e col nativo
Terreno intorno , sicchè non s'accorga
La svelta pianta aver cangiato sito ,
E pongala coi rami a quelli istessi
Venti , com'era ne la patria selva .
Così facemmo intorno a le chiare acque
L'avolo nostro ed io ; così fu fatto
Dal padre mio ne la città di Flora .
A questo modo il timo e l'amaranto
Dei trapiantare ancora , e quell'altr'erbe ,
Che danno a questa greggia amabil cibo ,
E spesso irrigherai le lor radici ,
Prendendo un vaso di tenace creta
Forato a guisa d'un minuto cribro ,
Che i Greci antichi nominar clepsidra ,
Per cui si versan fuor mille zampilli .
Con esso imitar puoi la sottil pioggia ,
Ed irrorar tutte le asciutte erbe .

E direi come col gonfiato ventre
L'idropica cucurbita s'ingrossi,
E quanti altri sapor' soavi e grati
Nascano in seme in barbe in fiori e 'n erbe,
Che con le proprie man' lavora e pinge
Di color' mille l'ingegnosa terra:
E direi come un albero selvaggio
Tagliato e fesso, e chiuse ivi le cime
Di domestiche piante, in breve tempo
Si meraviglia a riguardar se stesso
De l'altrui fronde e fior' vestito e pomi;
Ma serbò questa parte ad altro tempo.
Intanto vo' cantar l'ingegno e l'arte,
Che 'l padre onnipotente diede a l'api;
Per esser grato lor, quando seguendo
Il suon canoro, e lo squillar del rame,
Dentr' a l'antro ditteo gli dieron cibo,
E lo nutriron pargoletto infante
Di vital manna, e rugiadoso umore;
Al tempo quando il genitor dei Dei
Saturno antico divorava i figli.
E però diede loro il padre eterno,
Che avessero comuni e' lor figliuoli,
E le famiglie, e la città comune,
E che vivesser sotto sante leggi,
Correndo una medesima fortuna.
Sole conoscon veramente l'api
L'amor pietoso de le patrie loro.

Queste penose e timide del verno ,
Divinatrici de gli orribil' tempi ,
Si dan tutta la state a le fatiche ,
Riponendo in comune i loro acquisti
Per goder quelli, e sostentarli il verno .
Alcune intorno al procacciar del vitto
Per la convalle florida ed erbosa
Discorron vaghe, compartendo il tempo .
Altre ne le cortecce orride e cave
Il lacrimoso umor del bel narcisso ,
E la viscosa colla da le scorze
Nel picciol sen raccolgono, e co' piedi
Porgon le prime fondamenta ai favi ;
A cui suspendon la tenace cera ,
E tirano le mura e gli altri tetti .
Altre il minuto seme allora accolto
In sul bel verde, e'n su i ridenti fiori ,
Covan col caldo temperato e lento :
Alcune intorno al novo parto intente ,
I nati figliuolin' ch' appena an moto ,
Con la lingua figurano, e col seno
Gli allattan di soave ambrosia e chiara .
Parte quei già che son cresciuti alquanto ,
Unica speme de gli aviti regni ,
Menano fuori, e con l' esempio loro
Gli mostran l'acque dolci, e i paschi aprici ,
E qual fuggire, e qual seguir convienfi .
Altre dappoi presaghe de la fame

Che l'orrido stridor del verno arreca,
 Stipano il puro mel d'entr'a le celle.
 Sonovi alcune a cui la sorte ha data
 La guardia de le porte, e quivi stanfi
 Scambievolmente a speculare il tempo
 Nel vano immenso de l'aereo globo;
 Ove si fanno e si disfanno ognora
 Sereno e nube, e bel tranquillo e vento;
 Ovvero a tor le salme, e i gravi fasci
 Alleggerir di chi dal campo torna
 Curvate e chine sotto i sconci pesi.
 E spesso fan di se medesme schiera,
 E dai presepi lor scacciano i fuci,
 Armento ignavo, e che non vuol fatica,
 Così divien quell'opera fervente,
 E l'odorato mel per tutto esala
 Soavissimo odor di fior di timo.
 Come ne la fucina i gran ciclopi,
 Che fanno le saette orrende a Giove,
 Alcuni con la forfice a due mani
 Tengono ferma la candente massa,
 E la rivolgon su la salda incude;
 Altri levando in alto ambe le braccia,
 Battonla a tempo con orribil' colpi;
 Altri or alzando le bovine pelli,
 Ed or premendo, mandan fuori il fiato
 Grave, che stride nei carboni accesi;
 Parte quando più bolle e più sfavilla,

Frigon la massa ne le gelid' onde,
Indurando 'l rigor del ferro acuto;
Onde rimbomba il cavernoso monte,
E la Sicilia e la Calabria trema:
Non altramente fan le picciole api,
Se licito è sì minimi animali
Assumigliare a' massimi giganti.
Ognuna d' esse al suo lavorio è intenta:
Le più vecchie e più sagge anno la cura
Di munir l' alte torri, e far ripari,
E porre i tetti a l'ingegnose case,
Intonacando le rimose mura
Col sugo de l' origano e de l' appio,
Il cui sapor, come un mortal veneno,
Fugge lo scarabeo, fugge la talpa,
La talpa cieca che la magía adora,
Fugge il moscone e la formica alata,
La verde canterella, e la farfalla
Più d' ogni altro animal nimico a l' ape;
E mille mostri rettili, ed alati,
Che, quando il caldo l' umido corrompe,
La natura soverchia al mondo crea.
Tornan poi le minori ai loro alberghi
La notte stanche, ed an le gambe e'l seno
Piene di timo e d' odorata menta.
Pasconsi di ginestre, rosmarini,
Di tremolanti canne o lenti salci,
Di nepitella e del bel fiore azzurro

Che lega in mezzo a le sue frondi il croco,
De la vittoriosa e forte palma,
Del terebinto e de l'umil lentisco
Che Scio fa degno sol de le sue gomme;
Del languido giacinto, che nel grembo,
Porta dipinto il suo dolore amaro;
E di molti altri arbusti erbette e fiori,
Da cui rugiada liquida, che perle
Pare a veder sopra zaffiri ed oro,
Sugando questo animaletto ameno
Colora, odora, e dà sapore al mele.
Tutte anno un sol travaglio, un sol riposo.
Com' escon la mattina de le porte,
Non restan mai perfin che 'l ciel s' imbruni:
Ma poi, com' egli accende le sue stelle,
Tornansi a casa, e dei sudati cibi
Nutrono i loro affaticati corpi.
Sentesi il suono e 'l mormorar sovente
Nel vestibulo intorno a le lor porte;
Ma poichè ne le camere son chiuse,
Prendono ivi a bell' agio alto riposo
Con gran silenzio fino al nuovo giorno,
E 'l sonno irriga le lor lasse membra
Di profonda e dolcissima quiete.
Nè da la corte mai si fan lontane,
Se veggon l'aere tenebroso e scuro,
O se 'l sol ne le nubi il piovoso arco
Dipinge, e mormorar senton le frondi,

Messaggi certi di tempesta e pioggia;
Ma caute se ne vanno intorno a casa
A pigliar l'acqua ai più propinqui fonti,
Con certi sassolini accolti in seno
Librandosi per l'aria, e con grand' arte
Secan le vane nubi e'l mobil vento,
Come se fossen navi in mezzo l'onde;
Che'l peso ferme tien de la zavorra.

Tu prenderai ben or gran meraviglia,
S' io ti dirò che ne' lor casti petti
Non albergò già mai pensier lascivo,
Ma pudicizia, e sol disio d'onore.
Nè partoriscon come gli altri insetti
Uova, nè seme di animati vermi,
Premendo per dolore il matern' alvo;
Ma sopra verdi frondi e bianchi gigli
I nati figliuolini allora allora
Leccano prima, e poi colgongli in grembo,
E gli nutriscon di celeste umore.
Nè scio esse api vivon pure e caste,
Come le sacre vergini vestali
Al tempo antico de' Sabini e Numa;
Ma non voglion sentir fiato che spiri
D'impudico vapor, nè d'odor tetro
D'agli porri scalogni o d'altro agrume,
O di vin sopra vin forte e indigesto,
Che stomaco indisposto esali e rutti.
Però sia casto e netto e sobrio molto,

Qualunque ha in cura questa onesta prole.

Esse il lor re coi pargoletti infanti
 Ch'esser den successori al grande impero,
 Allevan regalmente, e regal' seggi
 Dentro gli fanno d'odorate cere.
 Spesso sopra le pietre aspre e pungenti
 Lasciano l'api le gemmate penne,
 Per la fatica consumate e rose;
 E sotto ponderosi e ingiusti carichi
 Anno spirato fuor del casto petto
 L'anima stanca in su le patrie mura;
 Tant'è l'amor dei fior, tant'è la gloria
 Di generare a la sua patria il mele.
 Ed esse, o per natura, o don di Dio,
 Sebbene an picciol termine di vita,
 Perchè non vedon mai l'ottava estate,
 Son di stirpe immortal, e per molt'anni
 Stan le fortune de le case loro,
 E ponfi numerar gli avi de gli avi;
 Siccome gli Ottomani appresso i Turchi,
 Luigi in Francia, e ne la Spagna Alfonso.
 Nè tanto amore e riverenza porta
 La Gallia al re Francesco, nè la Fiandra
 Al suo principe Carlo, e re di Spagna,
 Ch'è ora eletto imperador di Roma,
 Nè quei che bevon l'acqua del bel Gange,
 Nè l'Egitto o la Perside ch'adora
 I regi e 'l regal sangue come Dio.

Quanto portano l'api ai lor signori.
Mentre il re vive, tutte anno una mente
Un pensiero un disio, sola una voglia;
Morto, in un punto il popol senza legge
Rompe la fede, e 'l cumolato mele
Suo riposto tesor mettono a sacco.
Spianan le case fino a le radici;
Che 'l re curava e custodiva il tutto.
Egli è che dà le leggi, e che con pena
Ora punisce, ora con premj esalta,
Compartendo gli onori e le fatiche
Con giusta lance, e pareggiando ognuno.
Onde ognun poi l'adora, ognun l'ammira,
Lo guarda, e in mezzo a lor serrato e stretto
Lo portan sopra gli omeri, e gli fanno
Ne la battaglia dei lor corpi scudo;
E spesso per salvare il lor signore
Vogliono morir di gloriosa morte.
Da questi segni, e da sì belli esempi
Anno creduto alcuni eletti ingegni,
Che alberghi in lor qualche divina parte,
Che con celeste e sempiterno moto
Muova il corporeo, e l'incorporeo regga;
Perciocchè la grand'anima del mondo
Sta come auriga, e'n questa cieca mole
Infusa, muove le stellate sfere,
L'eterea plaga, e quel dove si crea
Il folgore la pioggia e la tempesta,

E la mostruosa macchina del mare
 Sul grave globo de la madre antica.
 Di qui gli uomini tutti e gli animali,
 E gli armenti squamigeri, e i terrestri,
 Le mansuete bestie e le selvagge,
 Picciole e grandi, e rettili ed alate,
 Aver primo principio, aver la vita,
 Avere il moto il senso e la ragione,
 E certa provvidenza del futuro:
 A questa ritornar l'anime nostre,
 Ed in questa risolversi ogni moto,
 Per questo esser celeste ed immortale
 L'anima in tutti i corpi dei viventi,
 E ritornare al fin nel suo principio,
 L'uno a le chiare stelle, e l'altro al sole:
 Questo sì bello e sì alto pensiero
 Tu primamente rivocasti in luce,
 Come in cospetto de gli umani ingegni,
 Trissino, con tua chiara e viva voce:
 Tu primo i gran' supplicj d'Acheronte
 Ponesti sotto i ben fondati piedi,
 Scacciando la ignoranza dei mortali.
 Ma non voglio ora entrar ne le tue lode;
 Ch'io starei troppo a ritornarmi a l'api.

Nel desiato tempo che si smela
 Il dolce frutto, e i lor tesori occulti,
 Sparger conviensi una rorante pioggia,
 Soffiando l'acqua ch'hai raccolta in bocca

Per l'aria, che spruzzare il vulgo chiama;
E convienti anco avere in mano un legno
Fesso, ch'ebbe già fiamma, or porta fumo;
Che impedita da quel, non più daranti
Noja e disturbo nel sottrarli il mele.
Due volte l'anno son feconde, e fanno
La lor casta progenie: e i lor figliuoli
Nascono in tanto numero, che pare
Che sian dal ciel piovuti sopra l'erbe.
L'una è, quando la rondine s'affretta
Sospender a le travi luto e paglie
Pe' dolci nidi, che di penne impiuma,
Per posar l'uova genitai, che'l corpo
Non le può più patire, e col disio
Già vede i rondinin', che sente il ventre.
L'altra è, quand'ella provida del tempo
Passa il Tirreno, e sverna in quelle parti
Ove son le reliquie di Cartago.
Ma perchè l'api ancor s'adiran molto,
Abbi gran cura, quando grave oltraggio
Indegnamente an ricevuto a torto.
Perciocchè quando Dio creò l'amore,
Insieme a lato a lui pose lo sdegno.
Sicchè ben guarda, che nei picciol'corpi
Non già picciol furor di rabbia e d'ira
Ondeggia e bolle; e come acqua in caldaja,
Che sotto'l negro fondo ha fuoco ardente
Fatto di schegge o di sermenti secchi,

Trabocca il bollor fuor dai labbri estremi,
 Che in se non cape, o le gonfiate schiume
 Ammorzan sotto la stridente fiamma,
 E 'l fuoco cresce, e insieme un vapor negro
 S'innalza, e vola come nube in aria:
 Così fan l'api indegnamente offese.
 Allora è il morso lor rabbioso e infetto,
 E sì mortal venen le infiamma il cuore,
 Che le cieche saette entr' a le piaghe
 Lasciano infisse con la vita insieme.
 Se tu poi temi il crudo albor del verno,
 E se vuoi risparmiar per l'avvenire,
 E compatire a gli animi contusi,
 A le fatiche de l'afflitto gregge:
 Non dubitar di profumar col timo
 Ben dentro gli apiari, e col coltello
 Recider le sospese e vane cere.
 Perciocchè spesso dentro ai crespi favi
 La stellata lacertola dimora,
 E mangia il mel con l'improvviso morso.
 Ancora dentro a gli apiari il fuco
 Ignavo stassi, e senza alcun sudore
 Si pasce e vive de l'altrui fatiche:
 Come la pigra e scelerata setta
 Ch'empie le tasche e 'l sen di pane e vino,
 Che qualche semplicetta vedovella
 Toglie a se stessa ed a' suoi cari figli,
 E dallo a loro timida e divota,

Credendosi ir per questo in grembo a Dio.
Fa poi che tu avvertisca al calabrone
Lor gran nimico, che per l'aere ronza,
Superiore assai di forze e d'arme;
Ed anco a certa specie di farfalle,
Del mellifero gregge acerba peste:
Ed a la Aragne odiata da Minerva,
Che tende i lacci suoi sopra le porte;
Ed a molt' altri mostruosi vermi
Che soglion far de l'api aspre rapine.
Ma perchè in questi mostri ch' io racconto,
Non è maggior venen nè più mortale,
Che quel de la farfalla; io voglio dirti
Prima il mal ch' elle fanno, e poscia il modo
Che dei tenere a spegner questo seme.
Elle non solo a l'api son nimiche
Per abito per arte e per natura;
Ma ciò che toccan, ciò che di lor nasce,
E' come peste del soave mele;
Che così la gran madre, ovver matrigna,
Il suo contrario ad ogni bene ha posto.
Dal nostro ventre esce un umor corrotto,
Ch' a dire è brutto, ed a tacerlo è bello.
Da questo nasce uno visibil seme,
Che come ha moto, infetta i fiori e l'erbe,
La regal corte, e i pargoletti nidi:
Ancor la terra e l'acque e'l foco e l'aria
Col fiato impesterebbe atro e corrotto,

Se non che corruttil fu creato.
 E però ti bisogna corre il tempo
 Ne la stagione che son le malve in fiore,
 Che allor tal verme con ale ampie e pitte
 D'innumerabil popolo germoglia;
 Sicchè provvedi, e spegni questo seme.
 La sera, allor che l'aere è ben oscuro,
 Piglia un gran vaso, che sia senza fondo,
 E largo sia dal piede, e poi si stringa
 Nel mezzo, infin che la sua cima estrema
 Venga in un punto, ove sia posto un foro;
 Acciocchè esalar possa indi il vapore
 In guisa di piramide ritonda.
 Ma se non hai tal vaso, per quest'uso
 Piglia l'imbuto onde s'infonde il vino,
 E ponil poi tra le vicine malve
 Col lume dentro, e stia su quattro sassi
 Quattro dita alto, acciocchè quella luce
 Riluca fuor, che le farfalle alletta.
 Non prima arai posato il vaso in terra,
 Che sentirai ronzar per l'aere cieco,
 E insieme il crepitar de l'ale ardenti,
 E cader corpi semivivi e morti,
 Ed anco il fumo uscir fuor del cammino
 Con tal fetor, che volterai la faccia,
 Torcendo il naso, e starnutando insieme.
 Però t'avverto, che posato il vaso
 Ti fugga, e torni poi quivi a poc' ore,

Dove vedrai tutto quel popol morto ,
Che sarebbe un spettacolo nefando
A quel gran saggio che produsse Samò .
Come quando una vostra antica nave
Fabbricata dal popol di Liguria,
Se 'n la nitrosa polvere s'appieca
Per qualche caso inopinato il fuoco,
Tutta s'abbrucia l'infelice gente
In varj modi; e chi 'l petto e chi 'l collo
Ha manco, e chi le braccia, e chi le gambe;
E quale è senza capo, e chi dal ventre.
Manda fuor quelle parti, dove il cibo
S'aggira per nutrir l'umana forma;
Così parranno allor quei vermi estinti.
Ma se ne l'api tue venisse peste,
Poichè così nei pargoletti corpi,
Come nei nostri, son diversi umori;
Questo con chiari segni ti fia noto,
Massimamente in sul fiorir de l'olmo,
O del verde titimalo, che solve
I corpi lor, come scamonio i nostri.
Allor le vedi impallidirsi in volto,
E farsi estenuate orride e secche,
Simili a scorze e spoglie di cicade;
E tu le vedi ancora i corpi morti
Portar di fuor da le funeste case;
Ovver connesse pender da le porte,
E sospese aspettar l'ultimo fine;

Over rinchiuso dentro ai lor covili
Posarsi neghittoso e rannicchiato,
Con l'ale basse e le ginocchia al petto.
Allor si sente un susurrar più grave
Fra loro, e un suono doloroso e mesto,
Come fa il vento ne le antiche selve,
O come stride il mormorar de l'onde,
O come fuoco in la fornace incluso,
Ch'ondeggia e manda fuori orribil suono.
Qui ti convien soccorrere a gl'infermi
Con odori e profumi: incendi prima
Il galbano, e le gomme dei Sabei;
Nè t'indugiare a colar entro il mele
Per un canal di canna, rivocando
Le stanche a la verdura, a l'onde chiare.
Gioveratti anco il mescolarvi insieme
Le rose secche, over la galla trita,
O la ben dolce e ben decotta sapa,
O buon zibibbo, od uva passa di Argo,
O la centaurea col suo grave odore,
O l'odorato timo, che'n gran copia
Nasce là dove fur le dotte Atene,
Che son or serve di spietata gente.
Prendi ancora un catin di rame o creta,
Che sia pien d'acqua tremolante e pura,
E quivi infondi un rugiadoso umore
Di sapa, o di amenissimo vin dolce,
Ed in tale acqua poni alcuni velli

Di pura lana, e biahchi come falde
Di spessa neve che dal ciel giù fiocchi;
O pezzetti di panno che pur dianzi
Fosser tagliati da purpurea veste:
Elle si poseranno ivi ondeggiando
Distese a galla, come fosser cimbe;
Elle indi quasi da spugnose mamme
Suggono a poco a poco il buon liquore
Che si diffonde nei porosi velli,
Nè si sommergon nel viscoso lago.
Io vidi alcun che non curò far questo;
Onde 'l minuto e miserabil gregge
S'invescò tutto in quel tenace umore:
E vidi ancor per tale orribil peste
Le care mandre abbandonate e sole,
E gli edificj lor privi di mele,
Disabitati, e pien' di aragni e vermi;
E però s' elle ti venisser meno
Per qualche caso, e destituto fossi
Da la speranza di potere averne
Da alcun luogo vicino; io voglio aprirti
Un magistero nobile e mirando,
Che ti farà col putrefatto sangue
Di morti tori ripararle ancora;
Come già fece il gran pastor d'Arcadia,
Ammaestrato dal ceruleo vate,
Che per l'ondoso mar carpazio pasce
Gli armenti informi de le orribil' Foce.

Perciocchè quella fortunata gente
Che bevè l'onde del felice fiume,
Che stagna poi per lo disteso piano
Presso al Canopo, ove Alessandro il Grande
Pose l'alta città ch'ebbe il suo nome;
La quale ha intorno se le belle ville
Che la riviera de le salubri onde
Riga, e le mena le barchette intorno;
Questo venendo lunge fin da gl'Indi
Ch'anno i lor corpi colorati e neri,
Feconda il bel terren del verde Egitto,
E poi sen va per sette bocche in mare:
Questo paese adunque intorno al Nilo
Sa il modo che si dee tener, chi vuole
Generar l'api, e far novelli esami.
Primieramente eleggi un picciol loco
Fatto e disposto sol per tale effetto,
E cingi questo d'ogni parte intorno
Di chiusi muri, e sopra un picciol tetto
D'embrici poni, ed indi ad ogni faccia
Apri quattro finestre che fian volte
Ai quattro primi venti, onde intrar possa
La luce che suol dar principio e vita
E moto e senso a tutti gli animanti:
Poi vo' che prenda un giovinetto toro
Che pur or curvi le sue prime corna,
E non arrivi ancora al terzo maggio,
E con le nari e la bavosa bocca.

Le Api.

Q

Soffi mugghiando fuori orribil tuono .
D' indi con rami ben nodosi e gravi
Tanto lo batterai , che caschi in terra ;
E fatto questo , chiudilo in quel loco ,
Ponendo sotto lui popoli e salci ,
E sopra cassia con serpillio e timo ;
E nel principio sia di primavera ,
Quando le grue tornando a le fredde alpi ,
Scrivon per l'aere liquido e tranquillo
La biforcata lettera dei Greci .
In questo tempo da le tenere ossa
Il tepefatto umor bollendo ondeggia .
O potenza di Dio , quanto sei grande ,
Quanto mirabil ! D' ogni parte allora
Tu vedi pullular quelli animali ,
Informi prima , tronchi , e senza piedi ,
Senz' ali , vermi ch' anno appena il moto .
Poscia in un punto quel bel spirto infuso
Che vien da la grand' anima del mondo ,
Spira e figura i piè , le braccia e l' ale ,
E di vaghi color le pinga e inaura .
Ond' elle fatte rilucenti e belle
Spiegano a l' aria le stridenti penne ,
Che par che fiano una rorante pioggia
Spinta dal vento , in cui fiammeggi il sole ;
O le saette lucide che i Parti ,
Ferocissima gente , ed ora i Turchi
Scuoton dai nervi de gl' incurvati archi .

Io già mi posi a far di questi insetti
 Incision per molti membri loro,
 Che chiama anatomia la lingua greca;
 Tanta cura ebbi de le picciole api;
 E parrebbe incredibil, s'io narrassi
 Alcuni lor membretti come stanno,
 Che son quasi invisibili ai nostr' occhj;
 Ma s'io ti dico l'istrumento e'l modo
 Ch'io tenni, non parrà impossibil cosa.
 Dunque se vuoi saper questo tal modo,
 Prendi un bel specchio lucido e scavato,
 In cui la picciol forma d'un fanciullo
 Ch'uscito sia pur or del matern'alvo,
 Ti sembri ne la vista un gran colosso,
 Simile a quel del sol che stava in Rodi,
 O come quel che fabbricar già volse
 Dinocrate architetto per scolpirne
 La fortunata immagin d'Alessandro
 Nel dorso del superbo monte d'Ato.
 Così vedrai multiplicar la immago
 Dal concavo riflesso del metallo
 In guisa tal, che l'ape sembra un drago,
 Od altra bestia che la Libia mena.
 Indi potrai veder come vid'io,
 L'organo dentro articolato e fuori,
 La sua forma le braccia i piè le mani
 La schiena, le pennute e gemmate ale,
 Il nifolo o proboscide, come anno

Gl'indi elefanti, onde con esso finge
Sul rugiadoso verde, e prende i figli.
Ancor le vedi aver l'occulta spada
Ne la vagina che natura ha fatta
Per la salute loro e del suo rege.
Truovasi scritto poi quel ch'io non vidi,
Sebbene io le osservai per molte etadi,
Che 'l re la spada sua ch'ei tiene al lato,
La tien per scettro, e mai però non l'usa;
Quasi ammonendo ognun che popol regge,
Ch'adoprar debba il senno, e non la spada.
Ma perchè 'l tempo fugge, e mai non torna,
Tropo ne spendo mentre che l'amore
Mi spinge a investigar tutti i secreti;
E questo or basti a riparar la stirpe.
Poi resta a dir come le sommerse api
Si possan rivocar da morte a vita.
Tu prenderesti, Trissino eccellente,
Gran meraviglia da le mie parole,
Se non sapessi i fisici secreti,
E la natura de le cose occulte:
Pur un miracol grande io vo' narrarti,
Non già per insegnare a chi altru' insegna,
Ma sol per porre il suo fastigio al tempio.
Quando repente un tempestoso nembo
Per l'aere si condensa, e 'l cielo oscura,
E si preme dappoi, come una spugna
Che sia gravida d'acque, in folta pioggia;

Quindi si bagnan l'api in un momento,
 E patir non possendo il molle incarco,
 Cascan prostrate come morte a terra,
 Di lor coprendo tutta la foresta:
 Allor tu con le dita pure e caste
 Raccogli leggermente i corpi morti
 In una-tua conchetta, o in un vasoio
 Ben netto, e ponvi sopra un bianco panno
 Ch' esali intorno il grato odor del timo,
 E stendile sovr' esso ad una ad una.
 Nel riguardare arai gran meraviglia
 L' aurato pavimento adorno e pitto,
 Che fanno i corpi lor di color' mille:
 Qual madreperla, ovver testudin inda,
 Segate in sottil lamine polite.
 Quando le arai così raccolte insieme,
 Fa che tu curi ancor d'aver riposto
 Nel tuo tesoro, non argento o gemme,
 Ma cener puro di silvestre fico,
 Più possente rimedio e più salubre,
 Che non son quei del fisico Galenò,
 Nè del gran Goo, ch'è padre di tal arte.
 Questa polvere poi tepida alquanto
 Spargerai sopra le già morte genti,
 Voltando il vaso dove raggia il sole:
 Ma s'egli è nube, fa che veggia il fuoco.
 Eccoti un gran miracolo apparire
 Qui, che s'ei fosse sopra corpi umani,

S'affretterebbon le pietose madri
 Di sospender le cere e i voti al tempio.
 Dico ch' allor vedrai tornar la vita
 A quel defunto popolo sommerso,
 Il cui principio non appare al senso;
 Come interviene a chi tien gli occhj fissi,
 Credendosi vedere aprirsi un fiore:
 Che pria ne l'api il tremolar de' corpi
 Si vede, e poscia il mormorar si sente
 Subito, e lo stridor de l'ale pitte;
 Onde levate in aria, e fatta schiera,
 Risuscitate da l'orribil morte,
 Ritornano a veder gli aviti regni.
 Ma tempo è ch'io ritorni al tristo Oreste
 Con più sublime e lagrimoso verso,
 Come convienfi ai tragici coturni.

I L F I N E.

IL PODERE

D I

LUIGI TANSILLO.

*I pavimenti miei sien fiori ed erbe,
E botti l'arche, ove il tesoro io serbe.*

Pod. c. III.



*Il granajo da l'aja non sia lunge;
Nè dal tin lunge la cantina voglio:
Buono architetto sempre li congiunge.* *Il Podere*

C A P I T O L O

Io non so se da scherzo o da davvero
 Voi diceste l'altr' jer su quella torre,
 Che per testa vi va novo pensiero:
 E che'l giardin che defiasse torre
 Qui in riva al mar, più non v'aggrada, accorto
 De l'errore e del danno ove s'incorre:
 Ma in cambio di giardin (nel che v'esorto)
 Voi vorreste incontrar villa o podere,
 Che a pro vi fosse insieme ed a diporto.

Voi pensate da saggio, al mio parere;
Ch' egli è follia che apporta penitenza,
Il comprar ne' terren' solo il piacere.
Io so che a voi non manca provvidenza
In questo e in altro da far scelta buona,
E per ingegno e per esperienza:
Che siete uom raro, e da gradir persona,
Non pur che 'l cerchio cinga il capo suo;
Ma che porti il camauro o la corona.
Ma perchè si suol dir: nel caso tuo
Proprio prendi avvocato; e suol si dire:
Che veggon più quattr' occhj, che non duo:
E parmi d' ora in ora vederv' ire
Col venditore e col notajo al fianco;
Io vi vo' col consiglio prevenire.
Nè vi debbo in quest' atto venir manco,
Sebben l' usanza il consigliar mi vieta
Uom che nol chiede, oltra ch' ha il pelo bianco.
Se comparir da amico e con moneta
Non posso, il che voi forse avreste a scorno,
Verrò con penna in mano, e da poeta.
E vi voglio insegnar tutto in un giorno
Quel poco che in molti anni m' ha insegnato
Il leggere e l' udire e 'l gire attorno.
Perchè in ogni atto che non sia sforzato,
L' elezion ben fatta è quel che importa:
Lasciamo andar quando da su vien dato.

Se va l'elezion senza la scorta

Del buon conoscimento, ella andrà male:

E un gir al bujo là ve 'l piè ne porta.

Ch'esser puote il podere in parte, e tale,

Ch'io nol torrei se mi si dessè in dono,

Non pur a molto men di quel che vale.

Ond' io vi mostrerò quante e quai sono

(Pria che 'l danajo fuor di banco v'esca)

Le parti che richiede un poder buono.

E perchè 'l prezzo oltre al dover non cresca,

Io vi darò due documenti radi,

Che mai di compra fatta non v'incresca.

E vi dirò de gli uomini, e de' gradi,

Col cui mezzo, e da cui l'aver fia leve

Cosa che men vi costi, e più v'aggradi.

De la memoria mai non vi si leve,

Che nè poder nè altro che si cole,

Comprar cupidamente unqua si deve.

Membratevi quest'altre due parole,

Quando al vedere e al patteggiar voi fiete,

Che ciò che mal si compra, sempre duole.

Se 'l piè da l'orme mie non torcerete,

Fia 'l cammin buono; e non vi farà mai

Acqua torbida ber soverchia sete.

Voi mi potreste dir: se tu non hai

Nè poder ch'io mi sappia nè giardino,

Come trattarne, ed insegnar saprai?

Stimete ch'io sia un pover Fiorentino,
 Che regga scuola d' abaco; e del mio
 Non abbia da contar soldo o quattrino.
 Quel che pria s' ha da fare, è il pregar Dio
 V' indirizzi al meglio; come in tutti affari
 Tor dee principio ogni uom prudente e pio.
 Indi parlate a' pubblici sensari,
 A' più ricchi e più noti contadini,
 A' dottori a' mercanti ed a' notari,
 Ch' an gli amici e i clientoli e i vicini:
 Sapran s' uom vender voglia, e quanto chieda;
 E quai sian le contrade, e quali i fini.
 Quando saprete ove il poder si sieda,
 Itelo a riveder non una o due
 Volte, ma dieci; e con voi altri il veda.
 Sappiate di cui sia, e di cui fue;
 Guardatel tutto intorno, entro e di fuora,
 E ne le più riposte parti sue.
 Giova il vederlo più, e più talora;
 Che s' è buono il terren, s' è vago il sito;
 Quanto il vedete più, più v' innamora.
 Com' uom ch' egli abbia a procacciar marito
 A figlia bella e sola; e d' alta dote;
 Con la lingua e col piè siate scaltrito.
 Sia presso a la città quanto si puote
 Il poder che cercate; e larghi e piani
 Siano i sentier', che andar vi possan rote.

Comprar poderi, e che ne fian lontani,
 E' un far dono a tre stati di persone,
 A servitori a schiavi ed a villani.
 Però quel Moro saggio il buon Magone
 Dicea: chi'l poder compra, immantinente
 Venda ne la città la sua magione;
 Per mostrar che'l signor non pur sovente,
 Il che non potrà far, s'è lunga strada,
 Ma a qualunque ora esser vi dee presente.
 S'è presso al mar sì ch' uom per mar vi vada,
 E del carro si vaglia, e de le barche,
 Qual più gli è in destro, tanto più m' aggrada.
 Ma sia che bisogni ir, poich' uom si sbarche,
 Duo tratti d' arco; e sia ch' entrin le porte
 E treggie e carra, non che bestie carche.
 Quanta utiltà pensate voi che apporte
 Poder ch' abbia sì comodi i viaggi,
 Oltre al piacere, a cui gliel dà la sorte?
 S'è lontan da città, sia tra villaggi;
 Che chi vuol voi, per boschi non vi cerchi;
 Nè il guardian tema di ladri oltraggi;
 E possa ancor più agevolmente aver chi
 Poti e vendemmi e zappi ed ari e falce;
 Nè lungi e caro altrui fatiche merchi:
 E se la zappa o 'l vomero o la falce
 Si rintuzzan, sia presso chi gli acconcie.
 E s'abbian ferro e legni e pietre e calce

Da far nuove opre, e dà sarcir le sconcie :
E se si paga il far de'tetti o palchi
Altrove a dramme, qui non monti ad oncie.
E fisci e chirurghi e maniscalchi
Uom possa aver, quando il bisogno accade ;
Nè lunga via per lor vada o cavalchi:
Che 'l villan vostro rade volte e rade
Per uom che gli sia d'uopo, o roba, od opra,
Lasci la villa, ed usi a la cittade.
Pigra palude che di nebbia il copra
Non abbia intorno, o verde umor che stagna,
E nociva aura ognor gli affiati sopra.
Sieda a le falde o al piè de la montagna,
Che si possa goder vista più bella,
E l'acqua accor che le pendici bagna.
Ma non che tema a tempo di procella
Torrente che ogni cosa affatto strugga,
Porti le biade via, gli arbori svella.
Nè penda sì, che l'acqua se ne fugga
Che d'aria vien: nè ve ne mora goccia:
Ma che la terra il più n'assorba e rugga.
Nè gli stia su qualche scosciosa roccia,
Che per tempesta che la smova o crolli,
Col rotar giù de' sassi talor nocchia.
E s'egli è in pian, sien campi asciutti e molli:
(Che ancor sul piano esser può buono e bello ;
Nè sempre aver si posson monti o colli.)

Attendete ch'egli abbia o questo o quello;

O il terren tutto ad una banda inclini;

O sia per tutto egual, non a livello;

Che ed erto e pian ne' fossi e ne' pendini,

Non si faccia quel limo e quella borra

Che uligine suol dirsi dai Latini.

Se umor non ha, nè'l puote aver, che corra;

Abbial che giaccia; ma sian vene eterne;

Non sì profonde, che 'l villan le abborra.

Non m'appagan pescine nè cisterne,

Or calde or secche; ma vo' fonte o pozzo,

Freddo di state, e caldo quando verne.

Oh se la Parca non avesse mozzo

Il filo de la vita del gran Pietro,

Ch'ebbe sì in odio il viver rude e sozzo;

Chiare onde, e fredde più che ghiaccio e vetro

Avrian forse e Pausilipo, e sant' Ermo,

Non pur la quercia e 'l salce e i campi addietro.

Ameno e colto ogni aspro colle ed ermo

Fora qui intorno; ed acque avrian gli agrumi

Per far dal caldo e dal gelame schermo.

E chi non sa, che le fontane e i fiumi

Son l'alme de le terre, e i fregi veri,

Come del ciel le stelle, e i maggior lumi?

E se avesse sortito il buon Lettieri

Un secolo del nostro men cattivo,

Quando in opra poneansi i bei pensieri;

Ayria la vostra casa oggi il suo rivo :
Ed ei, come a que' tempi era il costume,
Fora in pietre e 'n metalli sempre vivo.
Poich' egli ebbe d'ingegno tanto lume,
Che scoperse le vie maravigliose
Che da Serino a Napoli fea 'l fiume ;
Le vie mille anni e mille e più nascose
Sotterra, in mezzo al sasso, dentro i monti;
Che pur sono a pensar mirabil cose.
Che fora il veder Napoli coi fonti
Così nel sommo suo, come nel basso ?
Altro saria, che aver marchesi e conti.
Non perchè fia 'l terren fertile e grasso,
L'aria abbia infetta, che i cultor' funeste :
Nè sia magro sabbione o steril sasso,
Perchè l'aria abbia pura : che son queste
Due vie sorelle ; e ne dee far paura
Così la steriltà, come la peste.
Non è sì scarsa o povera natura,
Che ambedue grazie un loco aver non possa :
E far, ch' ove egli ha 'l petto, volga il tergo.
Che ancor che non vi sia vapor terrestre
Che l'aria ammorbi ; son talora i venti,
Che fan le cose or prospere or sinistre .
Non sempre appare ai visi de le genti,
Se 'l cielo è buono o reo ; che spesso usate,
Vivon sane ne' luoghi pestilenti .

Nè titol di salubre unqua gli date,
 Se non è buon per le stagioni tutte;
 E via più che di verno, anche di state.
 Pessimo è quel terren, benchè assai frutte,
 Col qual bisogna che si metta a gioco
 La vita del padrone, e seco lutte.
 Diffi de l'acqua; dico ancor del foco.
 Abbia il poder comodità di legna;
 Che amendue fan bisogno in ogni loco.
 Abbiala sì, ch'arda a la villa, e vegna
 A la città col carro il rustic' uomo;
 E'l carbon sempre acceso vi sostegna.
 Voi d'altrui fiete, e vostro maggiordomo:
 Sapete se le legna oggi son care
 Più che'l guaiaco d'India, e'l cinnamomo;
 E se qui senza bragia si può stare,
 Quando ci soffia il vento di rovajo;
 Oltre ai bisogni, in che si suole oprare.
 Venga la prima sera di gennajo.
 Coi ceppi e lauri suoi lo stuol selvaggio
 A chiedervi cantando alcun danajo,
 E coi fiori la prima alba di maggio
 A suon d'alta sampogna, e porti in collo,
 Per piantarlo in su l'uscio, intero un faggio.
 E con le legna or v'arrechì uova or pollo;
 Or questi doni or quei, conformi al tempo;
 O menì alto il suo carro, o basso Apollo.

Sufine e fichi ed uve al caldo tempo ;
Nespole e sorbe al freddo , e pere e poma ,
Frutta da fargli onor più lungo tempo .
E stridano or sul carro or su la soma ,
Leprotto , cavriol , porchetti ed agni , (ma
Quando il verno ha più bianca e barba e chio-
Benchè non entri al libro de' guadagni ,
E' dolce ad uom qual voi largo e gentile ,
Dare , e dire a' signori ed a' compagni :
Questo è del mio podere , o del mio ovile :
O ch'egli stesso a mensa sen ricordi ;
E 'l suo gli aggradi , e tenga ogni altro a vile .
La state beccafichi , il verno tordi ,
Che visco o rete ne' vostri arbor' prenda ,
Da far di loro i più svogliati ingordi .
Importa assai , benchè nessun v'intenda ,
Per comprar con men costo , e men periglio ,
Saper chi sia 'l padrone , e perchè venda .
E vi vo' dare un saggio alto consiglio ,
Che mai scrittore antico altrui non diede :
Cercate di comprar sempre da figlio ,
Figlio che sia di morto padre erede ,
Se aver bramate un venditor cortese ,
Che si toglia assai men di quel che chiede .
Schivate di comprar d' uom che v'intese ,
E 'n farlo abbia oro e diligenza posta ;
Che allor val troppo ogni aspro e vil paese .

Però Nisida bella assai men costa
 Al vostro e mio signore, a cui fortuna
 Dovria far d'oro i sassi de la costa,
 O donar tutto a lui raccolto in una
 Quanto tesoro in queste parti e'n quelle
 Per le molte arche altrui sparge e raduna.
 So che le donne valorose e belle,
 E le persone dotte e virtuose
 Non si dorrian sì spesso de le stelle.
 E Nisida, ch'or è de le vezzose
 Che cinga il mar da Gadi a Negroponte,
 Saria de le più ricche e più famose.
 La qual se in quei primi anni ebbe occhj e fronte
 Dolci, come or, non paja strano a vui,
 Che ardesse del suo amore il vicin monte.
 Ma se a comprar s'avesse da colui
 Che prima la spogliò d'incolte vesti,
 Per tre cotanti non saria d'altrui.
 Soglion dir quei sagaci uomini agresti,
 Che *amor di figlio è d'arbore sembiante*,
 Qualora uom di sua mano il pianti, o innesti.
 Se vi vien qualche giovane davante
 Cui siano appena i primi peli schiusi,
 Che faccia il cavalier, faccia l'amante;
 Non è bisogno allor che da voi s'usi
 Cotanta provvidenza; ma potreste.
 Comprar, come si dice, ad occhj chiusi:

E tanto più, se si fan giostre o feste ;
E'l giovanetto a fregi a pompe avvezzo ,
Vuol cavalli e staffieri ed arme e veste .
Comprate allor , se vi vendesse un pezzo
Di quei monti d'Ajerola , o di Scala ;
Che s'è aspro il terreno , è dolce il prezzo .
Benchè la compra non fa buona , o mala ,
In quanto al mio parer , s' uom se n'appaga
Il meglio , o'l più che'l costo sale o cala .
Purchè si pigli cosa buona e vaga ,
Ancor che sian talor cari i partiti ,
Con quel si compra , che di più si paga .
Trovo un errore , e d'uomini infiniti ,
Che non s'emenderian del creder loro ,
Se fosser come eretici puniti .
Che si debban comprar voglion costoro ,
Possession' deserte , è d'uom mendico
E pigro , acciò s'avanzin col lavoro .
E di qui nacque quel proverbio antico
Ch'è tra noi : *maggion fatta , e terra sfatta* .
Ed io tutto il contrario oggi vi dico .
Il buon Censore , ed altri che ne tratta
Conchiudon , che cercar terra ben colta
Non men si debba , che magion ben fatta :
E che faccenda più dannosa e stolta
Non si può fare , e dove uom più s'ingan ni ,
Che possession comprar caduta e incolta .

Non è meglio (lasciamo ir gli altri danni)
 Goder-dal primo giorno il ben già fatto,
 Che quel che s' ha da fare, attender gli anni?

Da terra ben nudrita se n' ha ratto
 L' usura in mano, e l' utilità vien certa:
 L' altra è dubbia e dannosa al primo tratto.

Chi vuol pigliar possession deserta,
 Piglila ch'ei non abbia ancor la gota
 De la prima lanugine coperta.

Ma chi con quattro croci il dì si nota
 Del suo natale, o se ne stia digiuno,
 O la cerchi ben lieta, e su la rota.

Più vi vo' dir: sappiate ad uno ad uno
 Quai frutti v' ha, da chi gli ha colti, o visti,
 Nè vi caglia il parer troppo importuno.

Perchè se tutti son cattivi o misti,
 Bisognan doppie spese: affanni doppi
 A porvi i buoni, ed a sbandarne i tristi:

Ch'or nobil ramo a tronco vil s' accoppi;
 Or questo arbor si taglie, or quel si sterpe:
 E si accasin di nuovo or gli olmi or gli oppi.

Che veder vite che per arbor serpe
 Non puon gli occhj soffrir de' buon' padroni,
 S' ella non è di generosa sterpe.

Ma che le viti e gli arbori sian buoni;
 Se con misura ed arte non fur posti,
 Ancor che sian ben colti, e'n lor stagioni,

Rende poco il poder, benchè assai costi,
Che l'una pianta a l'altra si fa guerra,
Se più che non dovria s'appressi o scosti
L'una a l'altra. Qualor ne l'ordin s'erra,
L'aria e l'aura e la luna e 'l sol si toglie,
Nè forze a tutte ugual può dar la terra.
Il che noce di lor fino a le foglie;
Oltra che non dan mai quanto han promesso,
E quel poco men buon, ch'indi si coglie.
Pria che 'l poder sia nostro, non solo esso
Noi dobbiam e mirare e squadrar bene,
Ma ancor le terre che gli stan da presso.
Perchè se quelle splendon, ne dan spene,
Anzi certezza che sia buon il clima.
Sappiasi ancor l'uom che vicin si tiene.
E quai siano i vicini inquirer prima,
Che gli alberghi o i poderi abbiam noi tolti,
E' di momento assai più ch'uom non stima.
E vi potrei contar popoli molti,
Che per fuggir vicini ladri infidi,
Si son da più contrade insieme accolti;
E da le patrie lor, dai dolci nidi
In volontario esilio si son messi,
Nuove terre cercando e nuovi lidi.
Nel principio del mondo fur concessi
A gli animai da Dio quei privilegi
E quei doni che chiesero egli stessi.

Come nuovi vassalli a nuovi regi ,
 Gran popolo di loro ivi convenne ;
 Quali ai comodi intenti , e quali ai fregi .
 Tra gli altri la testuggine vi venne ,
 E chiese il poter sempre , o vada o seggia ,
 Trar seco la sua casa : e 'l dono ottenne .
 Dimandata da Dio , perchè gli chieggia
 , Mercè che a lei più grave ognor si faccia :
 Non è , diss' ella , ch' io 'l mio mal non veggia ;
 Ma vo' piuttosto addosso , e su le braccia
 Tor sì gran peso tutti gli anni miei ,
 Che non poter schifar , quando mi piaccia ,
 Un mal vicin . Che dunque dir potrei
 De' tempi nostri , se da quei d' Adamo
 Già s' ebbe tema de' vicini rei ?
 Ma acciò che quel poder che noi cerchiamo ,
 Innanzi che si trovi , non ne stanchi ,
 Riposiamoci un poco , e poi torniamo :
 Che avrem più forza al piè , più lena ai fianchi .



C A P I T O L O II.

SE per cercar talor picciola lepre
 Uom va più miglia al freddo al'acqua al vento,
 E guata e scuote ogni solchetto e vepre:
 Per trovar il miglior d'un elemento,
 Non vi gravi seguirmi per via lunga,
 E un dì sudar, per riposar poi cento.
 Benchè vi paja spron che poco giunga,
 Il doverfi spiar come sian fatti
 Quei che limite o siepe a noi congiunga:
 E benchè esaminar de gli altrui fatti
 Impaccio sia che rado utile apporti,
 S' uom di servizio o matrimon non tratti;
 Nessun potria pensar quel che gl'importi
 L'aver, se prima non ne viene a prova,
 Buoni vicini o rei, debili e forti.
 Il reo vicin mi noce, il buon mi giova;
 Col povero ho speranza d'allargarme;
 E'l ricco fa ch'uom passo non si mova.
 Se'l poder compro per talor quetarme,
 Se ho mal vicino, a capo, al letto, al fianco
 La notte e'l dì convienmi tener l'arme.

Sia fertil quanto uom vuol; se a dextro o manco
 Qualche Autolico stammi o qualche Cacco,
 Non vale il mio poder la metà manco?
 Ruba a Pomona a Cerere ed a Bacco;
 Non teme di minacce nè d'accusa,
 Pur ch'empia in terra altrui la corba o il sacco.
 Non giova villa d'ogn'intorno chiusa,
 Nè diligenza d'uomini e di cani
 Contro le insidie che'l vicin vostro usa.
 Gallina che da l'uscio s'allontani,
 Più non vi riede; e chiàmi pure e pianga
 La villanella, e battasi le mani.
 Aratro o giogo o rastro o marra o vanga,
 Qual sia di ferramenti o di legnami,
 Non fidate che fuori si rimanga.
 Or svelle viti or pali, or tronca rami,
 Or albero per foco o per altri usi;
 Nè lascia intatti i prati nè gli strami.
 Fura i legumi ancor ne'gusci chiusi,
 Nè de'frutti primier' nè de'sezzai
 Sostien che'l padron doni, o per se gli usi.
 Nel suo terren non mette piè giammai,
 Che danno non incontri, e guardia e cura
 N'abbia a sua posta, e d'ogni tempo assai.
 Chi per sua colpa o per sua rea ventura
 S'accosta a'rei vicini o si raffronta,
 Sempre ha l'oste a le siepi ed a le mura.

D' un signor greco e saggio si racconta ,
Che facendo una sua possessione
Per sotto l' asta al prezzo che più monta ,
Comandò che gridasse anco il precone ,
Ch' ella avea buon vicin : quasi ciò stimi
Non men che l' altre qualità sue buone .
Se ho reo vicin , quai mura sì sublimi
Faran che fin nel letto non m' assalte ?
Qual legno o ferro è , che non apra o limi ?
Abbia il poder le siepi e folte ed alte ,
Gli argini o i fossi , o gli steccati o i muri ,
Sì che bestia non v' entri , uom non vi salte .
I termini più saldi e più sicuri
De le possession' son gli arbor' stessi :
Che non ho tema ch' uom gli smova o furi .
Però chi vi pon pini , e chi cipressi ,
Che sono arbori rari ed immortali ;
Nè giudice bisogna ove son essi .
L' uve e le biade son le principali
Ricchezze ne' poder' che denno averfi ,
Come il ber e' l mangiare an gli animali .
Benchè abbia intorno a ciò parer diversi :
Chi vuol che fian le prata ; e le difese :
Chi le vigne , e chi gli orti d' acqua aspersi .
Io che tratto di questi del paese
Tra Liri e Sarno , e le montagne e l' onde ,
Lascio le altrui dispute e le contese ;

I quai son ricchi d'arbori e di fronde,
 Più che di piante e d'erbe quasi tutti;
 Le prime parti al vino, e le seconde
 Do al grano. D'ogni spezie poi di frutti
 Abbian che aver si possa, e più e meno,
 Come più da quel clima son prodotti.
 Non produce ogni cosa ogni terreno;
 Convien ch'è sua natura ogni terra abbia;
 E pari a l'esser suo se l'empia il seno.
 Che s' uom volesse non lontan da Stabbia
 Arare, e sementar, e metter grano,
 Ch'è tutto or ghiara, or pietra arsiccia or sabbia,
 O in quel d'Aversa e Capova e Giuliano
 Piantar granata amandole ed olive;
 Ch'è sì fecondo, fora un pensier vano.
 La vite è quella che più rende e vive
 Su queste nostre terre a Bacco sacre,
 Sian campi o monti o poggi o valli o rivè:
 Se non se alquante paludose o macre,
 Poco abili ed a l'uve ed a le biade,
 Che l'une e l'altre fan deboli e macre.
 Vorreste voi saper de le contrade
 Ch'ha qui d'intorno, qual miglior mi paga,
 E intender la cagion' perchè m'aggrade?
 Ove adombra Vesevo, e là ver Baja,
 Oh i dolci colli, oh le campagne erbose,
 E per le tine fertili, e per l'aja!

Le comparazion' sono odiose ,
E con quei maggiormente ch'an del grosso ,
O che aman troppo le lor proprie cose .
S' io cerco l' altrui grazia il più che posso ,
Non vo' con far dei luoghi differenza
L'ira recarmi de' padroni addosso .

Una cosa dirò, che coscienza

Mi sforza a non tacerla ; e con perdono
Di lor cui tocca , e spiace la sentenza .
Perdoni il Sangro il Manso il Macedono ,
E gli altri tutti , o sian gentili o rudi ,
Se in quel ch'io dico offesi da me sono .

Ogni uom tre luoghi di fuggir si studi ,
Che son dannosi e disagiati ed egri ,
L'Acerra , e Fuoragrotta , e le Paludi .

Per quella polve , e quegli orror' sì negri ,
S'io avessi ver Cutna il mio podere ,
Io starei a non irvi gli anni integri .

Oltre ai danni ch'egli an de le galere ,
I cui spirti dannati a suon di ferro
A sradicar le selve vanno a schiere ;

Svellon gli arbusti , non che l'orno e'l cerro .
Sto talor nel balcon , sento le torme ;

Per non vedergli , o mi fo indietro , o'l serro .

E' pur gran fatto ; e Napoli si dorme ;
Nè si vide uom destar , che cerchi mezzo
Da moderar licenza così enorme .

Ho corso quasi tutto il mar di mezzo,
 Tutte l' isole ho visto e tutti i lidi
 Ch' egli ha dai lati, e che gli stanno in mezzo:
 E in parte mai dar ancora non vidi,
 Ove la turba vil di forza degna
 Nel gire a' danni altrui tanto osi e fidi:
 Smonti in Sicilia in Corsica in Sardegna,
 In Liguria in Provenza e 'n Catalugna:
 E coglia i frutti altrui, tronchi le legna.
 Non vo' ch' uom corra al ferro, o venga a pugnà;
 Ma preghin chi 'l può far, quei che dàn voti,
 Che freni arpie ch' an' sì rapaci l' ugnà.
 Che peggio potrian far Svizzeri e Goti
 Ne' campi de' nemici e de' ribegli,
 Che qui fanno oggi i nostri galeoti?
 Non spero che in ciò Napoli si svegli,
 Poichè in cosa maggior l' aggrava il sonno.
 „ Le man' le avess' io avvolte entro i capegli.
 Torniamo al campo. I ricchi qualor vonno,
 E con la vigilanza e con la borza,
 Ogni aspro scoglio fertile far ponno.
 Onde tastar bisogna oltra la scorza
 Il terren che a veder voi siete addutto,
 Che sia buon per natura, e non per forza;
 E quando anco sia tal: che per far frutto
 Non richieda molt' oro, opra e fatica:
 E questa parte grava a par del tutto.

Quella nobil romana gente antica,
Tanto lodata in prosa e'n verso e'n rima,
Che fu de l'arte rustica sì amica,
Questo era quel che investigavan prima,
Se terra egli comprar volean talora:
E questo de' più scaltri oggi si stima.
Nè cerco già nè vo' che sia tale ora,
Qual fu la terra ne l'età de l'oro:
O fortunato chi nasceva allora!
Che senza seme altrui, senza lavoro,
Per se stessa abbondante e fertil era,
E dava a quei mortali il viver loro:
O sia, qual de gli Elisi la riviera,
Ove ogni anno il terren frutta tre volte,
E v' ha perpetuo autunno e primavera;
Basti che sia ch'ella si fenda e volte
Senza sudor soverchio d'uman viso;
Nè le spese sormontin le ricolte.
Da che gli uomini in cielo, e in paradiso,
L'un furò'l foco, e l'altro colse il pomo,
Volgendo in pianto il proprio e l'altrui riso;
Fe' Dio compagni eterni al miser uomo
I morbi il mal le cure e le fatiche:
E fu'l furto punito, e l'ardir domo.
Onde abbia quando vuol le stelle amiche,
Bisogna ch' uom patisca in tutte etadi,
E con sudor si pasca e si nudriche.

Ma vi son poi le differenze e i gradi:
 Cui più, cui men ne tocca; e tuttavia
 Son color che n'an poco, e pochi e radi.
 Vuol Dio che stato sotto il ciel non sia,
 Ove uom s'acqueti, e men chi ha miglior sorte;
 Nè senz' affanno abbia uom quel che desia.
 Un saggio contadin venendo a morte,
 Acciò che i figli in coltivar la terra
 S' esercitasser dopò lui più forte:
 Figli, lor disse, io moro: ed ho sotterra,
 E ne la vigna il più de'beni ascoso:
 Nè mi sovvien del cespò ove si serra.
 Morto il padre, i fratei senza riposo
 A zappare e vangar tutto il dì vanno,
 Ciascuno del tesoro desioso.
 La vigna s'avanzò dal primiero anno:
 E i giovanetti inteser con diletto
 Del provido vecchion l'utile inganno.
 Aveva un buon romano un poderetto,
 Dal qual traeva più frutto, che dai grandi
 Non traean quei da canto, o di rimpetto.
 Nè basta a l'altrui invidia che dimandi:
 Ond' è che tanto renda il poder tuo,
 Che è tal che un manto il copre, che vi spandi?
 Ma accusandol più d'uno e più di duo,
 Dicean che con incanti e con male
 Le biade altrui tirava al terren suo.

Qui bisognan , direte , gli occhj d' Argo ,
 Perchè del tutto a tempo io mi ravvegga ;
 Non già quando aro, o pianto, o il seme spargo.
 Or io v' insegnerò come si vegga
 La buona terra , e come si conosca ;
 E qual per grano , e qual per vin s' elegga .
 La miglior terra , che sia negra o fosca
 Vogliono o bigia : e in questo avvien che s'erre ;
 Che ancor ne le lagune ella s' infosca .
 Conoscer solo ne' color' le terre ,
 E' proprio un giudicar gli uomini al volto :
 Non sempre al volto appar quel che'l cor serre :
 Quel che importa , è saper s' è raro o folto
 Il terren ; grasso o magro ; dolce o amaro ;
 Grave o leggier ; pria che da noi sia tolto .
 Per farvi dunque a certi indizj chiaro
 Qual e' si sia , e quando è da sperarne
 Che ubbidisca al villan , quantunque avaro ;
 Dirò qual prova voi potrete farne ;
 E s' egli è pingue o secco ; raro o spesso ;
 Salso o soave , a la certezza trarne .
 Cavisi un pozzo : del terreno stesso ,
 Onde pria si votò , poi si riempia
 Coi piè da su ben adeguato e presso .
 Se 'l terren manca , e che qual fu non v' empia ,
 D' efìle e sciolto darà segno aperto
 A l' occhio ben accorto che 'l contempia .

Ma se'l fosso ripieno e ricoperto,
Fuora n'avanza che non possa accorlo;
Che denso e fertil sia credete certo.
E se'l pozzo s'adegua a par de l'orlo,
Nè fuor cresce il terren nè dentro scema,
In grado di mezzan potrete porlo.
Bagnata gleba uom con man tratti e prema:
Se invesca, e tra le dita ella s'attacca,
Di terra magra non abbiate tema.
O se avventata a terra, non si fiacca,
Ma tutta insieme affissa ivi si resta,
Da vomer grave non sarà mai stracca.
Per prova del sapor, vil sacco o cesta
S'empia di terra, e là dove più avversa
Ella vi pare, ed al fruttar men presta;
E d'acqua dolce ben da su cospersa,
Premasi il cesto o il sacco, onde trapela
L'umor che fuora a larghe gocce versa:
Indi purgato da stamigna o tela,
In un vaso, qual vin, fatene il saggio:
E il sapor de la terra ei vi rivela.
S'egli ha del dolce; può comprarla uom saggio:
S'è amaro o salso; al suo signor potrete
Dir: frate, addio; che sete più non aggio;
Che estinta m'ha questo licor la sete
Del poder vostro che m'avea sì acceso,
Qual fontana d'Ardenna, o rio di Lete.

S'ella è grave o leggiera, al proprio peso
 Conoscer puote uom che non sia cultore,
 Che n'abbia alquanto in su la palma preso.
 Lieta terra si scopre anche a l'odore,
 Qualor si rompa, e il vento gli presti ala;
 Ma che l'odor sia suo, non d'erba o fiore.
 Simile a quel ch'ella ha quando il sol cala
 Là ve l'arco del ciel pon le sue corna;
 O che dopo gran secca molle esala,
 Quando cessa la pioggia, el seren torna.
 Così suolè odorar nel novo solco
 Terra molti anni d'alti boschi adorna;
 Poichè gli svelse ed arse il buon bifolco,
 E in lei fece col vomero le piaghe
 Che fe' Giasone in sul terren di Colco:
 E dove augelli e serpi e fiere vaghe
 Avean lor case, or nudo campo s'ara,
 Perchè il padron d'altro che d'ombre appaghe.
 Daran le terre ed uve e biade a gara,
 Se ben partite elle saran tra i dui;
 La spessa a Cerere; a Lico la rara.
 Ma tante prove far sul campo altrui
 Come si può, che non sen rida o sdegni
 O il suo signore, o chi vi sta per lui?
 Vorreste dunque ch'io vi dessi segni,
 Che a torli l'occhio sol fosse bastante,
 Senza tanti strumenti e tanti ingegni.

Mirate l'erbe gli alberi e le piante,
Che per se stesse in quel terren son nate,
O che altrui man le semini o le piante,
Ch'el le vi potran dir la veritate;
E meglio affai che astrologo o profeta,
Promettervi abbondanza o steriltate.
Se l'erbe liete son, la terra è lieta;
Steril la terra, se fia arsiccia l'erba,
E scemo ciò ch'indi si coglia o mieta.
E se l'arbore è grossa, ampia e superba;
O se ha picciol il tronco, i rami angusti;
Mostra ch'è tal chi in se li nutre e serba.
E quanto più van verso il ciel gli arbusti,
Più vien giù l'uva amabile e benigna,
E più sinceri e generosi i musti.
Il calame il trifoglio e la gramigna,
Il giunco il bulbo il ruccho, terren grasso
Mostrano, e più da campo, che da vigna.
Ove l'edera negra il peccio e'l tasso
Appare, non curate di tentarla;
Ch'è terra fredda, e steril più che sasso.
Terra simile a legno che si tarla,
Non pur che non vogliate io vi consiglio;
Ma che'l piè non si degni di calcarla.
Terren ch'ha polve d'or, terren vermiglio,
E ghiara e sabbia e creta e tofo e selce,
Non bisogna a schifargli altrui consiglio.

Il mirto il rosmarin l'ogliastro e l'elce
Mostran terra amicissima a l'ulivo;
L'ebulo al pane; al buon licor la felce.
Ogni terren, quantunque aspro e cattivo,
E' ad uso uman, purchè nel suo si fermi,
E non si sforzi a gli altri ond' egli è schivo.
Che più, che nudi scogli arsicci ed ermi?
E capperò e bambagia vi si crea:
Questa a le donne, e quel caro a gl'infermi.
Uom ch'abbia vista la Pantalarea,
Com'io talor, gli è forza che concluda,
Che terra non ha il mondo che sia rea.
Pietra cinta di mar negra arsa e nuda,
Dove non credo che mai piova o fiocchi:
Eppur fa frutto, e quel secco osso suda.
La miglior terra che col piè si tocchi,
Non pur s'apra col ferro adunco e greve,
Qual sia dirò con note esposte a gli occhi.
Quella ch'esala sottil nebbia e lieve,
Onde in sul grembo suo l'aria ne fuma;
E bee l'umore, e'l caccia qualor deve,
Nè la state vien secca, nè la bruma
Umida troppo; e di sua verde erbetta
Sempre si veste come augel di piuma;
Nè di ruggine salsà il ferro infetta:
Questa le viti liete a gli olmi intesse;
Questa è fertil d'olive, questa alletta

Greggi ed armenti, e loro fresche e spesse
 Erbe ministra, e questa ai buon' cultori
 Eguale al gran desio reca la messe.
 Tal solcan terra il più de gli aratori
 Sotto questo ciel nostro sì felice,
 Ove son l'erbe eterne, eterni i fiori;
 Ove Cerere e Bacco e l'inventrice
 De l'ulive contendon di ricchezze;
 E dove è'l paradiso, se dir lice:
 Delizie di natura, ed allegrezza,
 Di cui mai sempre il mondo in dubbio è stato
 Qual sia più, la bontade, o la bellezza.
 Or entriamo a la villa a prender fiato:
 Che lo star fuora, e volger pietre e zolle,
 V'ha forse oltra misura affaticato:
 E già vi vedo ormai di sudor molle.

Ancor che tantó o quanto più vi costi
L'aver talor de' forestieri in villa:
Tengan gli avari i beni lor riposti.
E mi pare una vita assai tranquilla,
Ch'uom non possa di passo a lite trarvi,
O di terra o di siepe che partilla.
E se volete a villa ricovrarvi,
Vi bisognan de' gli agi e de' diporti;
Che a le donne non sia duro lo starvi.
Voi non siete de' padri e de' consorti
A le femmine loro aspri e selvaggi,
Ma de' gentili e nati ne le corti.
Siete com'esser den gli uomini saggi,
Da cui s'acquista onor, util s'accresce,
E nè a strani nè a suoi si fanno oltraggi.
Non imitate alcun cui non increbbe,
Pur ch'ei si goda, ch'altri pianga e crepi;
Lascia in prigion le donne, e di casa esce.
Non son le donne bestie da presepi;
Bisogna che piacer lor si procuri;
Ch'altro vedan talor, ch'arbori e siepi.
Oltra che fan più onesti e più sicuri
Gli alberghi, vie di passo innanzi o a canto;
Fanno anco i giorni men noiosi e duri.
Se appresso avrà qualche magion di santo,
Ove ir possiate almen le feste a messa,
Vi dico ch'ella val quasi altrettanto:

E s'è tal ch' ai suoi dì vi si confessa ,
 E vi si dà battesimo, e talor cresma ;
 E' un tesoro, una ricchezza espressa :
 Che potrete abitarvi e di quaresma ,
 E d'ogni tempo e voi e la famiglia,
 Me' che se fosse la città medesima .
 In villa al gran dispendio si pon briglia ;
 Il più de l' ore in opra si dispensa ;
 E pochissima noja vi si piglia .
 Poco mal vi si fa , men vi si pensa ;
 E se anno le città più passatempi ,
 Anno anco di perigli copia immensa .
 Cercan gli uomini d' oggi il passar tempi ;
 Ed io che son d' opinion diversa ,
 Vorrei cosa che fosse arresta tempi .
 L' ambizione al viver santo avversa ,
 Che' l più de' nostri dì fa men sereni ,
 In villa raro alberga nè conversa .
 O troppo fortunati, se i lor beni
 Conoscesser color che si stan fora
 Tra colti poggi e valli e campi ameni !
 Cui dà benigna terra d' ora in ora
 Quel che altrui fa bisogno agevolmente,
 Nè suon di tromba i volti ivi scolora :
 E se non an gl' inchini de la gente ,
 Nè men an chi li turba e chi gli scuote
 Dal riposo del corpo e de la mente .

O felice colui , che intender puote
 Le cagion' de le cose di natura ,
 Che al più di que' che vivon sono ignote ;
 E sotto il piè si mette ogni paura
 De' fati e de la morte , ch' è sì trista ,
 Nè di volgo gli cal , nè d' altro ha cura !
 Ma più felice chi del mondo visita
 La parte sua , non vi s' appoggia sovra ,
 Aitato dal saper ch' indi s' acquista ;
 Ma in villa ch' è sua tutta si ricovra ;
 E de gli anni e dei dì ch' ha speso indarno ,
 A se stesso ed a Dio parte ricovra .
 Così potess' io tra Sebeto e Sarno
 Menare omai la vita che m' avanza ,
 Con le ninfe del Tevere e de l' Arno ,
 Da le quai fei sì lunga lontananza ;
 E de' signor' sgannato di qua giuso ,
 Fondar nel re del cielo ogni speranza .
 Deh sarà mai , pria che giù cada il fuso
 De gli anni miei , che a' piè d' una montagna
 Mi stia tra colti ed arbori rinchiuso ;
 E con la mia dolcissima compagna ,
 Qual Adamo al buon tempo in paradiso ,
 Mi goda l' umil tetto e la campagna ,
 Or seco a l' ombra , or sovra il prato affiso ,
 Or a diporto in questa e in quella parte ,
 Temprando ogni mia cura col suo viso ;

E ponga in opra quel ch' an posto in carte
 Cato e Virgilio e Plinio e Columella,
 E gli altri che insegnar sì nobil arte;
 E di mia mano innessi e pianti e svella
 La speffa de' rampolli inutil prole,
 Che fan la madre lor venire men bella;
 E con le care figlie, e se'l ciel vuole,
 Spero co' figli, a tavola m' affida,
 La state ai luoghi freschi, il verno al sole;
 E di mia man fra lor partà e divida
 L' uve e le poma; e s' io mi desti o corche,
 Con loro io mi trastulli e scherzi e rida?
 Bocche mi pajan di balene e d' orche
 Le porte de' palagi e le colonne,

 E'l Vasto, e quattro o cinque illustri donne
 Ad inchinar talor sol mi riserbe;
 Cui servo in chiare ed in oscure gonne.
 I pavimenti miei sien fiori ed erbe,
 Rami i tetti, e negre elci i marmi bianchi,
 E botti l' arche, ove il tesoro io serbe:
 Nè curi ire a palazzo, o stare a' banchi,
 E dimandar che faccian Turchi o Galli;
 Se arman di nuovo, o se ambiduo son stanchi.
 Non sia obbligato a suono di metalli
 Giorno e notte seguir picciol zendado,
 Forbir arme, e nutrir servi e cavalli.

E qual si sia , contento del mio grado ,
Non cerchi di chi scende , o di chi poggia ;
O che altri m' abbia in odio , o gli sia a grado .
E quando i dì son freddi , o versan pioggia ,
Con la penna io , le femmine con l' ago ,
Passiam quelle ore in cameretta , o in loggia .
Se mai vi giungo , e' mi parrà già pago ,
Ch' abbia ne gli arbor miei maggior tesoro ,
Che non avean quei che guardava il drago .
Non avesse altro bene , altro ristoro ,
Che scostar l' uom da la città corrotta ,
Comprar si dee la villa a peso d' oro .
Mi meraviglio (a tal vedo ridotta
La fera turba che qui dentro alberga ,)
Come il terren non s' apra , e non ne inghiotta ;
O come il mar tant' alto un dì non s' erga ,
Che avanzi questi monti , e 'n noi s' attuffe ;
E in un punto ne affoghi e ne sommerga .
La poca fe le ruberie le truffe ,
Le proprie utilità le altrui gravezze ,
Le tante uccision' le tante zuffe ;
Le pompe le lascivie e le mollezze
Non men ne le berrette , che ne' veli ,
Le bestemmie , il mal dire e le alterezze ;
E le altre scelleraggini crudeli ,
Il cui lezzo là su credo che saglia ,
Non so come soffrir possano i cieli .

Ma quando d'altrui vizj a voi non caglia,
 Per fuggir molte cose vie men gravi
 Stimo la villa ogni alto pregio vaglia.
 L'urtar de' giovanetti e cavaì bravi;
 L'accompagnar signori; il seguir cocchio;
 Il far noi stessi in mille guise schiavi;
 Il visitar sovente; il gir con occhio
 Com' uom ch'abbia nemici e questi e quelli;
 Or salutar col capo, or col ginocchio;
 Il veder tanti e tanti dottorelli,
 Ch'an sì contrarj al titolo gli aspetti,
 Che farian noja a statue il vedelli.
 Vedo ir con toga mille garzonetti
 Degni ancora di bulla e di pretesta:
 E maestri de' gli altri vengon detti.
 Legge farebbe il re bella ed onesta,
 Se'l termine ne gli anni statuisse
 Al tor di grado, ed al cangiar di vesta.
 Senza cagion dal Tosco non si disse,
 Per mostrar che'l saver venga col tempo:
 „ Nestor che tanto seppe, e tanto visse.
 Uom che qual voi sappia partirsi il tempo,
 Dico ch' ha in villa ognor mille sollazzi.
 Ma fabbrichiamla omai, ch'egli è ben tempo.
 Io non vo' che le ville sien palazzi
 Che ingombrin molto; e chi vi vien, che veda
 Terren dove men s'ari, che si spazzi.

Quanto in grandezza più la casa ecceda,
Più vi dà costo, e più men vostra fassè;
Che or questi or quegli avvien che la vi chieda.
Salvo se tor palagio v'aggradasse,
Perchè talvolta (e veramente il penso)
L'alta donna del Vasto ivi albergasse.
S'egli è ciò, che sia regia io do il consenso:
Che'l mal che un solo incomodo v'adduca,
Col ben di mille glorie ricompenso;
Che avervi e lei e i suoi e'l vostro duca,
Credo che a voi parrà, senza esser empio,
Che'l terren vostro a par del ciel riluca.
Qual fia'l piacer, finora già'l contempio,
Veder correre il mondo, o caldo o gelo,
A casa vostra come a sacro tempio?
E se Ischia un tempo a Samo a Creta a Delo
Fece invidia, ed a Cipro ed a Citera,
La vostra villa or farà invidia al cielo.
Oltre al diporto che da voi si spera,
Ella farà con gli occhj a mezzo il verno
Nel poder vostro autunno e primavera.
Nè sia tanto il terren, che al suo governo
Non aggiungan le forze di chi'l prende;
Onde il vicin ne rida e l'abbia a scherno.
Poca terra e ben colta, assai più rende,
Che molta e mal trattata: ond'uom dovria
Tor men di quel che'l braccio suo si stende.

Benchè alcun voglia che la villa o sia
 In calda parte o in fredda o in erta o in piana,
 Il volto esposta al mezzo dì si stia.
 Nei luoghi caldi io vo' che a Tramontana
 Guardi, e ne' freddi a l' Austro, ne' temprati
 D'ond'esce il marzo, dicon, la Diana.
 Sia grande pur sì che vi stiano agiati
 Il villico il signor e gli animali,
 Gli ordigni chiusi, e i frutti conservati.
 Che se fan danno i tetti ampj e reali,
 Qualor la villa di strettezza pecchi,
 Porta ancor de gl'incomodi e de' mali:
 Che avvien che 'l frutto o infracidisca o secchi,
 Se è mal riposto, o che l'un l'altro s'urti;
 O che verme sel roda, o uccel sel becchi.
 E rado giungon dal dì lungo ai curti
 Le fatiche de gli uomini e de' buoi;
 E spesso incontran le rapine e i furti.
 E se non ha l'albergo i membri suoi,
 Comprate pur, se 'l loco non è angusto,
 Sì che possiate fabbricarvi voi,
 E farvi de le stanze a vostro gusto,
 Or una or altra a gli usi accomodata,
 Qual di dicembre buona, e qual d'agosto.
 L'aver villa ben concia e bene ornata,
 Ove per poca agevol via si monte,
 Fa che sia dal signor più frequentata;

Che ogni giorno vi vada , ognor vi smonte :
E del padron le giova e giorno e notte ,
Via più che la collottola , la fronte .
Sianvi sue volte ove s' arringhin botte ,
E più del vino che 'l poder produce :
E più m' aggraderian se fosser grotte :
Il vento l' uman piè l' aria e la luce
Entrin per Borea , e' l men che può le garde ,
Non che scaldi , il pianeta che 'l dì luce .
Stanza non vi si appressi ove foco arde ,
O che sporcizie accoglie , o fuor le scaccia ;
E se vi fia , l' emenda non si tarde .
La corte spaziosa , ma non giaccia
Sì , ch' entro e fuor s' allaghi al tempo pluvio ;
E fango eterno aria mortal vi faccia .
Sia larga assai , nè curi di Vitruvio ,
Acciò che dentro più animali accolga ,
Che non ne salvò l' arca dal diluvio .
Qui si veda il pavon che in giro sciolga
Sue vaghe gemme , e spregi ogni altro augello ,
E guardandosi 'l piè talor si dolga .
E' l pavon d' India , peregrin novello ,
Augel , sebben non ha sì nobil coda ,
Non men buon morto , che quel vivo e bello :
Ivi di dì e di notte il romor s' oda
De le torme de l' anatre e de l' oche ,
Guardia fedel contro a notturna froda : .

E striduli pulcini, e chiocchie roche,
 E galline straniere, e del paese,
 Molte di queste, ma di quelle poche,
 V' abbian lor piazza, ove di mese in mese
 Sul vivacciaio, sul polvere è su l' aja
 Si trovìn da beccar senza altrui spese:
 E'l bue che steso mugghia, e'l can che abbaja
 Le notti, e'l gallo che al villan dà legge,
 Un' armonia dolcissima vi paga.
 E serrar vi si possa armento e gregge
 Ad un bisogno, se Aquilon protervo
 Fa che di neve il monte e'l pian bianchegge.
 Qui cavriol domestico, il cervo,
 Cui sonante monile il collo attorca,
 Or coi fanciulli scherzi ed or col servo:
 E si veda la grassa e stanca porca
 Con più figli attaccati a le sue poppe,
 Ch'or sul letame, or sul terren si corca;
 E'l fico e'l pero che Austro e Borea roppe,
 Da rozza man cavati in varie foggie,
 Sian di questi animai l' urne e le coppe.
 Abbia il cortile sue capanne e loggie,
 Che i maggior' legni scale aratri e carro
 Riparino dal caldo e da le piogge;
 E l' aja dentro, acciò che'l grano e'l farro
 Si scotan da le paglie; e fuor non trove
 Da involar il villan ladro bizzarro:

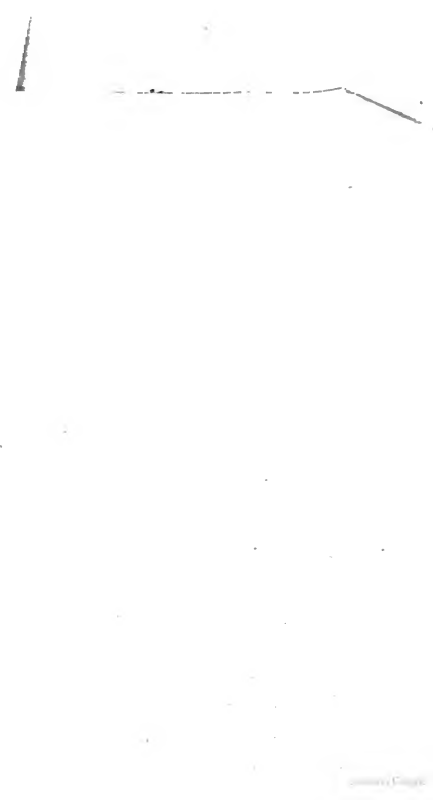
Ed ampj tini, e laghi a tetto, dove
L' uva si prema; e, se gran sol l' aggiunge,
Non arrughi o marcisca qualor piove,
Il granajo da l' aja non sia lunge;
Nè dal tin lunge la cantina voglio:
Buono architetto sempre li congiunge.
Siavi loco da farfi e servarfi oglio,
Da quel diverso che del vin già dico:
Sia, s' esser può, sotto alcun tofo o scoglio;
Esposto (acciò che sia caldo ed aprico,
Senz' accendervi foco) al mezzo giorno;
Perchè 'l fumo è de l' olio gran nemico.
Ampia sia la cucina, ed ampio il forno,
Che pascan molti, e le sere aspre e gravi,
Il rozzo stuol seder vi possa attorno:
A volta, non a tetto, ancor che gravi;
Che non teman di pioggia che li bagne;
Nè di favilla che s' attacchi a' travi.
Goda la villa i monti e le campagne,
E parimente il mare e la riviera,
Se ben non ode quando freme e piagne.
Sia fabbricata e sieda in tal maniera,
Ch' abbia di verno il sol, di state l' ombre
Il più del dì, se non da mane a sera.
Muro non tema incontro che l' adombre;
E siavi giardin pubblico e segreto,
Ove uom talor sue gravi cure sgombre:

E benchè angusti, vigna orto oliveto
 E prato; e vi desio qualche selvetta
 Che faccia il loco via più fresco e lieto.
 Se selva avrà; che ferro ivi si metta
 Non hò timor che piè le tronchi o chiome:
 Tanto il veder di selva a voi diletta.
 Che fate? Oimè, fin di qua veggo come
 Vi siete tutto scolorato in volto
 In udir solo de la selva il nome!
 Vedo il pallor che in riso s'è rivolto;
 E vi si fan vermiglie ambe le guancie,
 Come uom che in fallo a l'improvviso è colto.
 Soffrite ch'io con voi mi rida e ciancie:
 Parmi d'udir che voi tra' denti dite:
 Le mie piacesse a Dio che fosser ciancie.
 Ed io vi dico: fratel mio, seguite,
 Seguite amor, che sebben v'arde e sface,
 Men noja è il far l'amor, che l'aver lite.
 Seguite pur amor quanto vi piace;
 Che sembra un'alma, dove amor non stanze,
 Casa di notte senza foco o face:
 E un dì vi mostrerò certe mie stanze,
 Là dove io provo appien che un cor gentile
 Più deve amar, com' più in età s'avanze.
 A gl'ipocriti falsi, al vulgo vile,
 Lasciate questi scrupoli di fama;
 E voi seguite il vostro antico stile.

Vergognisi d'amor chi vilmente ama;
Ed arde e langue di lascivo amore;
Non chi sol gloria a la sua donna brama:
Oltra che a sempre amar v' inclina il core,
Tutte le leggi voglion ch' esser deggia
Tale il buon cortigian, qual è il signore.
E se anzi il dì la barba vi biancheggia,
Basti che 'l corpo ha le sue usate tempre,
E morbida è la guancia, e vi rosseggia.
Ardete, e 'l vostro ardor mai non si tempre;
Che 'l nome suo che Venere a voi diede,
Di ragion vi condanna ad amar sempre.
Poichè parlando, ch' uom non se ne avvede,
Dove a la villa io mi credea d' andarne,
A la selva d'amor portonne il piede,
Qui già tant' anni avvezzo di portarne;
Qui vo' che si finisca il cammin nostro:
Che in miglior parte uom non potria lasciarne.
Qual il poder si compri io v' ho già mostro,
A consiglio d' antichi e di moderni,
Perchè sia buono, e degno d' esser vostro.
Se gli affanni domestici o gli esterni
Non m' impediscon; forse un dì di questi
Dirò come si tratti e si governi.
Intanto i' pregherò ch' ella vi presti
Il suo favor fortuna nel comprarlo;
Sì che da desiar nulla vi resti:

Nè pur vengan sovente ad onorarlo
Flora e Pomona e Cerere e Leneo;
Ma non possan mai punto abbandonarlo.
E quanto scrisse il Mantovan, l'Ascreo,
Il Greco e'l Moro, e chi 'n su'l Tebro nacque,
Di buon vi venga, e fuggane di reo:
E piaccia sempre a voi più che non piacque;
Ed al produrre ed al servir de' frutti,
Propizie egli abbia le stagioni e l'acque,
L'aure e le stelle e gli elementi tutti.





I D I L L I O

D. I

BERNARDINO BALDI.

.....: Mio picciol orio,

A me sei vigna e campo e selva e prato.

B. Baldi.



Ma qual piacer s' agguaglia a quel ch' io prendo

l'Orto.

C E L E O O L' O R T O .

I D I L L I O .

SParir vedeasi già per l'oriente
 Qualche piccola stella, e spuntar l'alba;
 Già salutaf. il giorno omai vicino
 S'udia col canto il coronato augello,
 Quando pian pian del letticiuolo umile
 Celeo vecchio cultor di pover orto
 Alzò desto dal sonno il pigro fianco,
 E d'ogn'intorno biancheggiar vedendo

T 5

Se 'l natural desio , che mai non dorme
In uom che neghittoso il dì non mena ,
Desto in lui non avesse altro pensiero ,
Per pagar dunque il solito tributo
Al famelico ventre ed importuno
Entrato nel tugurio , e giù deposte
Le lucid' arme sue , tutto si diede
A prepararsi il consueto cibo .
E prima col fucil la dura selce
Spesso ripercotendo , il seme ardente
De la fiamma ne trasse , e lo raccolse
In arido fomento ; e perchè pigro
Gli pareva e languente , il proprio fiato
Oprò per eccitarlo , e di frondosi
Nudrillo aridi rami ; e quando vide
Che in tutto appreso avvalorossi ed arse ,
Cinto d'un bianco lino , ambe le braccia
Spogliossi fino al cubito , e lavato
Che dal sudore ei s' ebbe e da la polve
Le dure mani entro stagnato vaso
Che terso di splendor vincea l' argento ,
Alquanto d' onda infuse , ed a la fiamma
Sovra a un punto locollo , ove tre piedi
Di ferro sostenean di ferro un cerchio ;
Gittovvi poi , quando l'umor gli parve
Tepido , tanto sal , quanto a condirlo
Fosse bastante , e per non stare indarno ,

Mentre l'onda bollia, per fissa tela
 Fece passar di setole contesta
 Di Cerere il tesor, che in bianca polve
 Ridotto avea sotto il pesante giro
 De la volubil pietra; indi partendo
 Con tagliente coltel rotonda forma
 Di grasso cacio, che da' topi ingordi
 Ei difendea dentro fiscella appesa
 Al negro colmo, col forato ed aspro
 Ferro tritollo, e cominciando omai
 L'acqua d'intorno a l'inflammato fianco
 Del vaso a gorgogliare, a poco a poco
 S'adattò con la destra a spargervi entro
 La purgata farina, non cessando
 Con la sinistra intanto a mescer sempre
 La farina e l'umor con saldo legno.
 Quando poi tutta di sudor la fronte
 Aspersa egli ebbe, e'l bianco e molle corpo
 Cominciò a diventar pallido e duro:
 Aggiunse forza a l'opra, e con la destra
 A la sinistra man porgendo aita,
 Per lo fondo del vaso il legno intorno
 Fece volar con più veloci giri,
 Fin che vedendo omai quella mistura
 Nulla bisogno aver più di Vulcano,
 Preso un bianco taglier di bianco faggio,
 Fecene sovra quel rotonda massa:

E ratto corso là dov'egli avea
Molti vasi disposti in lunghe schiere,
Un piatto sovra tutti ampio e capace
Indi tolse ed il terse, e con un filo
Ritroncando la massa in molte parti,
Il piano ne colmò, di trito cacio
Aspergendolo sempre a suolo a suolo.
E per non tralasciar cosa che d'uopo
Fosse per farla delicata e cara;
Mentre fumava ancor, sovra v'infuse
Di butirro gran copia, che dal caldo
Liquefatto stillante a poco a poco
Penetrò tutto il penetrabil corpo.
Condotta al fin quest'opra, e posto il vaso
Così caldo com'era appresso al foco,
Provido ad altro attese; e volto il piede
Là v'egli larga pietra eretta avea
Sotto una grande e tortuosa vite
Che copria con le fronde un vicin fonte,
D'un panno la coperse in guisa bianco,
Che l'odor del bucato ancor serbava.
Quinci il picciol vassel sovra vi pose
Ove il sal si conserva, e 'l pan che dolce
Gli era e soave, ancor che negro e vile.
Di molte erbe odorate e molti frutti
Carcolla al fin, che l'orticel cortese
Ognor dispensa; e da l'armario tolse

La ciotola capace, e 'l vaso antico
Del vin, cui logro avea l'uso frequente
Il manico ritondo, e rotto in parte
Le somme labra onde il liquor si versa.
Preparato già il tutto, ed omai stanco
Del lungo faticar, poi che le mani
Tornato fu di novo a rilavarfi;
Accostossi a la mensa, e tutto lieto
Cominciò con gran gusto a scacciar lunge
Da se l'ingorda fame, e l'importuna
Sete, e spesso temprando il vin con l'onda
Che dal fonte scorrea gelida e pura:
E già sazio era il ventre, e già il palato
Da lui più non chiedean bevanda od esca;
Quando dietro la fame in lui serpendo
Quella stanchezza entrò, che dolce suole
Gli occhj gravar, mentre veloce il caldo
Vital sen corre al cibo, e lascia pigre
Le ristaurate membra; ond'egli, a cui
Il dì passar' dormendo unqua non piacque,
Per non dar loco al sonno, in queste voci
Cominciando fra se ruppe il silenzio.

O beato colui, che in pace vive
Questa vita mortal misera e breve;
La qual benchè sì bella appaja in vista,
Tosto langue però qual fiore in prato
O da falce o da piè presto reciso,

Ma infelice colui, che sempre in guerra
 Seco col suo pensier mai non s'affronta;
 Quel che da cure ambiziose avere
 Tormentato mai sempre, un' ora, un punto
 Di tranquillo non prova, e non sa quanto
 Di gran lunga trapassi ogni tesoro
 La cara povertà giusta innocente.
 Abbianfi le cittadi, abbianfi pure
 L'arti onde nascon gli agi e'l viver molle;
 Ch'a noi sommo piacer, sommo diletto
 Fia'l contemplar or verdi or biancheggianti
 Le seminate biade, in rimirando
 L'antiche selve, le sassose grotte,
 L'opache valli, i monti, i vivi laghi,
 L'acque stagnanti, e i mobili cristalli,
 Il sentir lieti a l'ora mattutina
 Disciolti al canto ir gorgheggiando a gara
 Le vaghe lodolette e gli usignuoli;
 De le tortore udir, de le colombe
 I gemiti e i susurri, e da gli arbusti
 Di rugiada pasciute le cicale.
 Roco doppiar sul mezzo giorno il canto.
 Pochi san quanto giovi i membri lassi
 Gittar talor dormendo in qualche piaggia
 Fresca erbosa fiorita appresso un rivo,
 Che mormorando col garrir s'accordi
 De gli augelli de l'aure e de le frondi.

Ma qual piacer s' agguaglia a quel ch'io prendo
 Solamente da te , mio picciol orto ,
 Da te , ch' a me città , palazzo e loggia ,
 A me sei vigna e campo e selva e prato .
 Tu di salubri erbette ognor fecondo
 Porgi a la mensa mia non compro cibo .
 Tu l'ozio da me scacci , e da te viene ,
 Che benchè già canute aggia le tempie ,
 Di robustezza a giovane non ceda .
 Tu dal mio petto le nojose cure
 Lunge sbandisci , e 'n vece lor v' induci
 Piacer letizia e pace , e sei cagione
 Ch'io non invidj l' aurea verga e' l manto ,
 E le ricchezze che dal mondo avaro
 Fanno ammirar gl' imperadori e i regi .
 Qual si trova piacer , che tu non abbia ?
 Qual hai piacer , che d'util non sia misto ?
 O qual utile è 'l tuo , che da l' onesto
 Si veggia , come molti , esser discorde ?
 Tu l'occhio pasci , se de l'erbe mira
 I nativi smeraldi e i vaghi fiori .
 Godon per te gli orecchj in ascoltando
 Il grato susurrar de l' api industri ,
 Mentre predando vanno ai primi albori
 Da' fior le dolci rugiadoso stille .
 Senso non ha chi l' odor tuo non sente ,
 Odor che la viola il croco e 'l giglio

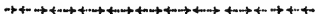
Il narciso e la rosa intorno sparge.
Piaccion le gemme a gli occhj , e piace l'oro,
Ma non ne gode il gusto ; il gusto poi
D'altre cose piacer talora sente ,
Di cui nulla il veder diletto prende .
E così avviene a te , poi che non meno
L'occhio mi pasci tu di quel che faccia
Il gusto ed ogni senso : io se desio
L'oro veder , del già maturo cedro
La spoglia miro , che s'assembra a l'oro ;
Se l'oro poi , che di rubin sia carco ,
A la siepe mi volgo ove il granato
Maturo e mezzo aperto i suoi tesori
Mi scopre : se veder gli altri lapilli
Chieggió , ecco l'uve di color mature
Pendenti giù da pampinosi rami .
Ma qual altro diletto a quel s'agguaglia ,
Che dà il veder sovra un medesimo tronco ,
Sovra un medesimo ramo il pero il pomo
E la mandola e 'l pesco e 'l fico e 'l pruno :
Ed una sola pianta a sì diversi
Figli somministrar madre cortese
Con novo modo il nudrimento e 'l latte ?
Taccio tante altre gioje , e tanti beni ,
Che mi vengon da te , caro orticello ;
Ed a voi mi rivolgo , o Dei , ch'avete
De gli orti cura , e di chi a gli orti attende :

Fa dunque, Clori tu, che mai non manchi
 Al mio verde terren copia di fiori.
 Tu fa, Pomona, che de' frutti loro
 Non sian de gli arbor' mai vedovi i rami.
 E tu che tante e sì diverse forme
 Prendi, Vertunno, il culto mio difendi
 Or con la spada, se soldato sei,
 Or col pungente stimolo, se i buoi
 Giunger ti piace al giogo: e tu, Priapo,
 S' unqua gli altari tuoi di fiori ornai,
 Con la gran falce e con l'altre arme orrende
 Spaventa i ladri che notturni vanno
 Predando ingiusti le fatiche altrui.
 Crescete, erbette e fior', crescete lieti,
 Se 'l ciel benigno a voi giammai non neghi
 Tepidi soli, e temperata pioggia.

Sì dicea seco il povero Celeo
 Ne la sua povertà felice a pieno,
 Quand'io, cui men di lui l'ozio non spiace,
 Per non perdere il tempo a dir m' accinsi
Come industrie nocchier quel legno formi
Ch'è dee guidar per non segnate vie.

NOTIZIE DEGLI AUTORI

contenuti in questo volume.



NOTIZIE STORICHE.

LUIGI ALAMANNI

Gentiluomo fiorentino. Nacque in Ottobre del 1495. Ebbe due mogli e più figli. Cattivo cittadino nella sua patria, procurò d'esserlo buono altrove. Partecipe d'una congiura contro la casa Medici, portò seco fuggendo il rimorso in Francia. Il re Francesco I. l'accolse e protesse, finchè, cangiate le vicende, fu richiamato a Firenze. Ivi tornò ad involupparsi in perigli politici, e d'uno in altro passando, non seppe vivere senza l'esiglio. Trovò di nuovo il suo ricovero in Francia. Quel re l'onorò di titoli, d'ambasciate, e d'impieghi: e lo stesso fece Enrico II. suo figlio. Quanto fu cortigiano infelice, altrettanto fu utile letterato. Morì in Amboise in Aprile nel 1556. d'anni 60.

NOTIZIE CRITICHE.

F In da giovine frequemò l'orto scientifico di Bernardo Rucellai, albergo degli uomini dotti. E' da annoverarsi tra' primi poeti italiani. Il Gironc Cortese, e l'Avarchide non giunsero a gareggiare nè col Furioso nè col Goffredo. Pure si lessero per molti anni con desiderio che salissero a quella fama, a cui non sono per giunger più mai. I suoi epigrammi rimati non trovarono imitatori di credito. Tentò elegie italiane e satire e selve e poemetti. Questi sono i migliori. Tradusse i salmi penitenziali, e l'Antigone di Sofocle. Inventò i versi sdruciolli di sedici sillabe, e di questi compose Flora commedia, che non ebbe nè ammiratori, nè seguaci. Dunque la sua celebrità è dovuta alla Coltivazione. Questo poema sarà la norma dei giovani, che cominciano a scrivere e a pensare idoleggiando. Un'armonia facile e grata è la fedel compagna di quel poema. Questa fu la prima serie lunga di versi sciolti, che non solo non annojò l'Italia, ma la diletto. A tanto

non potè mai giungere il Trissino colla sua Italia liberata, nè il Tasso colle sette giornate. In somma l'Alamanni perfezionò la Georgica di Virgilio con una lingua che piacque alla Crusca, e con uno stile che sarà sempre il modello della poesia didascalica. I suoi episodj sull'Italia, sulla vita rustica, sulle lodi di Bacco fanno di quel poema il più grazioso ornamento. Due veronesi a' dì nostri seppe tener dietro a sì bei vestigj; lo Spolverigi nella Riscide, e il Betti nel Baco da Seta; oltre il Baruffaldi nel Canapajo.

N. B. — La confessione d'un error tipografico in un tometto assicura l'integrità dell'edizione negli altri tutti. Dice Orazio, che in un'opera lunga è certo che o l'autore o il copista prenderà sonno, o forse tutti e due insieme: *opere in longo fas est obrepere somnum*. Correggasi dunque uno sbaglio di chi trascrisse la Favola di Narciso dell'Alamanni, e si legge nei Poemetti Antichi Tomo X. Parnaso Italiano pag. 207. Ivi si fece un gran salto da un'ottava nell'altra. Ecco come esiste, e come dee esistere nell'originale.

Fu corretto, e riorretto dagli Abati Allegrini
e Garlatto, Pubblici Correttori, dall' Illustriss.
Sig. Abate C., e dal Pubblico Sopraintender-
te alle correzioni.

574307

